СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ БИБЛІОТЕКА.

# ВЫДѢЛКА ИЗДѢЛІЙ

ИЗЪ

# ИВЫ и КАМЫША.

Съ таблицами рисунковъ работъ.

Составилъ Ф. Махаевъ,

Инструкторъ по корзиноплетенію при Главномъ Управленіи Землеустройства и Земледѣлія и кустарный техникъ.

Цѣна 75 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Книгоиздательство П. П. Сойкина.
Стремянная, 12 собств. домъ.

СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ БИБЛІОТЕКА.

К 104

6п6.66
Мах

# ВЫДѢЛКА ИЗДѢЛІЙ

ИЗЪ

# ИВЫ и КАМЫША.

484958

Съ альбомомъ работъ.

Составилъ Ф. Махаевъ,

Инструкторъ по корзиноплетенію при Главномъ Управленіи Землеустройства и Земледѣлія и кустарный техникъ.

БИБЛІОТЕКА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Книгоиздательство П. П. Сойкина.
Стремянная, 12, собств. домъ.

Типографія П. П. Сойкина. Спб., Стремянная ул., собств. д., № 12.

# ПРЕДИСЛОВІЕ.

Корзиночное ремесло является однимъ изъ кустарныхъ промысловъ, къ которому за послѣднее время замѣчается особый интересъ со стороны разныхъ общественныхъ учрежденій и частныхъ лицъ, результатомъ чего появилось множество учебныхъ мастерскихъ и разныхъ отдѣленій при начальныхъ сельскихъ школахъ, пріютахъ и проч.

Кромѣ того, промыселъ этотъ съ давнихъ поръ во многихъ мѣстностяхъ нашего обширнаго государства очень распространенъ среди кустарей и ремесленниковъ. Полное отсутствіе болѣе или менѣе порядочныхъ книгъ на русскомъ языкѣ по этому ремеслу и желаніе принести хоть маленькую долю пользы этому дѣлу заставило меня написать настоящее руководство. При составленіи его я имѣлъ въ виду двѣ цѣли: 1) дать сжатый, но, по возможности, систематическій курсъ корзиночнаго ремесла для учебныхъ заведеній и проч. Въ этомъ отдѣлѣ помѣщены мною самыя простыя и болѣе употребительныя въ домашнемъ быту издѣлія, доступныя для выполненія дѣтьми школьнаго возраста. Въ издѣліяхъ подобраны въ послѣдовательномъ порядкѣ, по трудности выполненія, всѣ главнѣйшіе пріемы корзиночнаго ремесла; 2) указать кустарямъ и ремесленникамъ новѣйшіе пріемы работъ и практическіе способы окрашиванія и протравливанія матеріаловъ и готовыхъ издѣлій въ разные цвѣта, а также дать образцы новыхъ рисунковъ корзиночныхъ издѣлій, съ описаніемъ строго пропорціональныхъ размѣровъ каждой отдѣльной вещи, отчего въ значительной мѣрѣ зависитъ изящество издѣлій.

Въ приложеніи помѣщается систематическая примѣрная программа для обученія корзиноплетенію въ школахъ и учебныхъ мастерскихъ, имѣя въ виду, хотя сколько нибудь, облегчить мастерамъ трудъ преподаванія и веденія осмысленнаго систематическаго обученія ремеслу, а также кратко сообщаются смѣтныя и справочныя свѣдѣнія, помѣщеніе которыхъ вызвано желаніемъ облегчить земствамъ и частнымъ лицамъ первоначальное устройство учебныхъ мастерскихъ и предупредить неизбѣжныя, по новости дѣла, переплаты при покупкѣ инструментовъ и матеріаловъ; съ этой же цѣлью указываются адреса торговыхъ фирмъ, откуда можно пріобрѣтать матеріалы и инструменты.

Все описанное въ книгѣ неоднократно провѣрено личнымъ опытомъ автора.

**Ф. Махаевъ.**

## МАТЕРІАЛЫ И ИХЪ ЗАГОТОВЛЕНІЕ.

**Литература по этому вопросу:** Э. Кернъ. „Ива и ея значеніе, разведеніе и употребленіе“; А. Н. Соболевъ. „Краткое руководство къ разведенію корзиночныхъ ивъ“; В. Гомилевскій. „Культура ивы и корзиночное производство“; Тунъ. „Разведеніе ивы и плетеніе изъ нея корзинъ въ округѣ Аахенъ“; К. Веберъ. „Разведеніе корзиночной ивы, какъ отрасль сельскаго хозяйства“ (Землед. газ. 1895 г. № 3.); Ф. Бергъ. „Корзиночная ива“. (та-же газета, № 6 и 9.); Koltz. „Guide pratique de la culture du saule et de son emploi du agriculture; Perona Vittorio. „La coltura dei salici da vimini Firenze; журналъ—Korb - Industrie—und Weiden Zeitung Wriezena. o. Moitrier. „Traité pratique de la culture de l'osier et de son usage dans l'industrie de la Vannerie fine et commune“. Paris.

Основными матеріалами корзиночнаго ремесла слѣдуетъ считать нѣкоторыя породы ивъ, испанскій камышъ, солому, бересту, траву кугу, рафію, пальму, бамбукъ, винты и гвозди; иногда употребляютъ также въ работы, для прочности или украшенія издѣлій, люффу, кокосъ, целлюлоидъ, шнуры, древесныя стружки, металлическіе капсюли и разныя красящія вещества.

Изъ многочисленныхъ породъ ивъ больше всего употребляются слѣдующіе сорта:

**Корзиночная ива**, бѣлоталъ или лоза (Salix Viminalis L). Ива эта почти не зависитъ отъ климатическихъ условій, а потому хорошо растетъ даже въ дикомъ состояніи по берегамъ рѣкъ и озеръ всего нашего обширнаго государства. При умѣлой посадкѣ и надлежащей почвѣ она даетъ обильный урожай длинныхъ, почти безъ сучьевъ, и ровныхъ прутьевъ. Зеленые прутья, не очищенные отъ коры, идутъ на приготовленіе корзинъ для упаковки плодовъ, плетенія подстильниковъ въ сани и т. под., а очищенные отъ коры прутья въ кругломъ и расколотомъ видѣ употребляются вмѣстѣ съ другими матеріалами на выполненіе всевозможныхъ корзиночныхъ издѣлій. Особенно хорошій матеріалъ для плетенія получается отъ этой ивы, когда она произрастаетъ на связной, суглинистой почвѣ, при частой посадкѣ, не менѣе 100000 черенковъ на десятину. Рѣдко посаженные прутья бываютъ очень толсты, имѣютъ широкую сердцевину, плохо вызрѣваютъ, а слѣдовательно теряютъ крѣпость древесины и при продолжительномъ сбереженіи трескаются. Для личнаго опыта надъ этой ивой

мною было посажено въ Тотьмѣ, Вологодской губ., 330 черенковъ, изъ которыхъ послѣ зимы осталось 321. Средняя вышина годовалыхъ прутьевъ достигала не менѣе 2 арш. длиною.

**Ива желтолозникъ, красноцвѣтъ** (Salix purpurea L).

При благопріятныхъ климатическихъ условіяхъ даетъ превосходный матеріалъ для плетенія корзинъ изъ очищеннаго отъ коры круглаго прута. Въ первые годы посадки растетъ медленно и лишь съ 3-4 года даетъ удовлетворительный, по сравненію съ предыдущимъ сортомъ, урожай. Легкихъ заморозковъ не боится, но въ то же время плохо растетъ на сѣверѣ. Почва для плантаціи лучше супесчаная, съ хорошимъ удобреніемъ хлѣвнаго назема (навоза) или наноснаго ила; за неимѣніемъ супесчаныхъ или песчаныхъ почвъ, можно закладывать плантаціи на торфянистыхъ мѣстахъ, но съ небольшимъ присутствіемъ влаги. Прутья этой ивы очень гибки, прочны и тонки, а срѣзанные во время поспѣванія ржи въ данной мѣстности хорошо очищаются отъ коры, имѣютъ мягкую, прочную древесину и совершенно бѣлый цвѣтъ. (См. срѣзку прутьевъ).

Описанныя породы ивъ даютъ вполнѣ хорошій матеріалъ для всѣхъ родовъ корзиночныхъ издѣлій, и на нихъ можно бы закончить описаніе, если бы не было недостатка въ томъ, что породы эти по климатическимъ или почвеннымъ условіямъ не могутъ произрастать повсемѣстно, а поэтому необходимо указать сорта ивъ, менѣе требовательные къ этимъ условіямъ и вполнѣ обезпечивающіе качество матеріала и количество урожая. Изъ такихъ сортовъ заслуживаютъ особеннаго вниманія одна помѣсь—Salix viminalis—purpurea и двѣ разновидности—Salix purpurea—uralensis и Salix purpurea, v. Lambertiana. Ивы эти въ климатическихъ отношеніяхъ болѣе выносливы и даютъ матеріалъ, часто превосходящій по качеству основныхъ породъ, конечно, это очень зависитъ отъ климата, почвы, нормальной посадки и ухода за плантаціями.

Первая помѣсь изъ упомянутыхъ ивъ за послѣднее время получила большое распространеніе въ Германіи. Она соединяетъ въ себѣ въ благопріятныхъ соотношеніяхъ гибкость Salix purpurea съ мягкостью Salix viminalis, отчего матеріалъ получается очень хорошаго качества. Помѣсь эта болѣе вынослива къ сильнымъ заморозкамъ и можетъ съ успѣхомъ произрастать даже на сѣверѣ. Прутья получаются нѣсколько толще S. purpurea и значительно длиннѣе. Урожай несравненно больше S. purpurea, а однолѣтніе прутья вырастаютъ отъ 2½ до 3½ арш. длиною. Вторая разновидность ивы является тоже очень хорошимъ матеріаломъ для плетенія корзинъ. Прутья S. purpurea-uralensis хорошо очищаются отъ коры и почти на длинѣ 10 верш. имѣютъ одинаковую толщину. Превосходно растетъ этотъ сортъ ивы на сильно удобренной хлѣвнымъ наземомъ (навозомъ) супесчаной почвѣ, съ нѣкоторымъ присутствіемъ влаги. Первые два года послѣ посадки прутья получаются тощіе и стелются по землѣ, въ послѣдующіе же года урожай увеличивается, а съ четвертаго или пятаго года получается нормальный урожай. На сѣверѣ растетъ хуже предыдущаго сорта.

Посаженные мною для наблюденія черенки въ Тотьмѣ, Вологодской губерніи дали слѣдующіе результаты: S. purpurea посажено 165 чер., S. purpurea Viminalis 450 черен. и S. purpurea—uralensis 220 черен. Послѣ зимы осталось здоровыхъ изъ перваго сорта 107 чер., при средней длинѣ прутьевъ 1 арш. 6 верш., изъ второго сорта 428 чер., при средней величинѣ прутьевъ 2 арш. 7 верш. и наконецъ изъ третьяго сорта осталось 173 черен., средняя длина прутьевъ 1 арш. 12 вер., а черезъ годъ длина прутьевъ послѣдняго сорта увеличилась на 4 вер; первые же два сорта остались почти безъ перемѣны.

Третьей разновидностью является **Ламбертова ива** (S. purpurea v. Lambertiana). Ива эта превосходно и быстро растетъ; однолѣтніе прутья нерѣдко достигаютъ 6 арш. длиною. Употребляется въ видѣ палокъ на приготовленіе мебели и крупныхъ издѣлій. Въ климатическомъ отношеніи значительно выноситъе ивы S. purpurea, на сѣверѣ первые годы посадки растетъ не совсѣмъ хорошо, но акклиматизировавшись вполнѣ уживается и даетъ обильный урожай цѣннаго матеріала. Посадка должна производиться частая и на не очень жирной супесчаной почвѣ. При соблюденіи поименованныхъ условій матеріалъ получается гибкій, вязкій, прочный и мало сучковатый. Хорошо раскалывается и высушивается въ ленты.

## ПОСАДКА И УБОРКА ИВОВЫХЪ ПРУТЬЕВЪ.

Мѣсто для разведенія плантаціи обыкновенно выбирается менѣе нужное въ хозяйствѣ и болѣе удобное для наблюденія за ивнякомъ. Новую плантацію не слѣдуетъ сразу закладывать большого размѣра, не повѣривши опытомъ, какія породы ивъ лучше произрастаютъ въ данной мѣстности. Для этого выписываютъ понемногу ивовыхъ черенковъ всѣхъ вышеуказанныхъ породъ, заготовляютъ по нѣсколько черенковъ мѣстныхъ дикорастущихъ ивъ и каждый сортъ садятъ отдѣльно. Какіе сорта лучше произрастаютъ въ данной мѣстности, тѣми и заполняютъ плантацію. Дѣлаютъ это или путемъ постепеннаго отсаживанія или же выписываютъ черенки въ достаточномъ количествѣ изъ надежнаго питомника. Лучшими прутьями для черенковъ считаются весенней рѣзки, при томъ сочныхъ и сильныхъ годовалыхъ прутьевъ. Черенки рѣжутся передъ самой посадкой, длиною отъ 7 до 9 верш. Срѣзы должны производиться наискось и непремѣнно острымъ ножемъ. Ламбертову и корзиночную ивы слѣдуетъ сажать на разстояніи 9 верш. въ рядахъ и 6 верш. между рядами (104.000 черенковъ на одну десятину), а всѣ другіе сорта лучше на разстояніи въ рядахъ 8 верш., а между рядами 6 верш. (112.900 чер. на десятину).

Нѣкоторые лѣсоводы утверждаютъ, что частая посадка сокращаетъ срокъ существованія плантаціи, но я считаю, на основаніи опыта, частую посадку болѣе выгодной; прутья быстрѣе растутъ и почти совсѣмъ не вѣтвятся, а посаженные черенки, въ направленіи съ юго-востока на сѣверо-западъ, хорошо оттѣняютъ своими побѣгами почву и способствуютъ

меньшему появленію сорныхъ травъ. Кромѣ того, для предупрежденія плантацій отъ сорныхъ травъ посадку ивы весьма желательно производить на землѣ, бывшей подъ сельскохозяйственнымъ пользованіемъ, лучше всего, когда на ней въ послѣдній годъ былъ посаженъ картофель или посѣянъ овесъ, а затѣмъ земля для плантаціи должна быть хорошо выравнена и взрыхлена по крайней мѣрѣ на 8—10 вершковъ глубиною; конечно, это зависитъ отъ почвенныхъ условій.

При обработкѣ торфяной почвы необходимо докопаться до лежащаго подъ ней песчанаго или глинистаго слоя и почву хорошо перемѣшать. Суглинистую и супесчаную почву съ глинистой подпочвой не слѣдуетъ глубоко копать, такъ какъ глина можетъ появиться на поверхности и этимъ очень повредить росту ивы.

Обработка почвы производится двумя способами; при первомъ способѣ почва вспахивается плугами, при чемъ одинъ плугъ пускается позади другого по одной и той же бороздѣ. Поднятые земляные пласты хорошо измельчаются при помощи желѣзной бороны, и съ поверхности полосы тщательно собираются травы и корневища, выдернутые изъ пластовъ бороною.

Обработка плугомъ только тогда признается хорошей, когда вспахиваніе производится два раза: первый разъ ранней осенью, а послѣдній разъ осенью, передъ самой посадкой.

Второй способъ взрыхленія почвы безусловно считается лучшимъ. Состоитъ онъ въ перекапываніи земли лопатами, т. н. двойной штыковкой. Чтобы яснѣе понять этотъ способъ обработки, слѣдуетъ взглянуть на рис. 1. Почва при обработкѣ тщательно перемѣшивается: верхній слой попадаетъ на низъ и наоборотъ. Дѣлается это такъ: третій квадратъ перекидывается на мѣсто пятаго, шестой раскладывается сверху пятаго, четвертый помѣщается на мѣсто шестого, сверху котораго укладывается седьмой и т. д.

Когда почва подготовлена какимъ либо изъ указанныхъ способовъ, приступаютъ къ посадкѣ черенковъ. Для этого обработанную площадь дѣлятъ на ряды соотвѣтственнаго размѣра, въ зависимости отъ породы ивы. Дѣленіе удобнѣе всего производить коннымъ маркеромъ, (рис. 2), устроеннымъ на подобіе граблей, съ передвижными желѣзными зубьями, вершковъ по восьми длиною, предназначенными проводить на поверхности земли долевыя и поперечныя посадочныя бороздки. Маркеръ имѣетъ ручки и двѣ оглобли. При помощи ручекъ придаютъ маркеру во время работы желаемое направленіе. На мѣстахъ пересѣченія бороздокъ прокалываютъ тонкимъ желѣзнымъ шиломъ отверстіе, куда и вставляютъ черенки, отвѣсно вверхъ побѣгами (глазками), стараясь, чтобы верхніе концы черенковъ возможно менѣе торчали изъ подъ земли. Кругомъ черенковъ землю слегка отаптываютъ ногами для уплотненія почвы и заравниванія отверстій, проколотыхъ шиломъ. Необходимо слѣдить, чтобы посадка производилась правильными рядами, а отверстія должны прокалываться аккуратно и непре-

мѣнно на мѣстахъ пересѣченія линій. Для удобства, къ шилу приспособлена деревянная рукоятка, (Рис. 3.), дающая возможность шило нажимать обѣими руками.

Посадку черенковъ производятъ ранней весной или осенью, въ послѣднемъ случаѣ плантацію необходимо укрывать на зиму соломой, мхомъ и т. п., чтобы плантація не померзла. Въ первые годы послѣ посадки слѣдуетъ особенно тщательно выпалывать сорныя травы, взрыхлять землю и пополнять голыя мѣста новыми черенками.

Сорныя травы складываются около ивняка въ кучу и, перегнивши, даютъ отличное удобреніе, т. н. компостъ. Къ компосту примѣшиваютъ хлѣбный навозъ или негашеную известь, и тогда удобреніе получается превосходнаго качества. Взрыхленіе почвы производится при помощи мотыги (рис. 4). Земля взрыхляется мотыгой вершка на два глубиною. Взрыхленіе почвы способствуетъ проникновенію вглубь воздуха и просачиванію дождевой воды, а также увеличиваетъ урожай прутьевъ и долговѣчность ивняка. Долговѣчность плантаціи значительно зависитъ отъ времени срѣзки прутьевъ и правильности выполненія этихъ работъ.

Долголѣтнимъ опытомъ установлено, что осенняя и ранняя весенняя срѣзка прутьевъ значительно сохраняетъ плантацію и обезпечиваетъ полный урожай въ продолженіе 35—40 лѣтъ.

Срѣзку прутьевъ слѣдуетъ производить острыми ножами или ножницами, чтобы срѣзы получились ровными и гладкими: это особенно имѣетъ значеніе для плантаціи. Нарѣзанные прутья слабо связываются въ пучки и укладываются въ такое помѣщеніе, гдѣ не могли бы засохнуть. Передъ снятіемъ коры пучки ставятся комлями въ неглубокій водоемъ и мокнутъ до тѣхъ поръ, пока не будетъ вызвано движеніе соковъ, послѣ чего приступаютъ къ ошкуриванію прутьевъ. Работу ошкуриванія выполняютъ при помощи желѣзныхъ щемилокъ (рис. 5). Устройство щемилокъ вполнѣ понятно изъ рисунка, а потому подробно описывать ихъ считаю излишнимъ. Щемилка подобнаго устройства почти совсѣмъ не давитъ прутьевъ, какъ всѣ другія.

