

## РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ КИТАЙСЬКИХ ШКОЛЯРІВ

**Ду Фенін,**

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти,  
спеціальність Освітні, педагогічні науки,  
Харківський національний університет  
імені В.Н. Каразіна, Харків, Україна  
<https://orcid.org/0009-0003-0075-3360>

(науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор  
Наталія Ткачова, <https://orcid.org/0009-0004-6586-6435>)

**Анотація.** У тезах розкрито потенціал інноваційних музичних технологій в умовах цифровізації суспільства. Висвітлено роль цих технологій як засобу організації та здійснення музичної освіти. Розкрито значення цифрових технологій у музичній освіті китайських школярів.

**Ключові слова:** роль, значення, цифрові технології, музична освіта, китайські школярі

**Abstracts.** The theses reveal the potential of innovative music technologies in the context of the digitalization of society. The role of these technologies as a means of organizing and implementing music education is highlighted. The importance of digital technologies in the music education of Chinese schoolchildren is revealed.

**Keywords:** role, significance, digital technologies, music education, Chinese schoolchildren

**Актуальність.** В останні роки цифрова трансформація всіх галузей суспільства значною мірою вплинула на розвиток музичної освіти. За результатами досліджень у цій царині, активне впровадження цифрових інструментів допомагає суттєво збагатити сукупність навчальних ресурсів, розширити професійне бачення педагогів, посилити інноваційність освітнього процесу, і як наслідок – поліпшити якість музичної освіти.

Як зазначають Іді Ма та Ченлян Ван, музична освіта в Китаї сьогодні не обмежується тільки вивченням і викладанням музики, така освіта передбачає також застосування мелодій під час вивчення інших навчальних дисциплін. Зокрема, актуальною

проблемою сьогодні є застосування технологій у музичній освіті, що стало центральним предметом педагогічних досліджень. Так, під час навчання музики в останні роки широко застосовують такі цифрові технології, як віртуальна реальність (VR), штучний інтелект (AI), цифрові музичні інструменти тощо, що дало змогу здійснити своєрідну революцію у викладанні та навчанні музики, а як наслідок – значно збагатити традиційні методи здійснення цих процесів. Загалом з появою персональних комп'ютерів з'явилися цифрові платформи для навчання в мережі інтернеті, а мобільні пристрої стали активно інтегрувати в музичну освіту (Yidi Ma & Chengliang Wang, 2025).

*Мета* публікації – розкрити роль та значення цифрових технологій у музичній освіті китайських школярів.

У науковій літературі відзначається, що в музичній освіті використовуються різні цифрові системи навчання. Центральне місце серед них займають такі, як навчальні платформи та іншого виду навчальне програмне забезпечення (蘇金輝, 2024). Зокрема, навчальні платформи мають змогу забезпечувати такі серйозні зміни в навчанні школярів:

- розвивати мотивацію учнів (цифрове навчання завдяки здійсненню швидкого зворотного зв'язку, використання звукових, зорових, інтерактивних можливостей комп'ютера, персоналізованого навчання, застосування гнучких методів навчання відповідно до індивідуальних потреб особистості, упровадження представлених у різних формах, таких як звуки, графіка, ноти тощо, матеріалів сприяє розвитку мотивації учнів);

- здійснювати співпрацю між учасниками освітнього процесу (завдяки мультимедійних технологій мережі інтернет школярі можуть спілкуватися та співпрацювати один з одним, реалізовувати спільне навчання за допомогою цифрових музичних платформ);

- поліпшувати процес запам'ятовування школярами музичних знань (мультимедіа має кілька важливих медіа-функцій, які дозволяють надавати інформацію за допомогою різних засобів. Крім того, оволодіння новими знаннями різними способами підвищують рівень їхнього засвоєння. Представлення музичного

матеріалу в різних формах, тобто за допомогою звуків, графіки, нот тощо, підвищує рівень розуміння учнями музичних творів;

- реалізовувати механізми для забезпечення розвитку творчості школярів (цифрові технології сприяють більш високому рівню прояву творчих процесів, дозволяють викладати спеціальні курси навчання творчості, створювати спеціальне середовище для проведення різноманітних творчих навчальних заходів);

- отримувати школярами новий звуковий досвід (згідно з дослідженням Berkley, цифрове програмне забезпечення дозволяє учням отримувати різноманітний досвід музичного звучання, тобто під час обрання способу вираження музики можна не покладатися лише на музичні інструменти. Крім того, забезпечити звучання мелодії може навіть ті, хто не знає музичної теорії та не має досвіду виконавської діяльності. За допомогою комп'ютерної музики дитина також може виражати свої почуття. Важливо також зауважити, що музичні символи віртуалізовані в комп'ютерах, тому учні можуть зосередитися більшою мірою на звучанні мелодії, а не на представленні музики за допомогою відповідних символів);

