

*Фоміна Яна, учениця 8-А класу Ірпінського ліцею №1  
Ірпінської міської ради Бучанського району Київської області*

*Бродецька Ірина Володимирівна, вчитель-наставник,  
заступник директора Ірпінського ліцею №1  
Ірпінської міської ради Бучанського району Київської області*

## **ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНИ: ЯК РОЗВИВАТИМЕТЬСЯ УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ПІСЛЯ ВІЙНИ**

Протягом існування людської цивілізації проблеми культури мали першочергове, по суті, провідне значення – передусім тому, що культура завжди була могутнім фактором соціального розвитку, відбивала якісну характеристику суспільного життя, уособлювала в собі специфічний спосіб людської життєдіяльності, зафіксований в результатах праці, в системі соціальних норм і закладів.

Повномасштабне вторгнення російських військ на територію України стало каталізатором багатьох культурних процесів. Небувале зростання рівня зацікавленості історією нашої країни, масовий перехід на українську мову та докорінна зміна ставлення до української ідентичності. З попелу війни постало й мистецтво. Уже сьогодні існує безліч прикладів: від пісні Тараса Боровка про байрактар до нового хіта Макса Барських *Don't Fuck With Ukraine*. Письменники, музиканти, режисери, дизайнери, скульптори, художники та ілюстратори шукають натхнення в образах сучасних героїв, бійців ЗСУ та територіальної оборони, відбивають у своїх роботах силу і мужність народу, його любов до рідної землі, віру в перемогу та пекучий біль трагедії, яка прийшла на нашу землю. Ми віримо, що настане омріяний день перемоги, тому пропонуємо вам зазирнути у майбутнє та подивитися, як розвиватиметься культура України після війни.

Питання української ідентичності особливо гостро постало тоді, коли на нашу землю заїхали танки, аби її знищити. Саме вона є однією з цінностей, за які йде війна: окупаційні війська намагаються знищити українську ідентичність на тимчасово зайнятих територіях. У той же час мільйони українців змінюють своє ставлення до того, що означає бути українцем, не виняток і митці. Сплеск відчуття національної ідентичності по завершенні війни стане ще більшим. Культурні діячі України звертатимуться у своїй творчості до етнічних та історичних мотивів. Після перемоги продовжить переосмислюватися образ українця. У нашій свідомості укоріниться символ сильної та сміливої людини, яка готова зі зброєю в руках стати на захист своїх свободи і держави, віддати за них життя.

Відкриття мистецького фронту спричинило небувалий культурний підйом та справжню революцію, до яких найближчою історичною паралеллю є «Розстріляне відродження». «Геть від Москви!», «Дайош психологічну Європу!» — ці гасла Миколи Хвильового сьогодні знайдуть практичне втілення на всіх рівнях сучасного українського культурного відродження. «Коли Микола Хвильовий виступив із гаслом «Геть від Москви!», то пояснював чому. Зовсім не тому, що ми нібито «цю літературу не любимо», а тому, що ми органічно не можемо на ній виховуватись... Справа в тому, продовжував Хвильовий, що російська література «тяжить над нами, як господар становища, який привчав нашу психіку до рабського наслідування». А мистецтво не може наслідувати, бо це була б його смерть», — зазначає Олександр Худобець, заслужений учитель України.

Чимало українців уже назвали відстоювання нашої свободи сьогодні завершенням справи Василя Стуса, Ліни Костенко, Івана Дзюби, В'ячеслава Чорновола та інших видатних борців за Україну.

Подальшим наскрізним мотивом розвитку української культури стане її радикалізація. Це явище не є новим, адже свій початок бере з подій 2013-2014 років. Війна остаточно відвернула українців від східного сусіда та стала каталізатором відходу від російської традиції, яка активно насаджувалася нам протягом довгих років. Упродовж усіх 30 років незалежності України

тривало протистояння двох культур. Після перемоги дерусифікація відбуватиметься природним шляхом. Уже зараз активно відроджується один з головних трендів 2014 року — споживання українського. Українські артисти стрімко витісняють іноземних у рейтингах 100 найпопулярніших пісень в Україні, зростає популярність українських брендів одягу та аксесуарів, відвідуваність виставок українських художників і число переглядів українських фільмів.

Українські митці представлятимуть нашу країну на світовій арені єдиним фронтом, спільно формуючи її новий бренд. Вони продовжать бути у світовому мейнстрімі, демонструючи українські духовні та культурні цінності. Імідж України поступово відходить від образу країни, яка потребує допомоги. Вона вже стала краєм сміливих і талановитих людей.

Мені подобається, що сьогодні вся Україна — велика родина. Я змінила своє ставлення до того, що значить бути українцем. Насалоджуюсь, що я частина великого та непереможного народу. Творю, мрію, вірю у найкраще майбуття. Нехай мої картини надихають усіх, відкриваючи світ українського раю. Гарного перегляду за посиланням: [https://drive.google.com/file/d/1uuud9sr05CEllz\\_TnQJRgw3iO\\_zT4Hqm/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1uuud9sr05CEllz_TnQJRgw3iO_zT4Hqm/view?usp=drive_link).