Ошкуренные прутья хорошо просушиваютъ, комли обрѣзаютъ особыми ножницами, а прутья крѣпко утягиваются при помощи пресса (рис. 6.), сдѣланнаго изъ толстаго конца веревки, аршина полтора длиною, двухъ деревянныхъ брусковъ и зажимнаго винта. На концахъ брусковъ сдѣланы сквозныя отверстія для закрѣпленія веревки. Зажимной винтъ вкладывается въ среднее винтовое отверстіе одного бруска, упираясь концомъ въ другой брусокъ. При работѣ прутья вкладываются въ петлю веревки, которую посредствомъ закручиванія винта крѣпко затягиваютъ. Связанные въ пучки прутья освобождаются изъ пресса и складываются въ сухое помѣщеніе. При осенней срѣзкѣ прутьевъ матеріалъ получается жесткій, съ темноватымъ оттѣнкомъ. Несравненно лучшимъ качествомъ обладаютъ прутья, срѣзанные во время движенія сока на корню, т. е. въ концѣ мая или въ началѣ іюня мѣсяца.

Кора въ это время хорошо отдѣляется отъ прутьевъ, и матеріалъ легко просушивается и бѣлится на солнцѣ. Прутья во время просушки на солнцѣ слѣдуетъ раскладывать тонкими слоями и неуклонно смотрѣть, чтобы ихъ не подмочило дождемъ, такъ какъ отъ этого матеріалъ краснѣетъ и очень портится, но зато при соблюденіи вышесказанныхъ условій прутья получаются очень бѣлые, мягкіе, вязкіе и гибкіе. При снятіи съ нихъ коры не требуютъ водоемовъ и обрѣзки комлей. Однако при этой срѣзкѣ слѣдуетъ твердо помнить, что чѣмъ раньше прутья будутъ сняты съ корня, конечно безъ ущерба для качества матеріала, тѣмъ лучше: новые побѣги вполнѣ окрѣпнутъ и одеревенѣютъ до зимы и легко могутъ перенести морозы. Плантацію при подобной срѣзкѣ желательно ежегодно слегка удобрять наносомъ плодороднаго ила, компостомъ съ примѣсью извести или томасовымъ шлакомъ, иначе ивнякъ быстро истощаетъ почву и черезъ 10—15 лѣтъ начнетъ отмирать.

При слишкомъ обильномъ удобреніи прутья получаются толсты, сочны и травянисты, а поэтому долго не вызрѣваютъ и теряютъ прочность древесины.

## ЗНАЧЕНІЕ ИВОВЫХЪ ПЛАНТАЦІЙ ВЪ СЕЛЬСКОМЪ ХОЗЯЙСТВѢ.

Бѣдность нашего крестьянина-земледѣльца зависитъ отъ многихъ причинъ, но здѣсь умѣстно указать лишь на двѣ изъ нихъ: во-первыхъ, крестьянинъ слишкомъ невыгодно ведетъ свое полевое хозяйство, далеко не получая изъ своей земли всего того, что она можетъ дать ему; во-вторыхъ, крестьянинъ не имѣетъ домашняго заработка въ свободное отъ полевыхъ работъ время. Чтобы увеличить доходность своего хозяйства, крестьянину необходимо, кромѣ ржи, овса, картофеля и др. обычныхъ хлѣбовъ, разводить растенія, дающія съ того же пространства земли большій и постоянный доходъ; къ такимъ болѣе выгоднымъ растеніямъ принадлежатъ корзиночныя ивы.

Для полученія заработка крестьянинъ долженъ заниматься со своей семьей дома какимъ либо кустарнымъ промысломъ; среди послѣднихъ однимъ изъ наиболѣе доступныхъ и выгодныхъ является корзиночное ивоводство. По словамъ основателя школы корзиноплетенія въ с. Мелеховкѣ, Тульской губ. И. В. Цингера, одинъ осьминникъ (четверть десятины) хорошей почвы, т. е. подходящей для даннаго сорта, напр., для корзиночной ивы (бѣлотала) даетъ, при средней густотѣ посадки въ 108000 черенковъ на десятину, около 35 пудовъ сухого бѣлаго прута, продажной стоимостью на сумму 80 рублей (тысячъ 25 крупнаго—на 25 рублей, тысячъ 50 средняго на 30 рублей и тысячъ 70 мелкаго прута на 25 рублей). Слѣдовательно, ежегодный валовой доходъ съ осьминника равенъ 80 рублямъ. При разведеніи ивняка на той же площади потребуется произвести слѣдующій основной расходъ: на штыковку по 7—8 коп. за одну квадр сажень, 45 рублей, на покупку 27000 черенковъ по одному рублю за ты-

сячу, 27 рублей, на посадку черенковъ 6 рублей, на прочія надобности (загородка, инструменты) 2 рубля. Итого 80 рублей.

Ежегодный расходъ при разсчетѣ на ту же площадь будетъ состоять изъ: 10% погашенія съ 80 рублей—8 рублей, 5% съ затраченнаго капитала и со стоимости земли —5 рублей. Стоимость сбора зеленаго прута—8 рублей. Стоимость ухода—5 рублей. Стоимость ошкуриванія и сушки бѣлаго прута (по 60 коп. съ пуда) 21 рубль, итого 57 р. При вычетѣ ежегоднаго расхода въ 57 рублей изъ валового дохода въ 80 рублей получимъ чистый доходъ, равный 23 рублямъ, что на одну десятину составитъ въ среднемъ отъ 90 до 100 рублей чистаго ежегоднаго дохода.

„Во всякомъ случаѣ,—заключаетъ Г. Цингеръ,—разведеніе корзиночной ивы есть очень выгодное предпріятіе для земледѣльца, который будетъ самъ штыковать, мотыжить, сдирать кору и т. д. со своей семьей въ свободное отъ полевыхъ работъ время,—и тѣмъ болѣе выгодное для земледѣльца, кустаря-корзинщика". Этотъ въ высшей степени интересный расчетъ опытнаго ивовода-практика особенно дорогъ, такъ какъ ставитъ выгодность разведенія ивняковъ внѣ всякаго сомнѣнія. Приведенный выше первоначальный расходъ на разведеніе ивняка, при выполненіи всѣхъ работъ силами собственной семьи крестьянина, сократится въ значительной степени, такъ какъ придется заплатить деньги лишь за черенки. Если же начать съ небольшого хозяйства, какъ то и слѣдуетъ сдѣлать, т. е. развести въ первый годъ всего 100—200 кв. саж. ивняка, а затѣмъ пользоваться собственными черенками, то всего придется израсходовать отъ 4 р. 50 к. до 9 рублей на покупку черенковъ. Слѣдовательно, устройство ивняка будетъ стоить крестьянину очень дешево и потому вполнѣ доступно ему. Ежегодный валовой доходъ въ 80 рублей съ одной четверти десятины, при безплатныхъ рабочихъ и при столь незначительномъ основномъ расходѣ, какъ 9 рублей, почти полностью становится чистымъ доходомъ. Такимъ образомъ одна десятина ивняка можетъ давать ежегодно около 300 рублей чистаго дохода, и въ этомъ отношеніи едва ли какое иное хозяйство въ состояніи оказаться болѣе выгоднымъ. Но, помимо дешевизны и выгодности, ивоводство по сравненію съ хлѣбопашествомъ имѣетъ то громадное преимущество, что урожай ивы почти совсѣмъ не зависитъ отъ условій погоды, и потому ежегодный доходъ обезпеченъ несравненно больше, чѣмъ при посѣвѣ такихъ растеній, какъ рожь, овесъ и др. Если станемъ сравнивать разведеніе ивъ даже съ такими отраслями хозяйства, какъ огородничество и садоводство, то и здѣсь большая доступность для крестьянина, совмѣстимость съ сельскими работами и выгодность окажутся на сторонѣ ивоводства, такъ какъ, въ противоположность огородничеству, оно требуетъ гораздо меньше рабочихъ рукъ въ горячую лѣтнюю пору, а отъ садоводства существенно отличается раннимъ и ежегоднымъ поступленіемъ дохода. Ивоводство особенно пригодно для крестьянскаго хозяйства потому, что даетъ работу не только взрослымъ, но и дѣтямъ, которые при заготовкѣ бѣлаго прута могутъ оказывать большую по-

мощь старшимъ. Отсюда достаточно ясна та громадная польза, которую можетъ получить крестьянинъ-ивоводъ, если не ограничится полученіемъ для продажи бѣлаго прута, а самъ займется корзиночнымъ промысломъ. Здѣсь не мѣсто подробно говорить о всѣхъ достоинствахъ корзиночнаго производства, какъ крестьянскаго кустарнаго промысла, но нельзя не указать на то, что вездѣ, гдѣ этотъ промыселъ существуетъ, онъ даетъ самые прекрасные результаты. Изъ нихъ укажу на слѣдующіе: 1) благодаря тому, что каждый членъ семьи находитъ себѣ круглый годъ заработокъ дома, отпадаетъ нужда идти въ отхожіе промыслы, столь вредно отзывающіеся на здоровьи и нравственности нашего крестьянина; 2) занятіе корзиночнымъ промысломъ съ дѣтства пріучаетъ крестьянина къ постоянному труду, терпѣнію въ работѣ, развиваетъ въ немъ любовь и привязанность къ домашней жизни въ родной деревнѣ; 3) вообще ивоводство съ корзиноплетеніемъ быстро увеличиваетъ зажиточность крестьянина и болѣе, чѣмъ многіе другіе промыслы, способствуетъ сохраненію его здоровья и нравственности. Бояться того, что доходность отъ ивоводства уменьшится, если многіе станутъ заниматься имъ, нѣтъ основаній, такъ какъ у насъ еще слишкомъ мало ивняковъ, а спросъ на прутья и плетеныя издѣлія съ каждымъ годомъ увеличивается.

Поэтому корзиночному ивоводству предстоитъ еще на долгое время очень прочная будущность, и можно смѣло совѣтовать всякому заняться этимъ весьма выгоднымъ и полезнымъ промысломъ. Конечно, вначалѣ крестьянину трудно будетъ обойтись безъ посторонней помощи, напримѣръ, при выпискѣ черенковъ, при продажѣ бѣлаго прута и т. п., но здѣсь онъ всегда можетъ разсчитывать на содѣйствіе какъ мѣстнаго земства, такъ и Правительства, въ лицѣ Министерства Земледѣлія и Землеустройства. Желая помочь въ этомъ дѣлѣ крестьянину, и земство и Правительство, а иногда и частные благотворители разводятъ образцовые ивняки, организуютъ продажу прутьевъ помимо мѣстныхъ скупщиковъ-кулаковъ, открываютъ школы корзиноплетенія и устраиваютъ выставки этого производства.

**Камышъ** въ корзиночномъ дѣлѣ употребляется исключительно испанскій, доставляемый съ Зондскихъ острововъ. Онъ идетъ въ кругломъ и расколотомъ видѣ, съ натуральнымъ глянцемъ и безъ него. Изъ цѣлаго камыша приготовляютъ корзины для переноски тяжестей на желѣзныхъ дорогахъ и фабрикахъ, дѣлаютъ всякую мебель, корзины подъ цвѣты и проч. Колотый камышъ больше всего употребляется на плетеніе сидѣній къ мебели и отдѣлку всевозможныхъ корзинъ.

На плетеніе мебели употребляется камышъ педигъ. Онъ очень гибокъ, мягокъ и хорошо красится масляными красками. Педигъ получается изъ обыкновеннаго глянцевитаго камыша путемъ сострогиванія съ него особыми машинами (Рис. 7.) глянцевитой оболочки, которая въ свою очередь идетъ на переплетъ сидѣній. Камышъ-педигъ приготовляется разной толщины. Въ продажѣ онъ стоитъ нѣсколько дороже камыша

глянцевитаго, но зато педигъ несравненно легче камыша глянцевитаго, и поэтому значительно выгоднѣе для работъ. Педигъ хорошо окрашивается эмалевыми красками, отлично бронзируется и золотится.

**Солома**. Лучшей соломой для плетенія считаются слѣдующіе сорта: мелко-стебельная озимая пшеница, тонко-стебельная рожь и одна порода изъ яровыхъ хлѣбовъ, сѣверная, Олонецкая пшеница; послѣдняя, произрастающая на тощей почвѣ, даетъ хорошій и очень дешевый матеріалъ. Воздѣлываться солома можетъ вездѣ, но для того, чтобы получить ее тонко-стебельной, слѣдуетъ сѣять какъ можно чаще. Уборка должна производиться до наступленія спѣлости зерна, и тогда солома будетъ гибкою и мягкою. Колосья отъ срѣзанной соломы слѣдуетъ отдѣлить и сушить солому на солнцѣ; во время просушки солому раскладываютъ тонкими слоями и время отъ времени поворачиваютъ съ одной стороны на другую. Солома на солнцѣ не только хорошо сохнетъ, но и отлично отбѣливается. Матеріалъ этотъ иногда красятъ въ разные цвѣта анилиновыми и др. красками, а затѣмъ сплетаютъ въ видѣ косицъ и употребляютъ въ работы.

**Береста**—кора многихъ разновидностей березъ. Лучшій матеріалъ для плетенія даетъ обыкновенная бѣлая береза.

Береста заготовляется въ концѣ весны или въ началѣ лѣта, во время сокодвиженія. При заготовленіи матеріала березы выбираются менѣе сучковатыя и по возможности гладкія. Кору снимаютъ со стволовъ березъ кругообразно, сверху внизъ, въ видѣ лентъ, около вершка шириною и до 10 аршинъ длиною. Заготовленная береста свертывается въ клубки и хорошо просушивается. Ленты, снятыя вдоль ствола, для корзиночнаго дѣла не годятся.

**Трава Куга**. Многолѣтнее растеніе изъ семейства ситниковыхъ. Растетъ въ болотистыхъ мѣстностяхъ у береговъ рѣкъ и озеръ. Стебель круглый и совершенно безъ листьевъ; верхушка оканчивается красно-бурыми цвѣтами. Куга, заготовленная во время и умѣло, даетъ хорошій матеріалъ, вполнѣ замѣняющій часто солому. Срѣзку травы слѣдуетъ производить съ средины іюня мѣсяца и до конца іюля: въ это время она очень прочна и мягка. Срѣзать кугу нужно по возможности у самаго корня. Сушить необходимо въ тѣни, подъ крышами, въ противномъ случаѣ матеріалъ получается желто-бураго цвѣта и теряетъ цѣнность. При сушкѣ необходимо наблюдать, чтобы трава укладывалась тонкими слоями на жерди или натянутыя для этой цѣли веревки. Для большаго продуванія травы вѣтромъ, ворота сарая или другого помѣщенія, гдѣ сушится матеріалъ, открываются. Хорошо просушенная трава связывается въ небольшіе пучки и укладывается въ сухомъ тѣнистомъ помѣщеніи.

**Рафія** (игольчатая пальма). Растеніе это употребляется въ садоводствѣ, какъ перевязочный матеріалъ. Вслѣдствіе своей мягкости и нѣжности, рафія хорошо поддается окраскѣ въ какіе угодно цвѣта. Въ работу употребляется сплетеная въ косицы и въ видѣ лентъ. Изъ рафіи дѣлаютъ

корзины подъ цвѣты, бумаги, конфеты и проч. Привозится она изъ Греціи, Корфу и Патраса. Стоимость отъ 9 до 10 рублей за пудъ.

**Пальма.** Изъ пальмы дѣлаютъ корзины подъ цвѣты, фрукты, провизію и т. п. Въ работы употребляются только листья пальмы кокосовой и мавританской. Пальмы эти растутъ преимущественно въ Азіи на южномъ и западномъ берегахъ острова Цейлона, на Малабарѣ и на островахъ Тихаго окаена. Изъ листьевъ пальмы приготовляютъ очень красивую плетенку. (Рис. 8). Плетеная пальма употребляется для цѣнныхъ издѣлій. Стоимость пальмы 25 коп. фунтъ.

**Бамбукъ** употребляется въ кругломъ и колотомъ видѣ; изъ него дѣлаютъ всякую мебель, этажерки и разныя корзины для цвѣтовъ. Бамбукъ бываетъ темнаго и бѣлаго цвѣта, темный въ корзиночномъ дѣлѣ называется „перцемъ“. Родина бамбука въ тропическомъ поясѣ, но больше всего растетъ онъ въ Азіи, въ Японскихъ владѣніяхъ на островахъ Ликейскихъ и главнымъ образомъ встрѣчаются цѣлыя рощи на островѣ Формоза. Видъ рощъ похожъ на огромныя метелки. Изъ одного бамбуковаго корня вырастаетъ до ста стволовъ, вышиною по 80 футовъ и толщиною до 1 фута каждый. Японцы выдѣлываютъ изъ бамбука легкія и прочныя веревки, паруса, циновки, трости, столы; строятъ изгородки, крыши и даже цѣлые дома; кромѣ того, листья его идутъ на приготовленіе прекрасной писчей бумаги. Отдѣльныя колѣна употребляются вмѣсто сосудовъ и чашекъ. Вывозится онъ въ Шанхай, а иногда въ Кантонъ и отправляется въ Россію черезъ Сибирь. Китай тоже богатъ бамбукомъ, въ особенности къ югу отъ бассейна рѣки „Янъ-Сикіанга“.

**Гвозди, винты и металлическіе наборы.** Гвозди въ корзиночномъ ремеслѣ употребляются квадратные и круглые, приготовленные изъ тонкой проволоки. Спеціально для корзиночнаго ремесла гвозди продаются пачками въ 1000 штукъ. Винты употребляются почти постоянно съ круглыми головками и не слишкомъ толстые. Подъ металлическими наборами подразумѣваются разныя украшенія корзиночныхъ издѣлій, напримѣръ: замочки, ручки, разные капсюли и наконечники. Капсюли больше всего идутъ для бамбуковыхъ издѣлій.

**Люффа.** Она свойственна греческимъ губкамъ и добывается тоже въ Греціи; вслѣдствіе своей мягкости очень хорошо принимаетъ окраску въ разные цвѣта. Употребляется люффа для изготовленія корзинъ подъ цвѣты. При работахъ изъ люффы не слѣдуетъ бросать хотя бы маленькихъ обрѣзковъ, такъ какъ ими, въ болѣе измельченномъ видѣ, можно обсыпать намазанныя столярнымъ клеемъ точеныя ведерочки, кадушечки и т. п. Работы эти идутъ въ продажу, какъ цвѣточный товаръ.

**Целлюлоидъ** получается изъ мелко раздробленной хорошей шелковой бумаги, обработанной смѣсью концентрированныхъ кислотъ сѣрной и азотной. Къ обработанной бумагѣ прибавляютъ половину по вѣсу—камфоры, смѣсь нагрѣваютъ до 130°, выжимаютъ подъ гидравлическимъ прессомъ и помѣщаютъ въ сушильную камеру съ хлористымъ кальціемъ. Целлюлоидъ

подобенъ рогу, упругъ и хорошо просвѣчиваетъ; очень гибокъ, вязокъ и мало ломается. Поломанный целлюлоидъ легко склеивается спиртомъ. Вальцуется въ очень тонкіе листы. При работахъ изъ целлюлоида нужно быть аккуратнымъ съ огнемъ, такъ какъ целлюлоидъ очень легко воспламеняется и можетъ причинить значительные ожоги. Онъ воспламеняется наподобіе пороха. Целлюлоидъ окрашивается въ разные цвѣта и, кромѣ того, имѣетъ много оттѣнковъ. Въ корзиночномъ ремеслѣ целлюлоидъ употребляется въ видѣ тонкихъ листковъ, которые разрѣзаются въ ленты нужной ширины. Цѣна за фунтъ гладкаго целлюлоида не дороже двухъ рублей. Волнистый целлюлоидъ стоитъ дороже копѣекъ на 50 фунтъ, а раздѣланный въ ленты еще немного дороже. Послѣдняго покупаютъ очень мало, такъ какъ очень трудно подобрать нужную ширину лентъ. Целлюлоидъ употребляется главнымъ образомъ на приготовленіе корзинъ подъ цвѣты и дамскихъ рукодѣлій. Прибивается целлюлоидъ тонкими гвоздями съ широкими головками.