- упроваджувати адаптивне навчання (оскільки різні варіанти навчального програмного забезпечення здійснюють свої унікальні функції, педагоги можуть обрати його варіант відповідно до досвіду та індивідуальних потреб учнів. Наприклад, можна використовувати творче програмне забезпечення Garage Band, що відображає музичні твори у вигляді зображень. Деякі такі просунуті творчі програми, як Finale, Sibelius, Encore, S cakewalk тощо, можуть допомогти школярам, яким бракує навичок виконання музики та читання нот, спробувати творити, редагувати та відтворювати музику. Отже, програмне забезпечення для цифрового навчання допомагає учням зрозуміти зв'язки між музичними елементами, а тим самим підвищити творчі здібності особистості);

- фіксувати процес музичного розвитку учнів (комп'ютер може записувати цей процес та зберігати його у вигляді MIDI-файлів. Зокрема, відповідні програми дають змогу записувати, редагувати, міксувати та здійснювати інші дії з обробки музики, а також записувати процес вивчення та створення музики

школярами (蘇金輝, 2024; 吳美美, 2004; 張慶勳, 2001; 蘇金輝, 2005).

*Висновки.* На основі вивчення наукової літератури з'ясовано, що цифрові технології мають важливе значення для вдосконалення музичної освіти, бо дають змогу значно розширити діапазон музичних засобів та методів навчання. Слід зауважити, що особливу значущу роль ці технології виконують у здійсненні музичної освіти китайських школярів, сприяючи розвитку їхньої мотивації, удосконаленню знань та умінь кожної особистості.

#### *Джерела:*

1. Yidi Ma & Chengliang Wang (2025). Empowering music education with technology: a bibliometric perspective. *Humanities and Social Sciences Communications*. Vol. 12. URL : <https://www.nature.com/articles/s41599-025-04616-2>.

2. 吳美美 (2004). 數位學習現況與未來發展  
圖書館學與資訊科學, 30 (2) , 92-106.

3. 張慶勳 (2001). 國小推動資訊教育之現況與困境。  
國教天地, 114, 58-66.

4. 蘇金輝 (2005) .  
網路化音樂教學與評量。台北：環宇出版社。

5. 蘇金輝. (2024). E 化音樂教學的知與行. URL : [https://ed.arte.gov.tw/uploadfile/periodical/3208\\_P72-77.pdf](https://ed.arte.gov.tw/uploadfile/periodical/3208_P72-77.pdf).

*Здоров'я та освіта XXI століття / Health and Education XXI*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ  
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНА НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА БІБЛІОТЕКА  
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА  
ПОЛІТЕХНІКА»  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЧЕРНІГІВСЬКИЙ  
КОЛЕГІУМ» ІМЕНІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА  
ЧОРНОМОРСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПЕТРА МОГИЛИ  
МІЖНАРОДНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ БЕЗПЕКИ, ЕКОЛОГІЇ  
ТА ЗДОРОВ'Я



**НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНИЙ СУПРОВІД  
ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ  
В КРИЗОВИХ УМОВАХ /  
SCIENTIFIC AND INFORMATIONAL SUPPORT  
OF PROFESSIONAL TRAINING OF SPECIALISTS  
IN CRISIS CONDITIONS**

*Матеріали  
II науково-практичного семінару*

*20 березня 2025 року  
м. Київ*

УДК 378:37.091.12

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
гуманітарно-педагогічного факультету  
Національного університету біоресурсів і природокористування України  
(протокол № 9 від 17 травня 2025 року)*

**Науково-інформаційний супровід професійної підготовки фахівців в кризових умовах:** матеріали II науково-практичного семінару (20 березня 2025 року, м. Київ); відп. ред. і укл. Н. О. Терентьєва. Київ: Редакційно-видавничий відділ НУБіП України, 2025. 252 с.

*Відповідальний редактор і укладач:*

**Терентьєва Н. О.**, доктор педагогічних наук, професор [Національний університет біоресурсів і природокористування України]

*Рецензенти:*

**Бахмат Н. В.**, доктор педагогічних наук, професор [Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка]

**Білик В. Г.**, доктор педагогічних наук, професор [Український державний університет імені Михайла Драгоманова]

ISBN 978-617-8598-13-6

Збірник репрезентує авторські матеріали, представлені в рамках проведення II науково-практичного семінару з міжнародною участю «Науково-інформаційний супровід професійної підготовки фахівців в кризових умовах», які органічно розкривають різні аспекти окресленої проблематики.

Матеріали стануть у нагоді науковим, науково-педагогічним, педагогічним, медичним працівникам, фахівцям в галузі фізичної культури і спорту, здобувачам усіх рівнів вищої освіти, учителям-практикам і керівникам закладів освіти.

© Автори публікацій, 2025

© НУБіП України, 2025