### **Список використаних джерел**

1. Українська культура ХХ – початку ХХІ століть. Кн. 4 : Проблеми функціонування, збереження і розвитку культури в Україні / Л. Ф. Артюх [та ін.] ; редкол.: Жулинський М. Г. (голов. ред.) [та ін.]. 2013. 942 с. Бібліогр.: с. 837–876.
2. Бурлука О. В. Самоосвіта особистості як творча діяльність. *Вісник Національної юридичної академії України імені Ярослава Мудрого*. Серія: філософія, філософія права, політологія, соціологія/ редкол.: А. П. Гетьман та ін. Х.: Право, 2013. № 3 (18). С. 43-55.
3. Абрамович С. Д. Світова та українська культура : навч. посіб. Л. : Світ, 2004. 344 с.
4. Бокань В. А. Історія культури України : навч. посіб. 3-є вид., стер. К. : МАУП, 2002. 256 с.

**Міністерство освіти і науки України**  
**Національний університет біоресурсів і природокористування**  
**України**

**ІНІ неперервної освіти і туризму**  
**Державна наукова установа**  
**«Інститут модернізації змісту освіти»**

**II ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА**  
**КОНФЕРЕНЦІЯ**

**«Наукові здобутки студентської та учнівської молоді**  
**з реалізації Плану відновлення України»**

**м. Київ, 13 березня 2024 року**

УДК 37:001:338.245-043.96

*Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ННІ неперервної освіти і туризму  
Національного університету біоресурсів і природокористування України  
(протокол № 10 від 21 березня 2024 р.).*

Наукові здобутки студентської та учнівської молоді з реалізації Плану відновлення України: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 13 березня 2024 р. / за заг. ред. І.С. Гриценка, І.М. Грищенко, Л.П. Горбатої. Київ : РВВ НУБіП України, 2024. 163 с.

ISBN 978-617-8351-98-4

Організатори конференції: ННІ неперервної освіти і туризму Національного університету біоресурсів і природокористування України, Студентська організація НУБіП України, Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», Харківський національний університет міського господарства ім. О.М. Бекетова, Маріупольський державний університет, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, Державний торговельно-економічний університет, Херсонський державний аграрно-економічний університет, Державний біотехнологічний університет, ЗВО «Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая», Інженерно-будівельний інститут Одеської державної академії будівництва та архітектури, Боярський академічний ліцей «Лідер» Боярської міської ради Фастівського району Київської області, Дніпровський ліцей №97 Дніпровської міської ради, Ірпінський ліцей №1 Ірпінської міської ради Бучанського району Київської області, Ірпінський гуманітарний ліцей «Лінгвіст» імені Заріфи Алієвої Ірпінської міської ради Бучанського району Київської області, Коцюбинський ліцей №2 Коцюбинської селищної ради Бучанського району Київської області, Нижчедубечанський ліцей Пірнівської сільської ради Вишгородського району Київської області, Опорний заклад освіти Богуславського академічного ліцею №1 Богуславської міської ради Київської області, Петрівський ліцей Петрівської сільської ради Вишгородського району Київської області.

Конференція проводиться з метою посилення профорієнтаційної роботи із залучення активної шкільної молоді до навчання в НУБіП України, посилення наукової складової підготовки студентів освітніх ступенів «Бакалавр» і «Магістр», та оприлюднення результатів їх дослідницької роботи, підвищення ефективності та якості наукових досліджень, обміну досвідом та представлення результатів науково-дослідної діяльності, обговорення дискусійних питань і визначення пріоритетних аспектів подальшого розвитку науки.

Організаційний комітет: Гриценко І.С., Грищенко І.М., Горбата Л.П., Олійник В.В., Мельниченко С.В., Євсюкова О.В., Семенченко Ф.Г., Витвицька О.Д., Приліпко С.М., Сизон В.Г.

Збірник наукових праць укладено за матеріалами II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Наукові здобутки студентської та учнівської молоді з реалізації Плану відновлення України», яку підготували і провели кафедра публічного управління, менеджменту інноваційної діяльності та дорадництва й кафедра готельно-ресторанної справи та туризму ННІ неперервної освіти і туризму НУБіП України, 13 березня 2024 року.

Наповнення рубрик синхронізовано з основними напрямками роботи конференції і охоплює основні напрямки Плану відновлення України.

Для наукових, науково-педагогічних працівників, посадових осіб органів публічної влади, теоретиків і практиків, студентів та учнів, усіх зацікавлених у реалізації Плану відновлення України.

Матеріали друкуються в авторській редакції. За виклад, зміст і достовірність матеріалів відповідають автори. Позиція редакції не завжди може збігатися з точкою зору автора.