**Мочало** приготовляется изъ коры липы, содранной съ дерева. Лубокъ въ сухомъ видѣ идетъ на приготовленіе легкихъ коробовъ, укупорочныхъ ящиковъ, а лубъ, выдержанный нѣсколько дней въ водѣ и хорошо растрепанный, даетъ тонкія и очень мелкія ленты, которыя называются мочаломъ. Мочало хорошо отбѣливается и отлично красится; имъ съ огромнымъ успѣхомъ можно замѣнить траву кугу какъ по изяществу, такъ и по прочности. Хорошо отбѣленное мочало можетъ даже замѣнить, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, рафію. Стоитъ мочало недорого, около 1 р. 20 коп. за пудъ и при томъ лучшаго качества. Мочальное производство очень развито въ Казанской, Нижегородской и Тамбовской губерніяхъ. Сплетенное въ косицы мочало идетъ на приготовленіе прочныхъ сидѣній для мебели.

**Кокосъ** употребляется на приготовленіе очень многихъ издѣлій, особенно для конфектъ. Матеріалъ этотъ имѣетъ громадную прочность и отлично окрашивается въ разные цвѣта нѣжными анилиновыми красками. Волокна кокоса представляютъ изъ себя наружную оболочку плодовъ кокосовой пальмы. Цѣна фунта волоконъ кокоса около 1 рубля 25 копѣекъ.

**Горючая сѣра** — металлоидъ, вулканическаго происхожденія, часто встрѣчающійся въ видѣ громадныхъ залежей, по близости вулкановъ, особенно на Кавказѣ и Сициліи. Изъ залежей сѣра добывается не чистой, и ее необходимо отдѣлить отъ землистыхъ примѣсей. Для этого добытая изъ залежей сѣра складывается въ большія кучи, въ которыя могъ бы въ достаточномъ количествѣ проходить воздухъ. Кучи зажигаются, и часть сѣры сгораетъ, доставляя теплоту, на счетъ которой плавится вся сѣра въ кучахъ. Расплавленная сѣра стекаетъ на дно кучи и выпускается оттуда при помощи особыхъ приспособленій. Во время сжиганія кучъ доступъ воздуха ограничиваютъ, такъ какъ въ противномъ случаѣ вся сѣра превратилась бы въ газообразное вещество—двуокись сѣры.

Расплавленная сѣра еще разъ очищается при помощи перегонки въ ретортахъ и отливается въ черенки, которые и поступаютъ въ продажу. Въ началѣ перегонки пары сѣры, соприкасаясь съ холодными стѣнками

сосуда, охлаждаются, и получается тонкій порошокъ, называемый сѣрнымъ цвѣтомъ. Сѣра плавится при температурѣ около 3°, превращаясь въ желтую жидкость. Вообще при нагрѣваніи сѣры до надлежащей температуры, она соединяется съ кислородомъ, образуя двуокись сѣры, или ангидридъ сѣрнистой кислоты. Сѣрнистый ангидридъ обладаетъ блестящей способностью въ бѣленіи, основанною на отнятіи ангидридомъ отъ красящихъ веществъ кислорода; тогда красящія вещества переходятъ въ безцвѣтныя тѣла. Въ корзиночномъ дѣлѣ больше всего подвергаются бѣленію матеріалы, а иногда и готовыя издѣлія.

**Бѣленіе матеріаловъ.** Многіе матеріалы, передъ употребленіемъ въ работу, желательно подвергать предварительному бѣленію, особенно тѣ матеріалы, которые идутъ на приготовленія бѣлаго товара. Прутья ивы отбѣливаются круглыми, если они предназначаются для работъ изъ цѣлаго прута, а при работахъ изъ разготовленной ивы, прутья передъ бѣленіемъ раскалываются и выстругиваются въ ленты нужной толщины и ширины. Бѣленіе производится въ особо устроенныхъ ящикахъ, называемыхъ курилками. Ящики или курилки приготовляются изъ толстыхъ досокъ, плотно струганныхъ. Всѣ щели и пазы тщательно замазываются, чтобы ящикъ не пропускалъ газообразныхъ паровъ сѣры. Ящикъ долженъ быть на столько великъ, чтобы отбѣливаемые въ немъ предметы могли быть подвѣшены и ниглѣ не соприкасались со стѣнками или поломъ, такъ какъ эти мѣста остаются не отбѣленными, потому что газообразныя вещества на нихъ не дѣйствуютъ. Послѣ размѣщенія въ камерѣ предметовъ, укладываютъ въ сосудъ изъ глины или жести толченую сѣру и поджигаютъ ее. Ящикъ оставляютъ нѣсколько открытымъ, чтобы могъ проникнуть воздухъ. Когда сѣра хорошо загорится, ящикъ или камеру плотно закрываютъ и въ такомъ положеніи оставляютъ матеріалы отъ 4 до 5 часовъ и болѣе.

Бѣленіе иногда производятъ водою, насыщенной газообразной сѣрнистой кислотой, сѣрнистымъ ангидридомъ. Воду наливаютъ въ плоскіе сосуды и ставятъ въ ящикъ или камеры. Выдѣляющійся изъ воды газъ производитъ бѣленіе предметовъ, которые передъ укладываніемъ въ ящикъ нѣсколько смачиваются водою. При этомъ способѣ бѣленія совершенно устраняется возможность пожара. Многіе матеріалы очень удобно отбѣливать при помощи бѣлильной извести, представляющей изъ себя бѣлый порошокъ, который очень поглащаетъ изъ воздуха влагу и становится тѣстообразнымъ. Порошокъ сохранять слѣдуетъ въ хорошо закрытомъ сосудѣ и при томъ въ сухомъ мѣстѣ. Бѣлильная известь въ громадномъ количествѣ выдѣляетъ хлоръ (газообразное вещество); особенно выдѣленіе получается энергичнымъ, когда на нее попадаетъ много влаги. Бѣлильныя свойства извести до тѣхъ поръ не утрачиваются, пока можетъ изъ нея выдѣляться хлоръ. Многіе матеріалы содержатъ дубильныя или смолистыя вещества, препятствующія бѣленію. Вещества эти необходимо передъ отбѣлкой удалить. Лучше всего можно это произвести растворомъ

соды или поташа, превращающіе смолистыя вещества камыша въ растворимое въ водѣ смоляное мыло, которое удаляется при промываніи матеріала чистой водой. Сода и поташъ образуютъ съ дубильными веществами растворимыя въ водѣ соединенія. Удаленіе смолы изъ камышей и танина изъ ивы производятъ растворомъ ¼ фунта поташа и нѣсколько больше соды въ двухъ бутылкахъ воды; если раствора потребуется больше, то его заготовляютъ въ той же пропорціи, какое угодно количество. Растворъ кипятятъ и по охлажденіи прибавляютъ къ первоначально взятому раствору ½ фунта бѣлильной извести. Смѣсь послѣ нѣсколькихъ часовъ процѣживаютъ сквозь полотняную тряпку и смачиваютъ имъ, или погружаютъ въ него предметы, предназначенные для бѣленія. Погруженные въ растворъ предметы или матеріалы, освобожденные отъ смолистыхъ или дубильныхъ веществъ, хорошо выбѣливаются въ продолженіе часа. Отбѣленные предметы сразу же хорошо промываются чистой, не очень холодной водой. Однако промываніемъ чистой водой хлоръ вполнѣ удалить не удается. Оставшійся хлоръ разрушаетъ твердость древесины матеріаловъ и очень препятствуетъ окрашиванію издѣлій. Для предупрежденія подобныхъ непріятностей матеріалъ, послѣ бѣленія, обрабатываютъ растворомъ 1 части по вѣсу соляной кислоты на три части воды, или ¼ фун. марсельскаго мыла, растворенаго въ двухъ бутылкахъ воды, и промываютъ холодной водой. Употребленіе мыла слѣдуетъ предпочесть въ томъ случаѣ, когда послѣдующая обработка будетъ происходить кислыми анилиновыми красками. Послѣ обработки растворомъ соляной кислоты, матеріалъ хорошо травить основными анилиновыми красками. Лучшимъ средствомъ для отбѣлки нужно признать перекись водорода, которая разбавляется водою равнымъ по вѣсу количествомъ, къ полученному прибавляютъ столько амміака, пока растворъ не получится щелочнымъ, т. е. погруженная въ него для пробы лакмусовая красная бумажка не приметъ синій цвѣтъ. Предметы погружаютъ въ этотъ растворъ или смачиваютъ имъ, а затѣмъ обмываютъ чистой водой. Подобный способъ бѣленія несравненно лучше всѣхъ остальныхъ, но, къ сожалѣнію, онъ слишкомъ пока дорогъ, а поэтому не получилъ широкаго примѣненія и распространенія. Хорошая отбѣлка издѣлій значительно повышаетъ ихъ стоимость и способствуетъ лучшей окраскѣ издѣлій въ нѣжные, свѣтлые цвѣта.

При изготовленіи бѣлаго товара удобнѣе бѣлить предварительно матеріалы, а по изготовленіи издѣлій подвергнуть ихъ еще разъ окончательному бѣленію.

## ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНІЯ.

**Столъ** служитъ необходимымъ приспособленіемъ каждой корзиночной мастерской. По длинѣ и ширинѣ столы дѣлаются разныхъ размѣровъ, но вышину очень желательно имѣть не болѣе 14 вершковъ. Дерево для приготовленія стола берется безусловно сухое, въ противномъ случаѣ столъ



Ч84958

сильно покоробить. Крышка дѣлается преимущественно изъ еловыхъ или сосновыхъ досокъ въ два дюйма (около вершка съ восьмой) толщиною, распиленныхъ вдоль по сердцевинѣ, а потомъ склеенныхъ между собою въ щитъ и соединенныхъ для большей прочности двумя поперечными брусками, называемыми шпонками. Ножки дѣлаются изъ сосновыхъ досокъ въ три дюйма толщиною, распиленныхъ на бруски, нужнаго размѣра и прочно соединенныхъ между собою. Во время работы на столъ раскладываются инструменты и необходимые матеріалы. Для гвоздей и винтовъ имѣютъ особый ящикъ съ нѣсколькими перегородками, который по мѣрѣ надобности передвигается отъ одного рабочаго къ другому. Послѣ работы инструменты провѣряются и складываются въ общій шкафъ.

**Стулъ**, на которомъ приходится сидѣть во время работы, долженъ дѣлаться строго опредѣленнаго размѣра, смотря по росту работающаго. Это особенно важно для дѣтей, чтобы пріучить ихъ во время работы держаться здороваго и выгоднаго положенія тѣла и этимъ предотвратить искривленіе позвоночнаго столба, явленія очень распространеннаго у дѣтей школьнаго возраста. Глубина (ширина) сидѣнія нормальнаго стула, по словамъ П. Ф. Лесгафта, профессора анатоміи, должна равняться длинѣ бедра или разстоянію—отъ уровня задней поверхности, согнутой подъ прямымъ угломъ голени, до задней поверхности крестца. Спинка должна имѣть нѣкоторую выпуклость впередъ, соотвѣтственно вогнутости поясницы, и должна равняться высотѣ верхнихъ поясничныхъ или послѣднихъ грудныхъ позвонковъ. Во время отдыха, упираясь на спинку верхнею поясничною частью позвоночнаго столба работающій отклоняетъ туловище нѣсколько назадъ и, уравновѣшивая такимъ образомъ на спинкѣ верхнюю и нижнюю часть туловища, сидитъ легко и чрезвычайно выгодно для механизма дыханія. расходуя очень мало мышечныхъ силъ. Видъ нормальнаго стула изображенъ на рис. 9. На основаніи измѣреній и провѣрки болѣе выгодной оказалась подобная мебель слѣдующихъ размѣровъ, выраженныхъ въ сантиметрахъ:

| Возрастъ работающихъ. | Ростъ ихъ въ сантиметрахъ. | Высота сидѣнія стула въ сант. | Глубина (ширина) сидѣнія стула въ сант | Высота спинки отъ сидѣнія въ сант. | Высота всей спинки отъ поля въ сант. |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 лѣтъ . . . . | 116 | 32 | 25 | 15 | 47 |
| 10 » . . . . | 130 | 37 | 27 | 17 | 54 |
| 11—12 лѣтъ . . | 135—140 | 39 | 28 | 18 | 57 |
| 13 лѣтъ . . . . | 144 | 41 | 30 | 20 | 61 |
| 14 15 лѣтъ . . | 150—158 | 43 | 31 | 21 | 64 |
| 16 лѣтъ . . . . | 162 | 46 | 33 | 23 | 69 |
| 17—18 лѣтъ . . | 164—165 | 48 | 36 | 24 | 72 |

**Ножи** являются почти главнымъ инструментомъ въ инвентарѣ корзинщика. Посредствомъ ножей разготовляются матеріалы, обрѣзаются не-

нужные концы готовыхъ издѣлій, и вообще исполняются многія работы корзиночнаго дѣла. Болѣе удобная форма ножей показана на рис. 10 и 11. Ножъ (рис. 10) употребляется для разготовленія матеріаловъ, горбачъ (рис. 11) служитъ для обрѣзыванія ненужныхъ концевъ внутри издѣлій. Ножи непремѣнно должны быть приготовлены изъ лучшей стали, прочно закрѣплены въ рукояткахъ и хорошо отточены. Цѣна ножей отъ 45 до 55 копѣекъ.

**Колунокъ тройной** употребляется для раскалыванія на части ивовыхъ прутьевъ, камыша и налокъ. Этотъ простой инструментъ легко приготовить самому изъ бука, яблони, или кости. Выбранный матеріалъ обдѣлываютъ въ круглую палочку, около ½ вершка толщиною, и отрѣзаютъ отъ нея кусокъ 1½ верш. длиною. Съ одного конца дѣлаютъ размѣтку на три равныхъ части и вырѣзываютъ углубленія, какъ показано на рис. 12.

**Колунокъ четвертной** предназначается для той же цѣли, что и колунокъ тройной, изготовляется изъ того же матеріала и такимъ же образомъ, только углубленій вырѣзается не три, какъ тамъ, а четыре (рис, 13).

**Бакъ для воды.** Многіе матеріалы передъ употребленіемъ въ работу для мягкости и гибкости обильно размачиваются водою. Эту работу лучше всегда выполнять въ посудѣ большого размѣра, чтобы имѣлась возможность матеріалъ полностью погрузить въ воду. Размѣръ подобнаго сосуда, или бака долженъ быть около 2 аршинъ длиною, 12 верш. шириною и 8 верш. глубиною. Пуки палокъ и прутьевъ при размачиваніи должны развязываться.

**Шофъ.** На рисункѣ 14 и 15 изображенъ простой шофъ, состоящій изъ полотна полосовой стали а и ножа е. Употребляется шофъ для струганія ивы и камышей. Съ противоположныхъ сторонъ полотна укрѣплены дугообразныя скобы і, съ нѣкоторымъ наклономъ на одинъ бокъ. Между скобами вкладывается ножъ е, равный по длинѣ полотну, а по ширинѣ скобамъ. Ножу придаютъ любой наклонъ и закрѣпляютъ его винтами к. Для большей устойчивости подъ него укладываются деревянные клинки л. Ножъ лучше всего устанавливать подъ угломъ 45°. Шофъ при работѣ укрѣпляется къ чурбану с, вдѣланному въ доску д и в, къ послѣдней прикрѣпляется винтами полотно. Шофъ стоитъ не дороже 1 р. 25 коп.

Шофъ можно заказывать любому кузнецу, хотя въ деревнѣ, за неимѣніемъ спеціально для этого стали, полотно можно сдѣлать изъ сломаной поперечной пилы.

**Машинка нѣмецкаго фасона** представляетъ особаго устройства стругъ, при помощи котораго отдѣляютъ сердцевину отъ расколотыхъ ивовыхъ прутьевъ для полученія лентъ. На рис. 16 стругъ изображенъ сбоку, а на рисункѣ 17 въ планѣ. Два деревянныхъ бруска „в“ и „с“ соединены между собою желѣзнымъ шарниромъ. Длина бруска в—6 верш. ширина 1¾ верш. и толщина 1½ верш. Толщина бруска с 1¾ верш. длина 2 верш. и одинаковой съ первымъ ширины.

**Стругательная машинка**, усовершенствованная мною, состоитъ изъ двухъ чугунныхъ станинъ „а“ (рис. 18), двухъ желѣзныхъ валиковъ „б“, махового колеса „в“ съ ручкою „г“. На осяхъ валиковъ надѣты два зубчатыхъ колеса одинаковаго діаметра. При помощи маховика, укрѣпленнаго на ось верхняго валика, послѣдній приводится во вращательное движеніе и посредствомъ зубчатыхъ колесъ движеніе передается отъ верхняго валика нижнему. Ось нижняго валика лежитъ въ неподвижныхъ кольцевидныхъ подшипникахъ „г“ (рис. 21), а ось верхняго валика лежитъ въ подшипникахъ „ф“, (рис. 21), имѣющихъ возможность подниматься и опускаться. На подшипники верхняго валика давятъ пружины „п“, (рис. 20) давленіе на валикъ регулируется винтами „ж“. Нижній валикъ замѣняетъ собою полотно обыкновеннаго струга. Съ одной стороны валиковъ помѣщается широкій ножъ „і“ (рис. 19 и 21). Ножъ имѣетъ поперечные прорѣзы, по ширинѣ равные толщинѣ винтовъ „к“. Прорѣзы позволяютъ приближать и удалять лезвіе ножа отъ установленныхъ валиковъ. Положеніе ножа закрѣпляется винтами „к“. При помощи подвижныхъ рычаговъ „п“, укрѣпленныхъ винтами „м“, можно придать ножу любой наклонъ, который удерживается зажимными винтами „л“ въ пластинкахъ „о“ (рис. 20). Независимо отъ вышеописанныхъ измѣненій положенія ножа, его можно опускать и поднимать параллельно нижняго валика винтами „у“ (рис. 21). При вращеніи валиковъ они своимъ треніемъ затягиваютъ вкладываемый между ними матеріалъ, который съ большей силой надвигается на ножъ и отстругивается послѣднимъ. Чтобы матеріалъ проходилъ между валиковъ по опредѣленному мѣсту, его направляютъ двумя штифтами “ч“, вложенными въ отверстія металлической пластинки „е“, (рис. 18) которая въ то же время служитъ для скрѣпленія станинъ. Въ верхней части машинки станины скрѣпляются желѣзнымъ болтомъ „з“. При быстромъ вращеніи маховика, валики дѣлаютъ отъ 150 до 200 оборотовъ въ минуту и поэтому очень скоро производится выстругиваніе лентъ. Благодаря параллельному положенію ножа, относительно нижняго валика, ленты получаются совершенно плоскія и во всю длину одной толщины. При струганіи толстой ивы или камыша давленіе на верхній валикъ слѣдуетъ увеличить для этого завертываютъ винты ж. и плотнѣе сжимаютъ пружины п. Пружины верхними концами помѣщены въ особыхъ муфтахъ х, одѣтыхъ на концахъ винтовъ.

Быстрота струганія матеріаловъ въ сравненіи съ обыкновенными стругами и машинками нѣмецкаго фасона увеличивается по крайней мѣрѣ разъ въ 50, На рис. 22, слѣва, изображена машинка въ разрѣзѣ по липіи С. Д., а справа изображены зубчатые колеса д д.

Считаю нелишнимъ обратить вниманіе, что зубцы колесъ должны быть по возможности большими, такъ какъ валики при обработкѣ толстыхъ матеріаловъ расходятся на порядочное растояніе и при короткихъ зубцахъ не будутъ вращаться. Кромѣ того, частые и короткіе зубцы позволяютъ вращать валики плавнѣе, что важно для сохраненія подшипниковъ.

Подробнѣе описывать машинку считаю излишнимъ, такъ какъ она очень подробно и съ точными размѣрами въ миллиметрахъ всѣхъ отдѣльныхъ частей наглядно представлена на чертежахъ. Указанные размѣры, конечно, можно при желаніи пропорціонально увеличить, но для кустарнаго производства подобные размѣры вполнѣ достаточны. Стоимость машинки 45 рублей.

На основаніи подобнаго же принципа мною устроена машинка для раскалыванія ивы и камыша на части. Машинка состоитъ также изъ двухъ чугунныхъ станинъ, двухъ валиковъ, нѣсколько большаго діаметра, чѣмъ у предыдущей машинки. Каждый валикъ имѣетъ двѣ полукруглыхъ поперечныхъ бороздки, въ 4 миллиметра глубиною. Оси валиковъ покоятся въ подвижныхъ подшипникахъ, которые благодаря пружинъ могутъ подниматься и опускаться. Съ одной стороны валиковъ къ станинамъ укрѣплены неподвижно два стальныхъ колунка—рѣзца. Колунки устанавливаются точно противъ бороздокъ валиковъ. Валики при помощи маховика и зубчатыхъ колесъ приводятся во вращательное движеніе. Вложенный въ бороздки (желобки) валиковъ камышъ или ива, при вращательномъ движеніи ихъ, сильно затягивается валиками и направляется на колунки, которые раскалываютъ матеріалъ на равныя части. Очень важно, чтобы матеріалъ попадалъ на колунки своимъ центромъ, поэтому валики должны расходиться, какъ нижній, такъ и верхній равномѣрно, что и достигается регулированіемъ пружинъ при помощи винтовъ и особо присособленныхъ рычаговъ, укрѣпленныхъ серединою къ станинѣ, а концами къ подшипникамъ. Благодаря рычагамъ валики опускаются и поднимаются съ математической точностью, и матеріалъ раскалывается скоро и ровно. На рис. 23 показанъ общій видъ станины съ зубчатыми колесами, подшипниками и пружинами. Стоимость машинки для раскалыванія матеріала 40 рублей.

**Шмолъ** состоитъ изъ деревяннаго брусочка въ 3½ вершка длиною, ⅝ вершка шириною и толщиною ⅜ вершк. Въ брусочкѣ укрѣплены неподвижно, подъ острымъ угломъ другъ къ другу, два маленькихъ стальныхъ ножа, съ острыми лезвіями (рис. 24 и 25). Подобныхъ шмоловъ бываетъ 10 шт. Самый широкій въ 12 миллиметровъ разстоянія между лезвіями ножей, а узкій въ 1 миллиметръ. Чтобы дерево меньше протиралось, около ножей укрѣплена 4-мя винтами стальная пластинка. Шмолы служатъ для выравниванія ширины камышевыхъ и ивовыхъ лентъ. Работу выравниванія лентъ производятъ такъ: берутъ шмолъ лѣвою рукою, ножами кверху, укладываютъ между лезвіями ленту и протягиваютъ ее во всю длину, съ вершины и до комля, направляя прямой ходъ ленты большимъ пальцемъ лѣвой руки. Пропущенная между ножами лента получается во всю длину одинаковой ширины. Изъ широкой ленты никогда не слѣдуетъ дѣлать сразу узкую, такъ какъ ее легко порѣзать. Поэтому ленту пропускаютъ въ нѣсколько шмоловъ, начиная съ болѣе широкаго. Работа выравниванія ширины лентъ не трудна, но слишкомъ кропотлива. Происходитъ это безусловно отъ неусовер-

ществованія инструмента. Въ 1900 году я приспособилъ шмолъ, замѣняющій всѣ десять номеровъ. Состоитъ онъ изъ двухъ деревянныхъ брусковъ а и в. Ширина каждаго бруска ¾ д., толщина ⅝ д., длина 6½ д. Съ одной изъ торцовыхъ сторонъ бруски скрѣплены шарниромъ, посредствомъ котораго бруски могутъ закрываться и раскрываться. На верхнюю сторону бруска А наложена стальная, хорошо отшлифованная пластинка С, длиною 4½ д., шириною 1½ д. и толщиною $^1/_{16}$ д. Пластинка прикрѣплена четырьмя маленькими винтиками (рис. 26). На концы брусковъ, не закрытыхъ пластинкою, вдѣлываются подъ острымъ угломъ другъ къ другу два ножа А и Е, длиною 1¼ дюйма, шириною ¾ д. и толщиною $^1/_{16}$ д. Ножи укладываются въ гнѣзда брусковъ и укрѣпляются съ внутреннихъ сторонъ винтами (рис. 27). Устанавливаніе ширины производится особымъ винтомъ, съ мелкою нарѣзкою. Длина этого винта 3 д., толщина ¼ д. Винтъ имѣетъ расплюснутую головку Д, и двѣ гайки: одну квадратную въ $^9/_{16}$ д. съ нарѣзкою, а другую круглую безъ нарѣзки. Первая гайка врѣзается въ брусокъ В съ внутренней стороны и укрѣпляется двумя маленькими винтами (рис. 27). Въ брускахъ дѣлается сквозное отверстіе для винта, который проходитъ сквозь брусокъ А, попадаетъ въ нарѣзку гайки. При завертываніи винта бруски сжимаются, а на оборотѣ пружинкою М распираются. Пружинка вкладывается между брусками въ особыхъ гнѣздахъ. Шмолъ при помощи винта можно очень быстро установить на желаемую ширину. Ножи этого шмола можно когда угодно вынимать и оттачивать. Каждый шмолъ, описанный вначалѣ, стоитъ 25 коп. штука, приспособленный мною, стоитъ не дороже 45 или 50 копѣекъ. Но онъ одинъ, съ большимъ успѣхомъ, можетъ замѣнить всѣ десять номеровъ. Затупившіеся ножи легко отточить.

**Шилья** въ корзиночномъ дѣлѣ употребляются трехъ сортовъ: круглое большое изъ хорошей стали, необходимое при работахъ дорожныхъ корзинъ. Стоитъ оно отъ 35 до 45 копѣекъ. Среднее тоже круглое, раза четыре меньше перваго, употребляется почти во всѣхъ случаяхъ корзиночнаго дѣла. Стоимость 10 копѣекъ, и гранное одного размѣра съ среднимъ. Нужно при работахъ изъ бамбука и камыша. Стоитъ 7—10 коп.

**Садовыя ножницы** употребляются для срѣзыванія ивовыхъ прутьевъ и палокъ. Ножницы во многихъ случаяхъ замѣняютъ ножъ и пилу; ими часто обрѣзаютъ ненужные концы прутьевъ внутри корзинокъ и т. п. При работѣ ножницы слѣдуетъ держать правой рукой, чтобы рѣзецъ (видъ горбатаго ножа) укладывался сверху срѣзываемаго матеріала. Прутъ и палку держатъ въ лѣвой рукѣ и на томъ мѣстѣ, гдѣ дѣлается надрѣзъ, нѣсколько сгибаютъ для облегченія срѣзовъ. Видовъ садовыхъ ножницъ очень много, но для корзиночнаго дѣла удобнѣе изображенныя на рис. 28. Сортъ ножницъ желательно имѣть хорошій, т. к. у ножницъ плохого качества, послѣ нѣсколькихъ срѣзовъ приходится оттачивать ножъ-рѣзецъ. Работа эта слишкомъ кропотлива и требуетъ умѣнія и аккуратности. Цѣна лучшихъ ножницъ Solingen около 3 рублей.

**Желѣзный крюкъ**, жашка служитъ для выгибанія и выравниванія толстой ивы. Состоитъ этотъ весьма простой инструментъ изъ куска желѣза, длиною въ 6 вершковъ, толщиною около $\frac{5}{8}$ вершка и шириною $\frac{3}{4}$ вершка. Съ одного конца крюкъ имѣетъ прямоугольную вырѣзку, а съ другого—полуоткрытое кольцо (рис. 29). При работѣ крюкъ берутъ правой рукой, а лѣвой придерживаютъ матеріалъ. Однимъ концомъ крюка ива выпрямляется, а другимъ,—съ прямоугольной вырѣзкой, ровно надламывается. Стоимость крюка, указаннаго вида, около 70—80 коп̀ѣкъ.

**Желѣзная колотушка** употребляется при работахъ изъ цѣлыхъ круглыхъ прутьевъ и камыша. Колотушкою плетеніе уплотняется и этимъ достигается прочность работы. Дѣлаются колотушки изъ хорошаго желѣза, фасонъ самый удобный, показанный на рисункѣ 30. Длина колотушки должна быть около 6 верш., ширина съ конца $\frac{3}{8}$ вершка, толщина $\frac{3}{16}$ вершка, какъ ширина, такъ и толщина къ рукояткѣ постепенно увеличиваются. Ширина доходитъ до $\frac{5}{8}$ вершка. Кромки непремѣнно должны быть закруглены, иначе будутъ перерубать матеріалы. Цѣна хорошей колотушки отъ 50 до 75 коп.

**Спиртовая лампочка** употребляется для выгибанія камышей, бамбука и прочихъ матеріаловъ. Лампочка состоитъ изъ цинковаго цилиндрическаго резервуара, діаметромъ около 2 вершковъ, вышина $1\frac{1}{2}$ верш. На рисункѣ 31 видно, что резервуаръ имѣетъ не широкое горлышко, въ діаметрѣ около полувершка. На горлышко одѣвается цинковая горѣлка (рис. 32), по серединѣ которой проходитъ мѣдная полая трубочка для вдѣванія фитиля. При работѣ лампочка зажигается и на огнѣ засушиваются согнутые матеріалы. По окончаніи работы, чтобы предохранить испареніе спирта, на горѣлку одѣвается цинковый колпачекъ (рис. 33). Цѣна лампочки отъ 25 до 30 копѣекъ.

**Плоскогубцы-дульцы** имѣютъ видъ обыкновенныхъ массивныхъ плоскогубцевъ (рис. 34). Въ губахъ ихъ просверлено долевое отверстіе-дуло, служащее для болѣе удобнаго удерживанія камыша при выгибаніи его на огнѣ. Отверстіе дѣлается отъ 4 до пяти миллиметровъ въ діаметрѣ и по возможности глубокое. Цѣна дульцевъ отъ 50 до 75 коп.

**Зашпиловочные плоскогубцы** употребляются для скрѣпленія матеріаловъ мелкими гвоздями. Въ мѣстахъ неудобныхъ для вколачиванія гвоздиковъ молоткомъ примѣняютъ плоскогубцы, сжимая ими матеріалъ и гвозди. Концы плоскогубцевъ желательно имѣть узкіе и длинные. Болѣе удобная форма плоскогубцевъ изображена на рисункѣ 35. Цѣна отъ 75 к. до 1 р. 25 коп.

**Острогубцы** или такъ наз. кусачки, употребляются для откусыванія проволоки и гвоздей. Состоятъ острогубцы изъ двухъ желѣзныхъ частей, соединенныхъ между собою винтомъ. Рѣзцы острогубцевъ навариваются изъ хорошаго сорта стали и остро оттачиваются. Кусачки бываютъ разнообразныхъ видовъ, но въ корзиночномъ дѣлѣ употребляются только два сорта: простые и съ пружинами. Первые благодаря дешевизнѣ очень

распространены, а послѣдніе несравненно удобнѣе, т. к. легко перекусываютъ довольно толстую проволоку или гвозди. Цѣна простыхъ острогубцевъ 90 коп., а пружинныхъ 2 р. 25 коп.

**Молотки** требуются при сколачиваніи обручей, прибивкѣ разныхъ матеріаловъ къ деревяннымъ днамъ и проч. Гвозди употребляются разной толщины и размѣровъ. Отъ удара тяжелымъ молоткомъ мелкіе гвозди сгибаются, а отъ легкаго молотка толстые и длинные гвозди плохо вколачиваются, поэтому желательно имѣть два молотка. Вѣсъ одного молотка не долженъ быть больше ¼ фунта, а другого ½ фунта. Приблизительная стоимость молотковъ отъ 25 до 40 копѣекъ. Молотки удобнѣе французскаго фасона, подобно столярнымъ.

**Шмуговка** по устройству напоминаетъ простую строгательную машинку, только полотно нѣсколько уже, да ножъ имѣетъ бороздки въ видѣ зазубринъ. Работа производится такъ же, какъ строгаются ленты. Послѣ обработки лента получается съ двумя или тремя ложбинами (равномѣрными углубленіями жолубками). Стоимость 1 р. 25 коп.

**Котелъ, корыто и рѣшето** употребляются при травленіи издѣлій и матеріаловъ въ разные цвѣта. Протравы варятъ въ котлахъ небольшого размѣра вмѣстимостью около ½ ведра, процѣживаются сквозь мелкое рѣшето. Нѣкоторыми протравами имѣется возможность обрабатывать матеріалы и издѣлія не въ кипящемъ состояніи и тогда травленіе производится въ корытѣ.

**Отвертки** употребляются трехъ № №: 1, 2 и 3. Отвертки желательно имѣть двухконечныя. Средняя стоимость ихъ отъ 30 до 40 коп.

**Дрель** употребляется для просверливанія отверстій въ бамбукѣ при скрѣпленіи его винтами. Во время работы на деревянную головку дрели нажимаютъ лѣвой рукой, а правой рукой проводятъ внизъ и вверхъ винтовое кольцо, надѣтое на витой стержень дрели и этимъ сообщаютъ вращеніе сверху. Размѣръ дрели долженъ быть около 6 верш. Стоитъ дрель отъ 75 к. до 1 р. 25 коп. Дрель можно замѣнить аппаратомъ для выжиганія. Отверстія имъ очень быстро и хорошо прожигаются, но онъ значительно дороже.

**Клещи** должны быть небольшого размѣра. Употребляются онѣ очень рѣдко для вытаскиванія неправильно заколоченныхъ гвоздей и то иногда замѣняются острогубцами. Стоимость клещей около 40 коп.

**Аршинъ** необходимъ для всевозможныхъ измѣреній. Болѣе удобнымъ нужно считать аршинъ складной, съ дѣленіемъ на вершки и дюймы. Стоимость отъ 30 до 40 коп.

**Точило** должно быть изъ камня песчаной породы, состоящей изъ смѣси глины, извести и мелкаго кварцеваго песка. Камень для точила, въ корзиночную мастерскую не слѣдуетъ брать больше 4 вершк. по діаметру и при томъ удобнѣе въ желѣзномъ ящикѣ. При оттачиваніи инструментовъ нужно помнить, чтобы вращеніе камня шло въ сторону точильщика. Воду изъ точильнаго ящика, послѣ работъ, необходимо выливать.

иначе часть камня, находящаяся въ водѣ, дѣлается слабою и крошится, а всякая неровность на камнѣ страшно вредитъ правильному оттачиванію инструментовъ. Инструментъ послѣ оттачиванія на камнѣ выравниваютъ на маслянномъ оселкѣ. Въ маленькихъ мастерскихъ нѣтъ надобности имѣть точило, такъ какъ его вполнѣ можно замѣнить хорошимъ кіевскимъ брускомъ.

**Оселокъ** употребляется для окончательнаго остренія инструментовъ. Онъ сглаживаетъ всѣ зазубрины. Оселки приготовляются преимущественно изъ грифельнаго камня. На оселокъ наливаютъ немного деревяннаго масла или глицерина и производятъ правку инструмента кругообразными движеніями фаски по оселку. Послѣ употребленія оселокъ слѣдуетъ обтирать и предохранять отъ пыли. Лучшими оселками являются американскіе, извѣстные подъ названіемъ „Арканзасъ“ и „Миссисипи“. Поверхность оселка должна быть безусловно гладкая и безъ царапинъ, въ противномъ случаѣ оселокъ нужно исправить. Для этого берутъ полированную чугунную плитку, насыпаютъ на нее порошокъ наждака или мелкій просѣянный песокъ и, смочивъ водою, трутъ оселокъ до полнаго изглаживанія царапинъ.

**Циркуль** желательно, чтобы былъ съ дугой и зажатнымъ винтомъ. При помощи циркуля очерчиваются окружности и производится размѣтка одинаковыхъ разстояній. Цѣна простого дугового циркуля 25 коп.

**Наугольникъ** состоитъ изъ двухъ планокъ, называемыхъ плечами; одно плечо толще и короче другого. Наугольники приготовляются изъ сухого, твердаго дерева или изъ металла. Хорошіе наугольники получаются, когда одно плечо, тонкое, дѣлается изъ металла, а другое, болѣе короткое—изъ дерева. На тонкомъ плечѣ часто дѣлаютъ дѣленіе на дюймы или миллиметры. Употребляется наугольникъ при изготовленіи деревянныхъ доньевъ къ разнымъ корзинамъ.

**Топоръ** долженъ быть хорошаго качества и безусловно легкій. Топоромъ обрубаютъ корни бамбука при ихъ обработкѣ и толстую иву.

**Ножевка** должна имѣть мелкозубое полотно и форму, показанную на рис. 36. Ножевкой съ крупными зубьями трудно аккуратно распилить бамбукъ и камышъ, т. к. очень задирается глянцевитая оболочка этихъ матеріаловъ. Стоитъ ножевка около 50 коп.

**Раздвижной ножъ** для разготовленія бересты въ ленты. Состоитъ этотъ инструментъ изъ плоскаго куска желѣза а, выпиленнаго съ одного конца на подобіе крючка (рис. 37) и двухъ очень острыхъ ножичковъ б и в. Ножичекъ в неподвижно прикрѣпленъ къ желѣзному основанію двумя винтиками (рис. 37 и 38), а ножичекъ б вкладывается въ прорѣзанное отверстіе г желѣзнаго основанія и благодаря винтообразнаго стержня д (рис. 39) прочно закрѣпляется завертываніемъ крылатой гайки. Ножичекъ б свободно передвигается по прорѣзу г, уменьшая, или увеличивая разстояніе отъ ножичка в и этимъ опредѣляя при рѣзкѣ ширину берестяной ленты. Подробнѣе описывать ножъ считаю излишнимъ, такъ какъ онъ

вполнѣ понятенъ изъ рисунковъ. При работѣ береста укладывается на отструганную доску, около одного аршина длиною и вдоль бересты проводятъ ножемъ, нажимая его правой рукой, если ножечки по всей длинѣ идутъ по берестѣ, то лента безусловно будетъ вся ровная. Подобную работу обыкновенно выполняютъ простымъ ножемъ, путемъ обрѣзанія на глазъ то одной, то другой кромки берестяной ленты, разумѣется, что такая работа очень кропотлива и далеко не совершенна. Вышеописанный ножъ, приспособленный мною, даетъ полную возможность скоро и крайне аккуратно приготовлять берестяныя ленты совершенно одинаковой ширины.

**Коловоротъ** является необходимымъ приспособленіемъ при сверленіи перками отверстій. Коловоротъ представляетъ изъ себя желѣзное колѣнцо, на середину котораго одѣто деревянное кольцо, свободно вращающееся на желѣзномъ колѣнѣ. На верхнемъ концѣ желѣзнаго колѣна находится грибовидный наконечникъ, который, какъ и кольцо, можетъ свободно вращаться. Снизу колѣна имѣется квадратное гнѣздо, или особый патронъ, куда во время работы вкладываются сверла (перки) и закрѣпляются зажимнымъ винтомъ. При работѣ нажимаютъ лѣвой рукою на грибовидный наконечникъ коловорота, а правой рукою вращаютъ колѣно, захватившись за деревянное кольцо.

Если требуется сдѣлать отверстіе для гвоздей или винтовъ, то перку берутъ нѣсколько тоньше гвоздя, чтобы крѣпче вогнать ихъ въ отверстія.

Сверлъ, или перокъ встрѣчается очень много видовъ, но для корзиночной мастерской слѣдуетъ употреблять два сорта: центровыя англійскія и универсальныя американскія.

**Перовая перка** употребляется для поперечнаго и долевого сверленія. Отверстія получаются чистыя и ровныя. Подобная перка состоитъ изъ трехъ существенныхъ частей: 1) центрика, 2) дорожника и 3) рѣзца. Центрикъ служитъ для установки и удержанія перки на желаемомъ мѣстѣ сверленія; онъ имѣетъ трехгранную форму съ очень острымъ концомъ, который легко проникаетъ и углубляется въ дерево. Дорожникъ служитъ для подрѣзанія волоконъ по окружности высверливаемаго отверстія, а рѣзецъ снимаетъ въ видѣ стружки обрѣзанные дорожникомъ волокна дерева. Разстояніе между центрикомъ и концомъ рѣзца должно быть меньше, чѣмъ разстояніе дорожника отъ центрика и кромѣ того конецъ дорожника долженъ лежать ниже, чѣмъ рѣзецъ, и только при этихъ условіяхъ рѣзецъ будетъ выбирать подрѣзанныя волокна легко и безъ вырыванія не подрѣзанныхъ. Ширина подобныхъ перокъ встрѣчается отъ $\frac{1}{8}$ до 3 дюймовъ, но въ корзиночномъ дѣлѣ употребляется больше всего до $1\frac{1}{2}$ дюйма.

**Универсальная перка** служитъ для произвольной величины отверстій. Перка, или сверло это состоитъ изъ круглаго стержня съ утолщеніемъ на концѣ. Въ утолщеніи сдѣланъ пазъ, въ который вставляется стальная пластинка съ дорожникомъ и рѣзцомъ. Пластинка въ пазѣ закрѣпляется

зажимнымъ винтомъ. На концѣ стержня находится коническій винтъ, дорожникъ и рѣзецъ. Сверло это можетъ работать и безъ вставныхъ пластинокъ, но тогда отверстія будутъ ограничены размѣромъ сверла. При работахъ съ вставными пластинками однимъ сверломъ можно сверлить разнаго діаметра отверстія. Сверла эти очень удобны, но, къ сожалѣнію, маленькихъ отверстій ими сверлить нельзя и они очень дороги.

**Раззинковка** имѣетъ весьма простое устройство. Состоитъ она изъ круглаго стержня, оканчивающагося съ одной стороны конической стальной головкой, на которой сдѣланы долевыя углубленія съ рѣжущими кромками. При помощи раззинковки дѣлаютъ коническія углубленія въ просверленныхъ перками отверстіяхъ для головокъ винтовъ. Раззинковка при работѣ вставляется въ коловоротъ, какъ обыкновенныя перки и зажимается въ немъ винтомъ.

**Рашпиля и напильники** употребляются при работахъ изъ камыша и бамбука, а также ими выравниваютъ кромки доньевъ, выпиленныхъ пилою. Болѣе употребительный размѣръ для подобныхъ инструментовъ отъ 7 до 8 дюймовъ. Стоимость ихъ 15 до 45 коп.

**Кисти** употребляются при окрашиваніи издѣлій масляными красками, или при покрываніи ихъ лакомъ. Кистей нужно не менѣе четырехъ штукъ и одинъ флейцъ, т. е. мягкая кисть изъ барсучьей щетины.

Двѣ кисти нужно имѣть изъ бѣлой щетины, или густины для работъ масляными красками и двѣ кисти изъ бѣличьей мягкой щетины для лакированія.

Кисти изъ бѣлой щетины больше всего употребляются№ № 2 и 10, а изъ бѣличьей щетины № № 10 и 13. Всякая кисть состоитъ изъ трехъ главныхъ частей: стержня, связки и волосъ, или щетины. Передъ употребленіемъ новыя кисти лучше опускать на нѣкоторое время въ кипящую воду, а затѣмъ въ разведенный жидкій клей. Послѣ этого кисти обмываются теплою водою и употребляются въ работы. Клей очень хорошо удерживаетъ волоски отъ выпаденія во время работы, которыхъ особенно много выпадаетъ изъ кистей не проклеенныхъ при зацѣпленіи за неровные срѣзы камыша или ивы.

Флейцъ служитъ для растушевки тоновъ при окрашиваніи издѣлій масляными красками, онъ стоитъ значительно дороже обыкновенныхъ кистей, а потому обращаться съ нимъ слѣдуетъ какъ можно осторожнѣе и аккуратнѣе. Послѣ каждаго употребленія флейцъ необходимо тщательно промывать водою съ мыломъ.

## ОПИСАНІЕ РАБОТЪ.

Корзиночное производство по характеру работъ должно подраздѣляться на три группы: 1) работы изъ неочищенныхъ отъ коры ивовыхъ прутьевъ, 2) работы изъ чищеннаго круглаго прута и 3) работы изъ колотой ивы, камышей и смѣшанныхъ матеріаловъ.

Къ работамъ первой группы относятся плетеные пастильники въ крестьянскія сани, корзины для переноски сѣна и соломы и многія другія издѣлія, употребляющіяся исключительно въ домашнемъ обиходѣ крестьянскаго населенія и какъ орудія при рыбной ловлѣ. Къ работамъ второй группы относятся всякія дорожныя, бѣльевыя и базарныя корзины, простая садовая мебель и корзины для упаковки фруктовъ. Третью группу работъ составляютъ болѣе художественныя издѣлія: чемоданы, корзины для бумагъ, ширмы, экраны, камышевая и бамбуковая мебель, разнаго рода игрушки и цвѣточный товаръ.

Подробное описаніе издѣлій первой группы считаю совершенно излишнимъ, такъ какъ всѣ пріемы этихъ работъ, въ улучшенномъ видѣ, будутъ излагаться при описаніи издѣлій второй и отчасти третьей группы. Издѣлія послѣднихъ двухъ группъ описываются по степени трудности и сложности выполненія, а не въ томъ порядкѣ, въ какомъ онѣ перечислены при подраздѣленіи ихъ на группы.

**Приготовленіе ивовыхъ лентъ.** Хорошо размоченные прутья вынимаютъ изъ воды и даютъ имъ немного обсохнуть, чтобы не были скользкими. Во время обсыханія прутья укладываются плашмя, а не ставятся вершинами кверху, такъ какъ въ послѣднемъ положеніи вершины скоро засыхаютъ и плохо поддаются раскалыванію. При раскалываніи прутьевъ тонкую часть вершины срѣзаютъ ножемъ настолько, чтобы прутъ оставался болѣе или менѣе ровнымъ. На торцѣ прута дѣлаютъ три или четыре надрѣза такой глубины, чтобы можно вложить въ нихъ колунки своими острыми гранями. Прутъ при раскалываніи нужно держать лѣвой рукой, а правой рукой нажимать и направлять колунокъ (Рис. 40). При нѣкоторомъ навыкѣ прутья раскалываются до самаго комля на совершенно ровныя части. Расколотые прутья очищаютъ отъ сердцевины при помощи стругательныхъ машинокъ. Работа на простомъ стругѣ (Шоффѣ) и на машинкѣ нѣмецкаго фасона производится такъ: прежде всего стругъ или машинка прочно укрѣпляется къ скамьѣ или столу и ножъ устанавливается въ желаемомъ положеніи. Работающій беретъ расколотый прутъ, проталкиваетъ его вершиною между ножемъ и полотномъ струга, сердцевиною кверху и, захвативъ его правой рукой, продергиваетъ прутъ во всю длину; второй разъ прутъ проталкиваетъ съ комля, затѣмъ опять съ вершины и т. далѣе. Во время обстругиванія прутья необходимо придерживать и направлять ихъ ходъ большимъ пальцемъ лѣвой руки, чѣмъ палецъ ближе къ лезвію ножа, а прутъ крѣпче прижимается къ полотну машинки, тѣмъ меньше обрѣзаютъ прутья. Когда у прутьевъ снята одна только сердцевина, ихъ называютъ корзинщики „ листиками“, а болѣе оструганные прутья называются „лентами“. При изготовленіи лентъ или листиковъ никогда не слѣдуетъ работать, не предохранивъ большой палецъ лѣвой руки отъ порѣзовъ, причиняемыхъ треніемъ прута. Для предохраненія пальца отъ порѣзовъ берутъ кусокъ мягкой кожи, около вершка съ четвертью длиною, нѣсколько больше трехъ-четвертей вершка шириною, дѣлаютъ съ одной

стороны поперечный сквозной прорѣзъ такого размѣра, чтобы въ него свободно проходилъ палецъ; кожу одѣваютъ на палецъ и этимъ вполнѣ предохраняютъ отъ порѣзовъ. Работа выстругиванія лентъ или листиковъ на подобныхъ машинкахъ требуетъ большого навыка и особенной аккуратности, если матеріалъ желаютъ приготовить одной толщины. Трудность аккуратной работы можно вполнѣ опредѣлить, посмотрѣвши на рис. 14 и 16 стругательныхъ инструментовъ. Благодаря косому наклону ножа, непараллельнаго полотну, прутья при струганіи съ одной стороны получаютъ косой срѣзъ, а при обстругиваніи ихъ съ другой стороны имѣютъ выпуклую середину. Потомъ очень трудно протянуть хотя бы одинъ прутъ во всю его длину по одному и тому же мѣсту струга, тѣмъ болѣе трудно и даже можно сказать нѣтъ возможности одинаково выстругать нѣсколько лентъ. Подобные недостатки вполнѣ устраняются при обработкѣ матеріаловъ на усовершенствованной мною машинкѣ (рис. 18). Полотно замѣняетъ нижній валикъ. Ножъ машинки устанавливается легко, точно и совершенно параллельно нижняго валика. Выструганный матеріалъ получается безусловно равной толщины, и ленты имѣютъ плоскій видъ. Порѣзы прутьевъ почти не возможны. Обработка очень легкая и доступна каждому, даже дѣтямъ восьми, девяти лѣтъ. Быстрота струганія на этой машинкѣ превосходитъ ручной способъ по крайней мѣрѣ разъ въ пятьдесятъ. Ленты и листики послѣ обработки стругами или машинкой пропускаются въ шмолъ для выравниванія ширины.

**Послѣдовательные пріемы плетенія погремушки изъ ивы.** Ивовые прутья раскалываются, стругаются и рѣжутся до нужнаго размѣра по длинѣ. Они получаютъ плоскій видъ и по толщинѣ превосходятъ ленту. Изъ нихъ дѣлаютъ крестикъ, для чего берутъ два прутика и перегибаніемъ ихъ пополамъ, находятъ середину; вдоль одного изъ нихъ укладываютъ тонкую ивовую ленту, а второй кладутъ между лентой и первымъ прутикомъ, и лентой закрѣпляютъ крестообразное положеніе ихъ. Между концомъ ленты и первымъ прутомъ крестика укладывается третій прутъ, который также переплетается лентой. Къ третьему прикладывается четвертый, съ нимъ поступаютъ, какъ съ предыдущими. Когда съ одной стороны положены три основныхъ прута, приплетаютъ еще два три прута съ другой стороны. Послѣдніе прутья основы накладываются сверху первыхъ и приплетаются той же лентой, которая перекладывается черезъ верхнія прутья, зацѣпляя поочереди всѣ нижніе (рис. 41). Затѣмъ закладываютъ ленту за два прута основы, какъ видно на рисункѣ 41-мъ, и снизу крестика съ угла на уголъ укладываютъ крестообразно еще два прута. Послѣ этого начинаютъ переплетать кругообразно лентой прутья основы, перекладывая ленту черезъ одинъ прутъ отъ правой руки къ лѣвой; дойдя до мѣста начала работы, въ уголъ приставляютъ одинъ короткій прутикъ и плетеніе продолжаютъ такъ же, какъ плели первый рядъ, расправляя прутья основы и придавая имъ лучеобразное направленіе (рис. 42).

При работѣ нужно имѣть въ виду, чтобы одинъ рядъ плетенія не на-

кладывался на другой, а если это случится вслѣдствіе допущенной ошибки въ плетеніи, то работу надо исправить. Проплетая лентой кругомъ крестика четыре ряда, приставляютъ еще восемь прутиковъ, по два въ каждомъ углу, по ту и другую сторону первоначально положенныхъ крестообразно съ угла на уголъ прутиковъ. Переплетеніе лентой продолжается, какъ ранѣе. При надобности наставить ленту, чтобы продолжать плетеніе, сверху первой ленты накладывается новая и проплетается вмѣстѣ съ ней за два или за три прута основы; конецъ нижней ленты оставляется, а плетеніе продолжается наставленной лентой (рис. 43).

Приготовленное такимъ образомъ дно укладываютъ на разборную форму и прикрѣпляютъ его къ ней маленькимъ гвоздикомъ съ широкой шляпкой. Разборная форма временно скрѣплена надѣтымъ на нее тонкимъ обручикомъ, который снимается, когда плетеніе будетъ доведено до этого обручка. Во время плетенія прутья основы слѣдуетъ прижимать, чтобы плетеніе плотно прилегло къ формѣ (рис. 44). Когда работа будетъ доведена до конца формы, къ прутьямъ основы приплетаютъ той же лентой листикъ, который съ концовъ подстригивается и перевивается лентой вмѣстѣ съ основными прутьями. Оконченную работу снимаютъ съ формы (рис. 45), для чего изъ формы вынимаютъ среднюю клинообразную часть, а за нею легко вынимаются всѣ остальныя части. Внутрь погремушки кладутъ маленькій звонкій колокольчикъ, вырѣзаютъ изъ тонкой, круглой камышинины ручку, какъ показано на рис. 46, укрѣпляютъ ее между прутьевъ основы и начинаютъ обвертывать камышинину вмѣстѣ съ прутьями основы тонкой лентой, шириною около одной восьмой вершка. По окончаніи обматыванія ручки, погремушка совсѣмъ готова (рис. 47).

**Камышевая сухарница** начинается съ приготовленія дна, употребляя большею частью для этого камышъ педигъ. Берутъ круглую камышинину, толщиною въ 6 миллиметровъ (нѣсколько больше одной восьмой вершка), одинъ конецъ камышинины подстругиваютъ и, забравъ его круглогубцами, начинаютъ навертывать одинъ рядъ на другой, время отъ времени прибивая рядъ къ ряду тонкими гвоздями. При работѣ стараются камышинину держать такъ, чтобы она не перекручивалась и каждый послѣдующій рядъ ровно ложился бы на предыдущій (рис. 48). По окончаніи этой работы дно обматываютъ въ радіальномъ направленіи тонкой камышевой лентой. Для этого одинъ конецъ ленты закрѣпляютъ въ первый, отъ начала, рядъ дна. Ленту пропускаютъ въ среднее отверстіе (рис. 49) и такимъ образомъ производятъ обмотку дна, раздѣляя его на 15 равныхъ частей. Затѣмъ приступаютъ къ выполненію боковыхъ рядовъ. Камышинину, оставшуюся отъ работы дна, приплетаютъ лентой къ послѣднему ряду дна, продѣвая ленту въ сдѣланныя шиломъ отверстія и обматывая кругомъ приплетаемаго камыша. Послѣ проплетенія перваго ряда дѣлаютъ второй и т. д. до надлежащей высоты боковъ, выправляя руками положеніе рядовъ и придавая работѣ желаемую форму (рис. 50). Послѣдній рядъ приплетаютъ также, какъ предыдущіе ряды, только конецъ камышинины подстругиваютъ по-

жемъ, чтобы онъ плотнѣе прилегъ. Для завершенія работы прикрѣпляютъ еще волнообразный рядъ, который, какъ и предыдущіе, дѣлается изъ камыша, выгибаемаго предварительно на спиртовой лампочкѣ. Сверху этого ряда дѣлаютъ загибку. Берутъ листикъ, укладываютъ его сверху послѣдняго ряда, укрѣпляютъ ленту и начинаютъ ею приплетать листикъ между листикомъ и волнообразнымъ рядомъ кладутъ поперекъ тонкую камышинину и переплетаютъ ее вмѣстѣ съ листикомъ; потомъ камышинину закладываютъ подъ листикъ черезъ ленту отъ правой руки къ лѣвой. Положеніе камышинины будетъ имѣть видъ петли (рис. 51). Листикъ снова обвертываютъ лентой и закладываютъ подъ него камышинину, образуя вторую петлю; потомъ листикъ опять обвертываютъ лентой и камышинину перекладываютъ наискось черезъ листикъ за двѣ петли, образуя третью петлю, которую при этомъ утягиваютъ. Въ дальнѣйшемъ камышинину перекладываютъ за листикъ, обматывая послѣдній снова лентой и продѣвая камышинину въ слѣдующій промежутокъ рядомъ находящейся петли, вкладывая ее подъ перевитый лентой листикъ и продѣвая въ слѣдующій отъ петли промежутокъ (рис. 51). Если при работѣ приходится наставлять камышинину или ленту, то для этого волнообразный рядъ прокалываютъ шиломъ и въ отверстіе вставляютъ ленту или камышинину и работу продолжаютъ, какъ ранѣе. Оконченная работа изображена на рис. 52.

**Шестигранная корзина для бумагъ изъ мочала.** Основаніемъ такого рода для корзинъ служатъ обручи, которыхъ въ данномъ случаѣ дѣлаютъ два; они имѣютъ видъ правильныхъ шестиугольниковъ; поперечникъ нижняго обруча равняется $4\frac{1}{4}$ вершка, верхняго—6 верш. Къ угламъ обручей прибиваютъ тонкими $2\frac{1}{2}$ д. гвоздями столбики изъ твердаго круглаго камыша длиною по 6 верш. и одной толщины съ обручами. Каждый столбикъ дѣлится на 3 части. Дѣленіе должно соотвѣтствовать слѣдующимъ размѣрамъ: отъ верхняго обруча на всѣхъ столбикахъ откладываютъ по $2\frac{1}{4}$ вершка, потомъ по 2 вершка, послѣдній размѣръ въ $1\frac{3}{4}$ вершка. Между верхнимъ и нижнимъ обручемъ и всѣми столбиками прибиваются гвоздями по двѣ камышинины одинаковой толщины съ обручами. Прибитыя камышинины имѣютъ видъ обручей и дѣлятъ каждую сторону корзины на 3 клѣтки.

Послѣдующая работа состоитъ въ равномѣрномъ обматываніи отбѣленнымъ мочаломъ какъ обручей, такъ и столбиковъ корзины (рис. 53). Работа производится отъ лѣвой руки къ правой. Для приставки новой мочалы берутъ прядь мочалы одной толщины съ предыдущей, которою производили обматываніе, прикладываютъ ее къ обручу или столбику внутри корзины, вмѣстѣ съ нимъ раза три или четыре обматываютъ прежнею прядью мочалы; потомъ положеніе мочалъ перемѣняется и обматываніе производится прядью новаго мочала, заплетая прежнюю прядь. Когда вся работа обматыванія окончена, приплетаютъ въ каждую клѣтку мѣдную тонкую проволоку, согнутую въ видѣ растянутой круглой пружины въ $\frac{1}{8}$ верш. діаметромъ. Приплетеніе производится, какъ простое обматываніе мочаломъ,

только вмѣсто толстой пряди мочала берутъ одну тоненькую прядь его, обматывая ею столбики или обручи—вмѣстѣ съ проволокой (рис. 54).

Приготовленіе проволоки для этой работы показано на рис. 55. Мѣдная проволока наматывается на желѣзную проволоку толщиною около ⅛ в. На этомъ же рис. показана растянутая пружина изъ мѣдной проволоки. Послѣ прикрѣпленія проволоки приступаютъ къ заплетенію клѣтокъ. Для этого отбѣленное мочало протравляютъ въ свѣтло-зеленый цвѣтъ и производятъ плетеніе. Считаютъ въ каждой клѣткѣ кольцеобразные изгибы проволоки, дѣлятъ послѣдніе пополамъ, такъ чтобы одно изъ дѣленій приходилось въ углу клѣтки. Одинъ конецъ мочала привязываютъ къ угловому изгибу проволоки, а другой при помощи желѣзной иглы продергиваютъ сверху въ противоположный изгибъ проволоки, отмѣченный при счетѣ; послѣ этого продѣваніе производятъ снизу, потомъ опять сверху, отступая по одному изгибу проволоки съ одной стороны вверхъ, съ другой—внизъ (рис. 56).

Если при работѣ взятой пряди мочала не хватитъ на заплетеніе цѣлой клѣтки, къ ней приставляютъ другую, такой же толщины, связывая конецъ съ концомъ, при чемъ стараются, чтобы при плетеніи узлы приходились посрединѣ каждой клѣтки, внутри работы.

Плетеніе клѣтокъ заканчивается связываніемъ концовъ мочала. Первымъ концомъ считается привязанный къ проволокѣ,—къ иглѣ, служащей для продѣванія. Послѣ первой клѣтки въ томъ же ряду заплетаютъ вторую, потомъ третью и т. д. По окончаніи верхняго ряда дѣлаютъ средній, а потомъ нижній (рис. 57).

Когда всѣ клѣтки заплетены, къ верхнему и нижнему обручамъ прикрѣпляются винтами два обруча: одинъ немного меньше нижняго, а другой немного больше верхняго. Къ обручамъ прибиваются тонкія, длиною по 2 вершка, камышинины, протравленныя въ цвѣтъ мочалы. Сверху между каждыхъ двухъ столбиковъ прибиваютъ по семи камышининъ, а снизу по пяти. По прибитому камышу дѣлаютъ бордюръ изъ плетенаго въ три ряда мочала (рис. 58). Для приготовленія бордюра берутъ плетенку изъ мочала и начинаютъ производить работу, перекладывая плетенку черезъ одну прибитую къ обручамъ камышинину, то сверху, то снизу, описывая плетенкою цифру 8 (рис. 59).

Когда верхній бордюръ готовъ, дѣлаютъ нижній; затѣмъ ненужные концы камыша обрѣзаютъ и къ работѣ прибиваютъ или прикрѣпляютъ винтами ножки (рис. 60), которыя приготовляются изъ камыша одной толщины съ обручами; камышъ для ножекъ выгибается на огнѣ, получая видъ, показанный на рисункѣ 61; конецъ верхней части ножекъ подстругивается. Изъ заструганнаго конца дѣлаютъ ушко, на которое вѣшаютъ обвитое плетенымъ мочаломъ кольцо (рис. 62). Чтобы ушко не разбилось, его закрѣпляютъ гвоздями. Послѣ того ножки обвиваютъ плетенымъ мочаломъ. На концы ножекъ надѣваютъ никкелированные наконечники.

Подобныя бумажницы приготовляются изъ рафіи; работа выходитъ значительно изящнѣе.

**Чемоданъ изъ ивы и бересты.** Приготовляютъ четыре деревянныхъ доски, длиною по 6 верш., шириною по три вершка и толщиною нѣсколько больше ¼ вершка (полдюйма). По два угла у каждой доски закругляютъ, а въ остальныхъ углахъ досокъ дѣлаютъ отверстіе въ ¼ вершка діаметромъ. Къ доскамъ прибиваютъ гвоздями стояки изъ ивовыхъ круглыхъ прутьевъ, протравленныхъ въ коричневый цвѣтъ. (Стояками называются всякіе прутья, положенные въ основу работы и заплетенные болѣе нѣжнымъ, мягкимъ и гибкимъ матеріаломъ: тонкими прутьями, соломой, мочаломъ и т. д.). Стояки прибиваются парами и составляютъ основу работы.

Въ углахъ досокъ, гдѣ сдѣланы круглыя отверстія, вставляются ивовыя или камышевыя палки ¼ вершка толщиною и въ 12 вершковъ длиною, т. е. во всю длину даннаго чемодана. Между досками вставляются выгнутыя изъ камыша двѣ дуги, по размѣру равныя доскамъ. Онѣ прикрѣпляются концами къ палкамъ и для большей прочности прибиваются гвоздями. Прибитые стояки переплетаются берестой, разготовленной въ ленты, и лентами изъ камыша, протравленными въ коричневый цвѣтъ. Плетеніе производятъ поочереди: сначала берестой, потомъ камышемъ, затѣмъ снова берестой и т. д. Плетеніе берестою выполняется отдѣльными законченными рядами въ двѣ ленты, положенныхъ одна на другую. Для закрѣпленія рядовъ проплетаютъ снизу того-же ряда концами лентъ за двѣ или за три пары стояковъ основы. Камышевыя ленты закрѣпляются обвертываніемъ вокругъ палокъ и прибиваются маленькими гвоздиками. Доведя плетеніе до дуги, на послѣднюю накладываютъ листикъ глянцевитаго камыша и обматываютъ его вмѣстѣ съ другою камышевой тонкой лентой укладывая въ каждомъ промежуткѣ стояковъ два или три ряда. Потомъ работу продолжаютъ до второй дуги, накладываютъ на послѣднюю листикъ, обматываютъ камышевой лентой (рис. 63) и снова продолжаютъ плетеніе.

Когда плетеніе одной половинки будетъ окончено, тѣми же пріемами дѣлаютъ другую. Затѣмъ съ наружныхъ сторонъ заплетаются доски; для этого къ доскамъ прибиваютъ по 15 паръ стояковъ и производятъ обыкновенное плетеніе берестой и камышевыми лентами. По краямъ досокъ, гдѣ прибиты стояки и ленты, накладываются листики изъ глянцевитаго камыша. Листики прикрѣпляются гвоздями съ круглыми головками.

Доски обвиваются двумя листиками (рис. 64), а палки однимъ листикомъ вокругъ всего чемодана (рис. 65). Ручки для чемодановъ выгибаются на огнѣ изъ толстаго камыша, концы ихъ подрѣзаются и закрѣпляются гвоздями, а потомъ ручки обматываются камышевой лентой (рис. 66) и привязываются къ чемодану расколотымъ камышемъ. Одинъ конецъ камышинины закрѣпляютъ въ стоякахъ основы, а другой продѣваютъ въ пробойчикъ ручки; пропускаютъ сквозь стояки основы внутрь чемодана; затѣмъ снова продѣваютъ его между стояковъ, какъ показано на рис. 67 и накладываютъ на первый рядъ, пропуская конецъ внутрь работы, гдѣ и закрѣпляютъ окончательно. Пробойчики дѣлаются совершенно также, какъ привязка ручекъ, только вмѣсто двухъ рядовъ накладываютъ три (рис. 68). Пробойчики

обматываются тонкой лентой. Накладочки дѣлаются изъ колотаго камыша одинаковой толщины съ лентой для привязки ручекъ, свернутой въ кольцо нужнаго размѣра, которое обматывается глянцевитой камышевой лентой (рис. 69 и 70). Кольцо должно быть въ два, три или четыре ряда, смотря по величинѣ корзины и толщинѣ камыша. Когда отдѣльныя части чемодана готовы, половинки его навѣшиваются. Петли въ данномъ случаѣ замѣняетъ желѣзная отожженная проволока, согнутая въ видѣ пружины, діаметромъ въ ⅛ вершка. Внутрь пружины вставляютъ конецъ проволоки, загибаютъ его, потомъ прокалываютъ палки чемодана круглымъ шиломъ и въ отверстія продергиваютъ концы проволокъ, которые потомъ закручиваютъ и пригибаютъ къ плетенію (рис. 71). Когда чемоданъ навѣшанъ на петли, дѣлаютъ запорчикъ,—круглую камышинину, обвитую лентой. Съ одного конца запорчика вставляютъ засовчикъ, а съ другой дѣлаютъ пробойчикъ для замка. Совсѣмъ отдѣланный чемоданъ показанъ на рис. 72.

**Дорожные сундуки** дѣлаются разной величины, но болѣе ходкими считаются корзины слѣдующихъ размѣровъ:

| Размѣры корзинъ по длинѣ вер. | Длина доньевъ корзинъ вер. | Ширина доньевъ корзинъ вер. | Вышина корзинъ до крышки вер. | Вышина корзинъ съ крышкой вер. | Примѣчаніе. |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 . . . . . | 7 | 5 | 4 | 5 | Ручки сверху крышки. |
| 10 . . . . . | 9 | 6 | 5 | 6 | |
| 12 . . . . . | 11 | 7 | 6 | 7 | |
| 14 . . . . . | 13 | 8 | 7 | 9 | |
| 16 . . . . . | 15 | 10 | 8 | 10 | Ручки дѣл. боковыя. |
| 20 . . . . . | 18 | 11 | 9 | 12 | |
| 24 . . . . . | 22 | 13 | 10 | 13 | |
| 32 . . . . . | 29 | 15 | 12 | 15 | |

Работа сундуковъ производится слѣдующимъ образомъ: берутъ опредѣленное количество палочекъ, составляющихъ основу дна; напримѣръ, для корзины въ 8 верш. палочекъ или стояковъ нужно 9 шт., а къ каждому послѣдующему размѣру прибавляютъ по два стояка. Длина стояковъ должна соотвѣтствовать размѣру дна. Стояки выправляютъ желѣзнымъ крюкомъ, подстрагиваютъ ихъ съ 2 сторонъ и вкладываютъ въ доску съ просверленными отверстіями (рис. 73). Плетеніе начинаютъ въ два прута. Для этого берутъ не очень тонкій, но по возможности длинный прутъ, перегибаютъ его и закладываютъ за слѣдующую пару палочекъ основы дна, сообразуясь при этомъ, чтобы одного изъ концовъ перегнутаго прута хватало проплести цѣлый рядъ, обернуть послѣдующую пару и соединиться съ другимъ прутомъ. Проплетая первый рядъ въ два прута, начинаютъ плести все дно въ одинъ прутъ, который закладываютъ тонкимъ концомъ между лѣвою парою палочекъ и рядомъ стоящею одной палочкой, то-же составляющей основу дна; плетутъ отъ лѣвой руки къ правой и наоборотъ; прутъ, переплетающій ос-

нову дна, перекладываютъ черезъ стоякъ основы, зацѣпляя то съ одной, то съ другой стороны. Приставку новыхъ прутьевъ слѣдуетъ производить такъ: къ толстому концу, приставляютъ толстый, а къ тонкому концу тонкій, при чемъ стараются не вплетать особенно тонкихъ или толстыхъ концовъ. Приставленные прутья должны торчать внутрь изготовляемой работы. Когда работа будетъ проплетена приблизительно до показанной на рисункѣ 74 вышины, ее слѣдуетъ для большой плотности и равномѣрности сколачивать желѣзной колотушкой, ударяя сверху плетенія въ каждомъ промежуткѣ основы дна. Сколачиваніе плетенія необходимо время отъ времени повторять, а когда подходитъ къ концу, проплетаютъ послѣдній рядъ въ 2 прута, такъ же, какъ и нижняго ряда. Приготовленное такимъ образомъ дно вынимаютъ изъ отверстій доски (рис. 75) и обрѣзываютъ концы на внутренней сторонѣ плетенія; работу исполняютъ горбатымъ ножемъ, а концы основы (стояки) обрѣзываютъ ножницами или пилою, при этомъ оставляютъ мѣста для угловыхъ стояковъ корзины, что видно на рис. 76.

По окончаніи дна приступаютъ къ соединенію боковыхъ стѣнокъ корзины. Берутъ прутья, приготовленные для основы стѣнокъ, соотвѣтственной длины и толщины. Комли этихъ прутьевъ плоско срѣзаютъ съ трехъ сторонъ и вгоняютъ въ каждый промежутокъ основы дна по два прута около каждаго стояка (рис. 76). Когда въ промежуткахъ торцевыхъ сторонъ будутъ вложены всѣ прутья, то ихъ перегибаютъ около дна, а вершины связываютъ или концомъ прута, или просто веревочкой (рис. 77). Затѣмъ вставляютъ прутья, составляющіе основу долевыхъ стѣнокъ корзины. Прутья вставляютъ между двухъ вмѣстѣ заплетенныхъ крайнихъ палочекъ основы дна. Для болѣе прочнаго закрѣпленія боковыхъ стѣнокъ корзины прокалываютъ шиломъ вдоль основы дна отверстія, куда и вставляютъ прутья заостренными концами (рис. 77).

По выполненіи этой работы, вершины прутьевъ всѣхъ четырехъ стѣнокъ связываютъ также, какъ поступали при связываніи первыхъ двухъ сторонъ. Затѣмъ въ углахъ дна приставляютъ четыре палочки, которыя корзинщики называютъ „столбиками“. Столбики эти должны быть толщиною отъ одного дюйма и длиною, смотря по вышинѣ корзины, до 23 дюймовъ. У каждаго изъ этихъ столбиковъ одинъ копецъ подстрагиваютъ съ трехъ сторонъ на 2 или 3 дюйма. Подстроганный конецъ вставляютъ въ основу дна, какъ обыкновенные прутья долевыхъ стѣнокъ, съ той лишь разницей, что прутья вставляются по верхнему желобку двухъ вмѣстѣ заплетенныхъ палочекъ дна, а столбики вставляются снизу дна и при томъ по самому крайнему основному стояку дна. Для болѣе прочнаго закрѣпленія столбиковъ прутья расширяютъ шиломъ со всѣхъ четырехъ угловъ такъ, что подстроганные концы столбиковъ легко вгоняются въ расширенное шиломъ отверстіе дна на 1½ или 2 дюйма. Затѣмъ углы корзины слѣдуетъ смочить водою, вслѣдствіе чего прутья, примятые шиломъ, выправятся и крѣпко сожмутъ вставленные концы столбиковъ.

Вставленные такимъ образомъ столбики загибаютъ кверху такъ же,

какъ прутья основы стѣнокъ, а затѣмъ начинаютъ окончательно закрѣплять всѣ вставленные прутья боковой основы. Для этого сначала сколачиваютъ изъ ивовыхъ палокъ рамку, соотвѣтствующую длинѣ и ширинѣ изготовляемой корзины, руководствуясь вышеописанными размѣрами. Послѣ того начинаютъ плести три нижніе ряда въ три прута. Прутья вставляютъ тонкими концами рядомъ въ три какихъ либо промежутка основы стѣнокъ и начинаютъ плетеніе, перекладывая съ наружной стороны черезъ два, а съ внутренней черезъ одинъ прутъ (стоякъ основы) и такъ плетутъ всѣ три ряда. Во время плетенія дно корзины должно лежать на табуретѣ или на столѣ; но чтобы корзина крѣпче держалась, на дно ея кладутъ кирпичъ или чугунную плиту, вѣсомъ въ 3—4 фунта. При плетеніи прутья наставляютъ: къ толстому концу—толстый, а къ тонкому—тонкій конецъ новаго прута. Работа, послѣ проплетенія трехъ рядовъ принимаетъ видъ, показанный на рис. 78.

Послѣ проплетенія трехъ нижнихъ рядовъ производятъ плетеніе въ одинъ прутъ, что дѣлаютъ на одну четвертую часть высоты корзины. Вставляютъ одинъ прутъ толстымъ концомъ въ промежутокъ двухъ прутьевъ (стояковъ), составляющихъ основу боковыхъ стѣнокъ и начинаютъ переплетать имъ, перекладывая черезъ прутъ основы, отъ лѣвой руки къ правой, поочередно то за, то передъ каждымъ прутомъ основы. Когда такимъ образомъ прутъ будетъ переплетенъ стояковъ за 6 и 7 основы, то плетеніе этимъ прутомъ прекращаютъ и вставляютъ второй прутъ, тоже толстымъ концомъ, въ слѣдующій къ лѣвой рукѣ промежутокъ основы. Переплетаютъ послѣднимъ прутомъ такъ же, какъ и первымъ—6 и 7 прутиковъ и т. д., продолжая работу, вставляя въ каждый предыдущій промежутокъ основы новые прутики. Проплетая такимъ образомъ этотъ рядъ плетеніе уплотняютъ, сколачивая желѣзной колотушкой, а затѣмъ проплетаютъ два ряда въ три прута. Плетеніе производятъ такъ же, какъ перваго нижняго ряда. По окончаніи работы въ три прута, выплетаютъ среднюю часть корзины тоже въ одинъ прутъ, на высоту, примѣрно въ 2 раза большую, чѣмъ нижняя часть корзины. Начинаютъ это плетеніе такъ: въ одинъ изъ угловъ промежутковъ вставляютъ толстымъ концомъ прутъ, которымъ и переплетаютъ основу боковыхъ стѣнокъ, перекладывая каждымъ концомъ прута черезъ два стояка основы, принимая въ счетъ и угловые столбики. Проплетя первымъ прутомъ паръ за 7, вставляютъ въ слѣдующій премежутокъ второй прутъ черезъ два стояка основы и также перекладываютъ прутъ черезъ каждую пару стояковъ основы отъ лѣвой руки къ правой; когда второй прутъ проплетенъ паръ за 7, вставляютъ третій и т. д., пока есть свободныя мѣста между стояками (рис. 79). Работу продолжаютъ до тѣхъ поръ, пока получится квадратъ, т. е. вышина плетенаго ряда будетъ равна разстоянію между двумя прутьями основы. Такой квадратъ корзинщики называютъ „шашкой“. Проплетя первый рядъ, начинаютъ плести второй, тѣмъ же способомъ, что и первый, но съ той лишь разницей, что для образованія новой шашки, слѣдуетъ отступить на одинъ

стоякъ основы противъ нижнихъ двухъ шашекъ и тогда надъ срединою двухъ нижнихъ шашекъ получится одна верхняя. Послѣ второго ряда плетутъ третій, четвертый и т. д. Ходъ этого плетенія видѣнъ на рисункѣ 80.

Когда всѣ шашки будутъ выплетены, нужно проплести веревочку въ три прута (это плетеніе уже извѣстно) и начинать плетеніе верхней послѣдней части, которая дѣлается въ одинъ прутъ (рис. 81). Пріемы этого плетенія были выше описаны. Выплетя всѣ три части корзины, проплетаютъ, для окончательнаго скрѣпленія стѣнокъ, ряда четыре и болѣе толстыхъ прутьевъ (рис. 82). Затѣмъ срѣзаютъ угловые столбики въ уровень съ послѣднимъ рядомъ и закрѣпляютъ концы основы стѣнокъ, для чего дѣлаютъ загибку стояковъ, стараясь, чтобы плетеніе выходило кверху уже какъ видно на рис. 83. Конечно, передъ началомъ закрѣпленія концовъ, стояки должны быть хорошо размочены, иначе будутъ ломаться.

Прутья, которыми желаютъ сдѣлать начало загибки, перегибаютъ черезъ толстое шило, на томъ разстояніи отъ проплетеннаго ряда, какой вышины желаютъ сдѣлать загибку. Берутъ изъ середины основы какой либо стѣнки, перекладываютъ изнутри за два стояка основы, а затѣмъ переплетаютъ ихъ уже черезъ стоякъ, то за то передъ каждымъ стоякомъ основы; концы при этомъ укладываютъ внутри корзины (рис. 83).

Крышка корзины выплетается такъ: сначала плетутъ дно, а затѣмъ вставляютъ стояки боковыхъ стѣнокъ и столбики: пріемы этой работы подобны уже описаннымъ. Затѣмъ выплетаютъ до надлежащей вышины боковыя стѣнки крышки корзины (рис. 84) и приступаютъ къ загибкѣ стояковъ, составляющихъ основу стѣнокъ крышки. Стояки, которыми начинаютъ загибку, перегибаютъ согласно предыдущему черезъ толстое шило и заплетаютъ, перекладывая съ передней стороны черезъ два, а съ внутренней черезъ одинъ стоякъ основы.

Когда плетеніе корзины все выполнено, концы, оставшіеся отъ плетенія, обрѣзаютъ горбатымъ ножемъ и приступаютъ къ окончательной отдѣлкѣ камышемъ, т. е. дѣлаютъ ручки, пробойчики, накладки и навѣшиваютъ крышку. Для приготовленія ручекъ берутъ двѣ, не очень толстыя ивовыя палки, хорошо размачиваютъ ихъ въ водѣ, сгибаютъ въ полуокружность и въ такомъ положеніи засушиваютъ; для укрѣпленія ручекъ концы ихъ обрѣзаютъ, сообразуясь съ размѣромъ корзины, клинообразно; затѣмъ ручки вставляютъ въ поперечный бокъ корзины (рис. 85), обвиваютъ ивой, а чаще глянцевитымъ круглымъ камышемъ: камышинину или ивовый прутъ закрѣпляютъ въ плетеніе корзины и обматываютъ ручку наискось такъ, чтобы обмотка получилась плотная, безъ промежутковъ. Укрѣпленіе концовъ надо дѣлать какъ можно прочнѣе: ихъ слѣдуетъ продѣвать и закрѣплять черезъ нѣсколько стояковъ основы въ направленіи рядовъ самаго плетенія. Прикрѣпивъ ручки, дѣлаютъ пробойчики и накладки. Для этого раскалываютъ пополамъ глянцевитую камышинину, приблизительно въ 10 миллим. толщиной, выстругиваютъ ее по толщинѣ и ширинѣ и отъ приготовленной ленты отрѣзаютъ кусокъ около аршина. Въ мѣстахъ

закрѣпленія пробоевъ стѣнки корзины хорошо смачиваются водою. Одинъ конецъ отрѣзанной ленты укрѣпляютъ около верхняго ряда, проплетеннаго въ четыре прута, и нѣсколько ниже шиломъ прокалываютъ въ плетеніи отверстіе, въ которое продергиваютъ другой конецъ ленты такъ, что изъ нея получится дужка (рис. 85). Конецъ этотъ снова продергиваютъ въ верхнее отверстіе, потомъ въ нижнее и т. д. Накладываніе одного ряда на другой не слѣдуетъ дѣлать больше четырехъ разъ, хотя это зависитъ отъ толщины камышевой ленты и размѣра корзины. Сдѣлавъ пробойчики, ихъ рядъ къ ряду обматываютъ тонко остроганной глянцевитой камышининой. Работа эта проста, но требуетъ соображенія, какъ лучше укрѣпить концы, чтобы сообщить прочность пробойчикамъ. Накладочки дѣлаются тоже изъ камышевой ленты, свернутой въ кольцо нужнаго размѣра, которое обматывается глянцевитой камышевой лентой, при чемъ кольцо должно быть въ два, три или четыре ряда, смотря по величинѣ корзины и толщинѣ камышевой ленты. Обмотанное кольцо сжимаютъ и стягиваютъ лентою такъ, чтобы оно получило форму, похожую на цифру 8 (рис. 85). Когда накладки изготовлены, то прикрѣпленіе ихъ къ крышкѣ дѣлаютъ при помощи дужекъ, подобныхъ пробойчикамъ.

Послѣднюю работу составляетъ прикрѣпленіе крышки къ кузову корзины. Берутъ три конца (если корзина больше 12 вершковъ, а если меньше—два) камышевой ленты по аршину длиною и укрѣпляютъ ихъ въ стѣнкахъ кузова, всѣ на равномъ разстояніи другъ отъ друга и при томъ немного ниже ряда, проплетеннаго въ четыре прута. На кузовъ надѣваютъ крышку и прокалываютъ шиломъ сквозь боковую стѣнку крышки и конусообразную загибку на кузовѣ корзины отверстіе, куда и продѣваютъ камышевую ленту; затѣмъ ленту продѣваютъ въ отверстіе, гдѣ сначала были укрѣплены концы, а потомъ въ отверстіе, сдѣланное на крышкѣ и загибкѣ корзины, но только не накладывая одного ряда на другой. Продолжаютъ продѣвать ленту до тѣхъ поръ, пока каждая петля (навѣска) будетъ въ три или четыре ряда камышевой ленты. Концы ленты закрѣпляются, переплетая ихъ за 3—4 стояка основы вдоль рядовъ плетенія.

Для прочности прикрѣпляютъ къ дну корзины деревянные бруски. Прикрѣплять ихъ слѣдуетъ двумя, тремя или четырьмя винтами, смотря по размѣру корзины, ввертывая эти винты изнутри черезъ стояки дна въ накладываемые бруски.

## ОБРАЗЦЫ НОВѢЙШИХЪ ПРІЕМОВЪ ПЛЕТЕНІЯ И ГОТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

**Простое ажурное плетеніе** (рис. 86). Основу составляютъ „дужки“, приготовленныя изъ равныхъ по толщинѣ и ширинѣ ивовыхъ или камышевыхъ лентъ, свернутыхъ кольцеобразно въ четыре ряда. Съ одной стороны кольца каждый послѣдующій рядъ плотно прилегаетъ къ предыдущему. Съ другой стороны кольца только два верхнихъ ряда наложены

плотно одинъ на другой, а между двумя внутренними остальными рядами имѣются небольшіе просвѣты. Вслѣдствіе этого при сжатіи кольца въ дужку съ одной стороны получится плотный рисунокъ, а съ другой—съ просвѣтами.

Приготовивъ такимъ образомъ основу для плетенія, приступаютъ къ дальнѣйшему выполненію работы. Для этого берутъ два листика (листиками называются толстыя ивовыя или камышевыя ленты), ихъ накладываютъ одинъ на другой и помѣщаютъ между ними дужки, обматывая листики вмѣстѣ съ дужками тонкой лентой, перекладывая ее снизу листиковъ черезъ одну дужку, а сверху листиковъ между дужками, стараясь по возможности утягивать обмотку, чтобы сильнѣе закрѣпить основу работы. Такая обмотка листиковъ лентами называется прямой обмоткой или прямой перевивкой. На данномъ образцѣ плетенія мы видимъ, что два листика (второй и пятый снизу) обмотаны прямой перевивкой. Листики эти считаются главными, потому что между ними закрѣпляютъ стояки или основные прутья плетенія. (Стояки называются всякіе прутья, положенные въ основу работы и заплетенные болѣе нѣжнымъ, мягкимъ и гибкимъ матеріаломъ: тонкими прутьями, соломой и т. п.). Ихъ чаще всего для нижней части работы берутъ по два, а для верхней части работы листикъ (пятый снизу) берется одинъ, но обматывается лентой вмѣстѣ съ обручемъ (бюгелемъ), вложеннымъ внутрь работы и замѣняющимъ въ данномъ случаѣ второй листикъ.

Кромѣ того, на рисункѣ мы видимъ еще два листика, обмотанные лентами наискось и расположенные въ верхней части работы по обѣ стороны листика съ прямой перевивкой. Косая перевивка листиковъ лентами производится такъ: укрѣпляютъ въ листикъ, приготовленный къ обмоткѣ, двѣ тонкихъ ленты и производятъ обмотку сперва одной ленты, перекладывая ее какъ сверху, такъ и снизу черезъ одну дужку, производя работу отъ лѣвой руки къ правой; потомъ другой лентой производятъ обмотку совершенно также, какъ перой лентой.

Затѣмъ на рисункѣ еще два листика: средній и крайній снизу; листики эти обмотаны лентами крестообразно, что производится совершенно также, какъ, при косой обмоткѣ, только вмѣсто одного раза, какъ тамъ, обматываютъ лентами два раза: первый разъ въ двѣ ленты отъ лѣвой руки къ правой, второй разъ тоже въ двѣ ленты отъ правой руки къ лѣвой. При обматываніи листиковъ, ленты часто приходится наставлять; для этого листики прокалываютъ шиломъ и въ отверстіе продѣваютъ оставшійся конецъ ленты и конецъ новой ленты; работу продолжаютъ новой лентой.

Описанные виды плетенія чаще всего употребляются для приготовленія корзинъ подъ цвѣты и корзинъ для ягодъ, при чемъ корзины этого рода дѣлаются преимущественно небольшихъ размѣровъ, а именно до пяти вершковъ по діаметру дна; при большихъ размѣрахъ издѣлія выходятъ грубыми. Донья дѣлаются деревянныя и плетеныя: къ плетенымъ днамъ боковая основа корзинъ прикрѣпляется тонкими лентами изъ ивы

или камыша; къ деревяннымъ днамъ основа прибивается тонкими желѣзными гвоздями съ маленькими головками. При хорошо выполненныхъ работахъ гвоздики забиваютъ такъ, чтобы головки ихъ были покрыты лентой, которой обматываютъ главные листики.

**Образцы плетеныхъ бордюровъ** (каемъ), примѣняющихся какъ украшеніе для корзинъ подъ цвѣты, фрукты и т. п.

Болѣе простъ для выполненія бордюръ, изображенный на рисункѣ 87; работа его выполняется въ шесть концовъ тонкаго камыша педига три конца сверху и три конца—снизу. Концы переплетаются между собою и прикрѣпляются тонкой лентой къ узкому листику. Перевивка концовъ лентами и изгибы ясно видны изъ схематической части рисунка. По окончаніи этой работы узкіе листики покрываются сверху однимъ широкимъ листикомъ, который обматываютъ вмѣстѣ съ двумя нижними листиками и обручемъ тонкой лентой. Но чаще всего верхній листикъ прикрѣпляютъ гвоздями съ круглыми головками, вбивая ихъ сквозь листикъ въ обручь работы, какъ видно на рисункѣ.

При выполненіи бордюра (рис. 88) основные прутья плетенія, расположенные парами, прикрѣпляются лентой къ обручу корзины на одинаковыхъ разстояніяхъ пара отъ пары, и черезъ каждые двѣ пары одна пара вырѣзается около самаго обруча. Потомъ берутъ первую пару отъ большого промежутка, изгибаютъ ее въ полукругъ и закладываютъ за двѣ черезъ третью пару подъ четвертую, образуя половину большого кольца. Затѣмъ берутъ слѣдующую по порядку пару, изгибаютъ ее и закладываютъ черезъ одну пару подъ другую, образуя половину малаго кольца. Дальше работу выполняютъ, перекладывая поочереди каждую пару отъ лѣвой руки къ правой то черезъ четыре, то черезъ двѣ пары, переплетя ихъ между собою какъ выше сказано. Согнутыя пары закрѣпляютъ лентой, переплетающейся съ остальными прутьями основы. Закончивъ первый рядъ вокругъ всей корзины сверху, работу переворачиваютъ, чтобы концы только что заплетенныхъ паръ торчали кверху, т. е. находились бы въ такомъ положеніи, какъ при началѣ работы перваго ряда; послѣ того изгибаютъ попарно прутья и поочередно перекладываютъ ихъ совершенно такъ же, какъ описано выше. По окончаніи этой работы получается рядъ замкнутыхъ большихъ и малыхъ колецъ, расположенныхъ вокругъ работы. Чтобы придать каймѣ большую прочность, дѣлаютъ загибку оставшихся парныхъ концовъ основныхъ прутьевъ плетенія. Берутъ первую пару концовъ, перекладываютъ ее снизу вверхъ подъ двѣ пары, потомъ вторую пару перекладываютъ подъ слѣдующихъ двѣ пары и т. д. продолжаютъ работу нижняго ряда, послѣ окончанія котораго начинаютъ работу верхняго ряда. Здѣсь какъ и въ первомъ случаѣ, каждая пара закладывается подъ двѣ пары, сверху внизъ. Лишніе концы обрѣзаются и бордюръ готовъ.

Такъ же дѣлаютъ бордюръ, изображенный на рис. 89, только при началѣ работы основные прутья не вырѣзаются какъ тамъ и кольца—малаго размѣра по серединѣ перегибаются. Окончательное закрѣпленіе кон-

цовъ производится подъ каждую пару какъ нижняго, такъ и верхняго ряда.

**Образцы волнообразныхъ загибокъ.** Загибка, изображенная на рис. 90 чаще всего дѣлается изъ ивы. Къ основнымъ прутьямъ работы или стоякамъ приплетаютъ тонкими лентами два листика; нижній листикъ обматываютъ лентой, зацѣпляя за каждую пару основныхъ прутьевъ плетенія, а верхній обматываютъ, зацѣпляя черезъ каждую пару прутьевъ. Обмотка лентами производится наискось, при чемъ обмотка нижняго листика производится снизу вверхъ, а верхняго наоборотъ. Когда листики приплетены, на стояки основы черезъ каждую пару надѣваютъ точеные изъ дерева шарики. Сверху шариковъ приплетается еще листикъ. Работа эта производится совершенно такъ же, какъ нижняго листика. Послѣ этого приступаютъ къ выполненію клѣтчатаго плетенія. Парные прутья основы разъединяютъ и направляютъ одинъ прутъ вправо, другой—влѣво. Ходъ работы ясно видѣнъ изъ рисунка. Плетенію придаютъ желаемый видъ, приплетая къ основнымъ прутьямъ изогнутый по опредѣленной формѣ листикъ. Листики въ мѣстахъ соприкосновенія связываются для прочности между собою лентами. Послѣднимъ пріемомъ въ этой работѣ будетъ укрѣпленіе оставшихся концовъ прутьевъ основы. Работа эта выполняется очень разнообразно. На нашемъ рисункѣ концы заплетены такъ же, какъ у верхняго бордюра на второмъ листѣ. Для выполненія загибки (рис. 91) берется пара основныхъ прутьевъ, приплетенныхъ заранѣе къ обручу работы, изгибается, какъ показано на рисункѣ и закладывается сверху слѣдующей пары прутьевъ; такъ же заплетаютъ вторую, третью и т. д. пары, продѣвая ихъ одну въ другую. Загибку можно сдѣлать прямую или волнообразную. Оставшіеся концы основы прутьевъ для большей прочности заплетаются. Каждая пара концовъ перекладывается снизу подъ каждую слѣдующую пару, а сверху каждая пара перекладывается черезъ одну пару подъ другую. Сверху накладываютъ листикъ, который прикрѣпляется гвоздиками съ круглыми головками.

**Образчикъ ажурнаго плетенія** (рис. 92) приготовляется изъ камышей; употребляется для огораживанія садовыхъ клумбъ и на приготовленіе корзинъ подъ цвѣты. Въ послѣднемъ случаѣ изображенное на рисункѣ плетеніе укрѣпляютъ серединою къ деревянному дну и тогда средній листикъ долженъ равняться толщинѣ дна; а если дно будетъ слишкомъ толсто, то надо къ основному среднему листику приплести еще одинъ или два боковыхъ листика. Всѣ листики перевиваются тонкими лентами изъ ивы или камыша и вмѣстѣ съ основой плетенія прибиваются гвоздями къ деревянному дну. Средній листикъ, какъ основной, состоитъ изъ двухъ листиковъ и служитъ началомъ работы; къ нему прикрѣпляютъ двѣ ленты, продѣвая ихъ въ проколотое для этого шиломъ въ листикахъ отверстіе и обматывая ими вокругъ листиковъ то одной, то другой. Между листиками укладываютъ три изогнутыхъ камышины, какъ видно изъ рисунка,

обвертываютъ ихъ наискось лентой вмѣстѣ съ листиками, и снова укладываютъ между листиковъ пять короткихъ камышинъ, обматывая ихъ лентами крестообразно вмѣстѣ съ листиками; потомъ снова укладываютъ между листиковъ три изогнутыхъ камышины, переплетая ихъ съ тремя предыдущими, обматывая сначала крестообразно листики двумя лентами, а затѣмъ наискось одной лентой; послѣ этого вкладываютъ пять камышинъ, обматываютъ ихъ какъ въ предыдущемъ случаѣ, затѣмъ опять укладываютъ три изогнутыхъ камышины и т. д. продолжая работу. Верхній и нижній листики въ данномъ случаѣ берутъ на сколько возможно тонкими и переплетаютъ ихъ лентой вмѣстѣ съ камышомъ, составляющимъ основу работы. Сверху крайнихъ листиковъ проплетаютъ по ряду въ двѣ нетонкихъ ленты, перевивая каждую камышину основы съ той и другой стороны. Обвитые листики покрываются колотымъ камышомъ, который прибивается къ основѣ работы тонкими гвоздиками съ круглыми головками.

**Образчикъ узорчатаго плетенія** рис. 93. Этотъ способъ позволяетъ выплести всякій узоръ, какой только возможно переложить на канву и вышить. Данная работа приготовлена изъ тонкаго камыша педига. Прежде всего заготовляется камышъ для основы плетенія, который располагается парами и закрѣпляется между двумя нижними листиками; работа закрѣпленія основы уже извѣстна изъ предыдущаго. Послѣ этой работы прикрѣпляютъ лентой къ основѣ еще листикъ и проплетаютъ рядъ широкой тесьмой; потомъ опять прикрѣпляютъ листикъ и приступаютъ къ проплетенію прямыхъ рядовъ въ двѣ тонкихъ камышевыхъ или ивовыхъ ленты; лента перегибается и зацѣпляется за какую либо пару камышинъ основы такъ, чтобы одинъ конецъ ленты приходился сверху, а другой снизу основы, причемъ положеніе лентъ должно быть отъ лѣвой руки къ правой. Приведя работу въ такой видъ, концы ленты заплетаютъ, перекладывая концы: тотъ который былъ снизу основы, перекладываютъ на верхъ другой рядомъ стоящей пары основы, а который былъ на верху пары, перекладываютъ на низъ другой пары, прилегающей къ первой. Послѣ перваго ряда проплетаютъ второй, послѣ второго третій и т. д. продолжаютъ работу.

Очень важно, чтобы клѣточки между двухъ паръ основы и двухъ проплетенныхъ лентами рядовъ представляли изъ себя болѣе или менѣе правильные квадраты.

Число клѣточекъ зависитъ отъ рисунка, который желаютъ выплести. Чѣмъ клѣточки меньше, тѣмъ рисунокъ получится мельче, и наоборотъ, чѣмъ крупнѣе клѣточки, тѣмъ больше рисунокъ. На нашемъ образцѣ послѣ двадцати пяти рядовъ, проплетенныхъ лентами, привитъ листикъ и проплетенъ одинъ рядъ широкой тесьмы, которую перекладывали то черезъ, то подъ каждыя двѣ пары основы. Послѣ этой работы приплетены тонкими лентами еще два листика. Самый рисунокъ узорчатаго плетенія приготовляется такъ: вдѣваютъ въ иглу матеріалъ, которымъ желаютъ выплести узоръ, при помощи иглы матеріалъ продѣваютъ изъ

одной клѣточки плетенія въ другую, дѣлая на каждой парѣ основы, гдѣ проплетенъ рядъ въ двѣ ленты, крестикъ. Изъ такихъ крестиковъ, расположенныхъ по разнымъ направленіямъ клѣточекъ, составляется узоръ.

**Набивная корзиночка для цвѣтовъ** (рис. 94). Подобныя издѣлія больше всего приготовляются изъ обрѣзковъ ивы, или камыша, согнутыхъ по желанію мастера. Первымъ долгомъ для этой работы дѣлаютъ деревянное дно нужнаго фасона и размѣра и камышевый обручъ, по размѣру нѣсколько больше дна. Къ угламъ дна и обруча прибиваютъ гвоздями столбики (ножки), выгнутые изъ камыша, а потомъ къ дну, обручу и столбикамъ прибиваютъ нетолстыя палки для ручки и согнутые прутья ивы. По окончаніи этой работы, кругомъ дна, сверху прутьевъ и столбиковъ, прибиваютъ широкій листикъ и концы прутьевъ ровно обрѣзаютъ. Остальная работа этой корзиночки вполнѣ понятна изъ рисунка.

**Подставка подъ цвѣты** (рис. 96). Обыкновенные размѣры такого рода корзинъ слѣдующіе: вышина ножки до дна корзины 13½ вершковъ, діаметръ дна 4½ вершка, толщина дна около ½ верш. (1 дюймъ), вышина корзины 4¾ верш., длина средней ножки „колонки“ 11½ верш., толщина ея 1 верш. Верхній обручъ корзины дѣлается на ¾ верш. больше дна. Ножки и колонка обиваются колотой ивой. Шарообразное украшеніе на колонкѣ больше всего дѣлается изъ круглаго или колотаго камыша въ одинъ, два или три круга. Окрашиваются цвѣточныя корзины масляными красками въ нѣсколько оттѣнковъ. Низъ обыкновенно красятъ темно-коричневой краской, средину темно-зеленой, а верхъ свѣтло-зеленой. Переходы тоновъ хорошо стушовываютъ и получаютъ мягкіе переходы.

**Стѣнная клубочница**, узорчатаго плетенія (рис. 97). Дно дѣлается деревянное, длиною 2½ вершка, шириною 2 вершка, съ закругленными углами; длина верхняго обруча 3½ вершка, ширина 2¼ вершка, глубина корзиночки 2½ вершка. Шниркуля приготовляются изъ оттожженой желѣзной проволоки, обмотанной крученой рафіей. Обручи выгибаются на огнѣ изъ камыша педига.

**Четырехугольная корзина для бумагъ** (рис. 98), сдѣланная изъ плетеной соломы и ивы.

Первымъ долгомъ дѣлаютъ деревянное дно, имѣющее форму квадрата, сторона котораго равняется 4¼ вершка и нѣсколько больше ¼ вершка (½ дюйма) толщиною. Углы дна немного срѣзаются и къ нему прибиваются гвоздями стояки, составляющіе боковую основу работы. Стояки чаще всего приготовляются изъ круглыхъ ивовыхъ прутьевъ, протравленныхъ въ коричневый цвѣтъ. Къ угламъ дна прибиваются столбики (не толстыя палки). Столбики и стояки покрываются листиками, которые прибиваются къ дну гвоздями. Въ верхней части корзины къ столбикамъ прикрѣпляется обручъ изъ ивы или камыша на высотѣ 6 ½ вршк. отъ дна. Обручъ имѣетъ, какъ и дно, форму квадрата, каждая сторона

котораго равняется 6 вершк. Когда прикрѣпленіе листика окончено, приступаютъ къ переплетенію стояковъ и листика на мѣстѣ ихъ прикрѣпленія къ дну, чтобы скрыть гвозди, которыми прибитъ листикъ. Это плетеніе называютъ бордюромъ. Для приготовленія бордюра берутъ соломенную плетенку, окрашиваютъ ее въ желаемый цвѣтъ (или оставляютъ бѣлой) и начинаютъ плетеніе, производя его отъ лѣвой руки къ правой, перекладывая ленту за каждый стоякъ основы то снизу, то сверху листика, описывая лентой около каждаго стояка цифру 8.

По окончаніи работы бордюра, приступаютъ къ плетенію самой корзины. Первый рядъ проплетаютъ соломой, перекладывая ленту черезъ каждый стоякъ основы, второй рядъ плетутъ камышевой или ивовой лентой, окрашенной въ тотъ же цвѣтъ, что и стояки. Потомъ снова плетутъ соломой, послѣ чего камышомъ или ивой и чередуя доводятъ плетеніе до обруча. Когда плетеніе доведено до обруча, къ послѣднему прикрѣпляются гвоздями стояки основы, которые покрываются листикомъ и бордюромъ. По окончаніи верхняго бордюра отдѣлываютъ низъ и верхъ корзины. Отдѣлка состоитъ изъ волнообразнаго переплетенія стояковъ основы въ двѣ толстыхъ ленты. Ненужные концы стояковъ и лентъ обрѣзаются и къ корзинѣ прибиваются ножки и привязываются четыре кольца.

На рисункѣ 99 изображена работа приготовленія колецъ, очень часто употребляющихся въ корзиночномъ ремеслѣ.

**Рабочая корзиночка подушечкой** (рис. 100), сдѣланная изъ разготовленной ивы и тонкаго камыша педига. Приготовленіе ея начинается съ плетенія квадратнаго листа. Каждая сторона листа равна восьми вершкамъ. Къ листу, съ краевъ, приплетаютъ тонкой лентой проволочный обручъ, дающій возможность придать работѣ указанную на рисункѣ форму. Внутрь корзины и крышки вставляются два квадратныхъ камышевыхъ обруча по 4½ вершка. Ножки корзины дѣлаются изъ желѣзной отожженной проволоки, обвитой тонкимъ педигомъ. Длина проволоки для ножекъ равна 24¾ вершка.

**Нотницы изъ соломы и ивы** (рис. 101). Состоятъ изъ двухъ деревянныхъ досокъ, длиною по 8¼ вершка, шириною по 5 верш. Доски соединяются съ ножками винтами и скрѣпляются камышомъ. Нижняя доска укрѣпляется на разстояніи 4½ вершка отъ пола, а верхняя—14 вершковъ. Вышина нижнихъ боковъ нотницы выплетается отъ 7 до 7½ верш. Задній верхній бокъ по вышинѣ превосходитъ остальные верхніе бока вершка на 1½. Вышина этой нотницы съ украшеніями 22½ вершка.

**Бокалъ для карандашей и ручекъ** (рис. 102). Работа бокала довольно трудна и можетъ быть выполнена только по разборной формѣ. Первымъ долгомъ дѣлается круглое, около 1¼ вершка по діаметру, деревянное нетолстое дно, прибивается къ нему гвоздями тонкій педигъ и производится плетеніе клѣтками, стараясь чтобы оно плотнѣе прилегало къ формѣ. Когда плетеніе доведено до надлежащей высоты, форму вынимаютъ и прикрѣпляютъ къ плетенію выгнутый на огнѣ толстый ка-

мышъ. Крышка для бокаловъ сверху обшивается матеріей, вышитой узорами. Навѣсокъ для крышки не дѣлается. Описать подробнѣе эту работу, безъ иллюстраціи каждаго пріема рисункомъ, нѣтъ возможности. Вышина бокала больше всего дѣлается около 4½ вершковъ.

**Фасонныя корзины для фруктовъ** (рис. 103). Эти корзины изготовляются изъ тонкихъ, круглыхъ камышей и эспарту, дно дѣлается круглое и совершенно такъ же, какъ дно корзиночки для рукодѣлій, разница только въ количествѣ прутиковъ: тамъ восемь, а въ данномъ случаѣ двѣнадцать. Когда дно готово, приступаютъ къ укрѣпленію стояковъ боковой основы, вставляя ихъ по 4 пары около каждаго прутика основы дна. Стояки заостриваютъ, чтобы при укрѣпленіи ихъ къ дну они легче проходили къ основѣ дна, къ центру его. Сверху прикрѣпленныхъ стояковъ приплетаютъ круглый обручъ, обвивая его и каждыя 2 пары стояковъ тонкой лентой. При соединеніи обруча концы подстругиваютъ. Работу накладываютъ на форму и производятъ плетеніе „косицъ“. Для этого всѣ стояки основы раздѣляютъ на пучки, по 4 пары въ каждомъ. Берутъ двѣ пары изъ одного пучка и двѣ изъ другого и начинаютъ плетеніе косицы въ 4 пары. Послѣ перваго ряда плетутъ второй рядъ и доведя работу до нужнаго размѣра, къ стоякамъ основы приплетаютъ толстый листикъ и вкладываютъ внутрь работы обручъ, который тоже приплетаютъ вмѣстѣ съ листикомъ, наложеннымъ сверху стояковъ основы. Обручи для такихъ работъ дѣлаются изъ желѣзной проволоки, обвитой предварительно камышомъ или ивой. Проволочные обручи очень удобны тѣмъ, что ихъ изгибаніемъ работѣ можно придавать любую форму.

Когда обручъ прикрѣпленъ, приступаютъ къ изгибкѣ оставшихся отъ плетенія стояковъ основы. Берутъ какую-либо пару стояковъ и начинаютъ закладывать ее за слѣдующія пять паръ стояковъ основы. Сначала перекладываютъ подъ рядъ стоящую пару, потомъ черезъ вторую подъ третью; дальше, черезъ четвертую подъ пятую. Затѣмъ заплетаютъ вторую, третью и т. д. по порядку слѣдующія пары основы. Заплетая такимъ образомъ всѣ стояки основы, загибку отворачиваютъ внизъ, изгибаютъ проволочный обручъ, придавая фасонъ работѣ, а нѣкоторыя пары стояковъ основы, вплетенныя въ изгибку, немного вытягиваютъ, а именно, каждую пару черезъ двѣ рядомъ стоящихъ. По окончаніи загибки, къ обручу съ двухъ противоположныхъ сторонъ прикрѣпляютъ ручку, которая плетется изъ 8 паръ съ каждой стороны. Соединеніе концовъ ручки дѣлаютъ по серединѣ. Конечною работою будетъ приготовленіе низа корзины. Дѣлаютъ круглый обручъ изъ камыша, приплетаютъ къ нему стояки основы парами, закрѣпляя ихъ между обручемъ и листикомъ, обматывая послѣдніе лентой. Короткіе концы стояковъ заплетаютъ между собою парами въ косицу, а длинные загибаютъ, каждую пару черезъ пять слѣдующихъ паръ. Когда низъ готовъ, его закрѣпляютъ, привязывая въ пяти или шести мѣстахъ камышомъ. Нижнія части фасонныхъ корзинъ иногда дѣлаютъ ажурнаго или глухого плетенія.

**Ручная корзина** для провизіи изъ пальмовыхъ листьевъ и камыша (рис. 104). Берутъ круглую камышинину, раскалываютъ ее пополамъ и остригиваютъ слегка на подобіе листика. Съ одного конца камышины отмѣряютъ половину всей длины приготовляемой корзины, соотвѣтственно этому дѣлаютъ вырѣзъ и камышину сгибаютъ, какъ показано на рисункѣ 18; потомъ берутъ приготовленную пальму, закрѣпляютъ ее въ камышинѣ и начинаютъ переплетеніе; средній листикъ заплетается пальмой плотно, а крайніе изрѣдка; каждая производимая пальмовой лентой вокругъ двухъ камышинъ обмотка поперекъ перетягивается той же пальмовой лентой. По указанному пріему приплетаютъ слѣдующіе ряды камышинъ до требуемыхъ размѣровъ работы. Отъ правильности вырѣзыванія угловъ зависитъ и образованіе правильныхъ прямоугольниковъ. По мѣрѣ удаленія отъ центра, камышины на углахъ перевиваются по два или по три раза. Когда дно приготовлено, къ нему прикрѣпляютъ круглую камышину, приплетая ее также какъ обыкновенный рядъ плоскихъ камышинъ. Для равнаго соединенія камышинины концы ея подстрпгиваются. одинъ съ верхней стороны, а другой съ нижней. Чтобы ряды по всей длинѣ находились на равномъ разстояніи одинъ отъ другого, между ними дѣлаютъ временныя распорки, прибивая ихъ гвоздями.

Работу продолжаютъ до желаемаго размѣра, приплетая рядъ къ ряду, при чемъ самый верхній рядъ кузова корзины дѣлается нѣсколько меньше предыдущихъ рядовъ. Крышка для этой корзины выплетается тѣми же пріемами, какъ дно, только середину стараются сдѣлать выпуклою. Плетеніе ручекъ ничѣмъ не отличается отъ описанныхъ выше пріемовъ и прикрѣпленіе ихъ производится при помощи металлическихъ ушковъ, расклепываемыхъ внутри корзины. Навѣшиваютъ крышки у такихъ корзинъ больше всего на мѣдныя петельки, прикрѣпляемыя особыми винтами (нитями). Накладочки и пробойчики то-же употребляются почти постоянно металлическіе; иногда къ этимъ корзинамъ придѣлываютъ замочки.

**Овальная корзина** для рукодѣлія (рис. 105). Работа начинается съ приготовленія дна, для чего отрѣзаютъ 6 круглыхъ прутиковъ, нѣсколько длиннѣе дна, и 13 прутиковъ немного длиннѣе ширины его. 6 долевыхъ прутиковъ посрединѣ раскалываются настолько, чтобы вложить остальные 13 прутиковъ, образуя крестикъ, при чемъ на краяхъ крестика должно быть по три прутика. Долевые прутики основы дна переплетаются между собою попарно тонкой лентой, которая перекладывается въ промежуткахъ каждаго стояка по 4 раза. Крайніе стояки дна переплетаются лентой крестообразно. Дальнѣйшая работа состоитъ въ однообразномъ проплетеніи нѣсколькихъ рядовъ одной лентой, которая перекладывается то за, то передъ каждымъ стоякомъ основы дна. Когда дно приготовлено до нужнаго размѣра, послѣдній рядъ приплетаютъ въ двѣ камышинины, которыми въ извѣстныхъ мѣстахъ утягиваютъ плетеніе, чѣмъ придаютъ дну желаемую форму. Концы основныхъ прутьевъ дна срѣзаютъ въ уровень съ плетеніемъ и къ дну прикрѣпляютъ боковые стояки. Для этого приго-

товляютъ два листка, укладываютъ ихъ одинъ на другой, обвертываютъ лентой листики и вложенные между ними стояки боковой основы и угловые столбики. Боковую основу прикрѣпляютъ къ дну лентой. Ниже дна приплетается лентой листикъ. На угловые столбики надѣваютъ ниже дна такъ называемыя „балбашки“, наконечники, сплетенные изъ круглой, тонкой ивы, или камыша. (Иногда балбашки выплетаются на столбикахъ раньше прикрѣпленія ихъ къ угламъ).

Послѣ того по стоякамъ боковой основы, ниже дна, приплетаютъ волнообразный рядъ въ два круглыхъ прута. Работа эта извѣстна изъ описанія дорожныхъ корзинъ. По проплетеніи этого ряда, изъ стояковъ боковой основы дѣлаютъ загибку. Берутъ какой нибудь стоякъ, перекладываютъ его сверху черезъ второй смежный стоякъ, потомъ закладываютъ первый за третій и перекладываютъ черезъ четвертый и пятый; конецъ перваго стояка укладываютъ внутрь работы. Такъ-же поступаютъ со вторымъ, третьимъ и т. д. стояками до окончанія загибки. Приготовивъ низъ, укладываютъ на дно работы деревянную форму, проплетаютъ по стоякамъ основы рядъ въ два круглыхъ прута. Дальше работу выплетаютъ одной лентой, переплетая ею стояки основы совершенно такъ-же, какъ при работѣ погремушки. При каждомъ рядѣ плетенія ленту обвиваютъ вокругъ столбиковъ. Когда плетеніе въ одну ленту доведено до нужнаго размѣра. работу снимаютъ съ формы и проплетаютъ одинъ рядъ въ три круглыхъ прута. Потомъ проплетаютъ волнообразный рядъ въ два круглыхъ прута и дѣлаютъ загибку оставшихся незаплетенными стояковъ. Загибка дѣлается совершенно такъ-же, какъ въ нижней части описываемой работы. На столбики одѣваютъ верхнія балбашки и къ корзинѣ придѣлываютъ ручку. Для этого берутъ два конца камышининъ, перегибаютъ ихъ посрединѣ, образуя петли; концы камышинъ закручиваютъ и продѣваютъ ихъ въ петли. На ручку по концамъ ея, надѣваютъ балбашки, а перекрученныя части камышининъ обвиваютъ тонкой лентой.

**Рабочіе столики для дамскихъ рукодѣлій.** (Рис. 106). Первый столикъ слѣва дѣлается изъ камыша-педига. Нижняя и верхняя корзины исполняются тѣми же пріемами плетенія какъ при работѣ сухарницы. Между плетеніемъ вставляются кольца, сдѣланныя въ четыре или пять рядовъ колотаго камыша—педига и обматываются изрѣдка тонкими лентами глянцевитаго камыша. Вышина столика 18 вершковъ, длина верхняго и нижняго дна семь вершковъ, ширина 4½ вершка; вышина нижней корзины 2⅛ вершка, а верхней 1⅞ вершка; высота отъ пола до нижней корзины 3 вершка. Средній столикъ сдѣланъ изъ цвѣтного камыша и пальмовыхъ листьевъ. Дно для него дѣлается постоянно деревянное. Длина считается по средней линіи, 6½ верш., ширина 4½ вершка; углы доньевъ срѣзываются по 1¼ вершка, вышина верхней 1⅝ вершка, нижней 1⅜ вершка; вышина всего столика 16½ верш. Вышина сердцевиднаго столика 17 вершковъ. Длина доньевъ 5½ верш., ширина 6 вершковъ, считая по среднимъ линіямъ; вышина корзинъ та-же, что у предыдущаго столика.

Подобные столики изящно выходятъ изъ колотаго камыша, темно-оливковаго цвѣта и мелкой бѣленой соломенной плетенки. На концы ножекъ одѣваются капсюли.

**Кузовъ дѣтской коляски.** Большинство дѣтскихъ колясокъ имѣетъ въ основаніи деревянныя донья овальной, или четырехугольной продолговатой формы. Обыкновенный размѣръ овальныхъ колясокъ слѣдующій: длина доньевъ 13 верш. считая по средней линіи, ширина 7½ верш., вышина корзинъ 9 верш., верхніе обручи по длинѣ 15 верш., по ширинѣ 9½ верш. На рис. 107 изображенъ кузовъ четырехугольной продолговатой коляски. Длина дна такихъ колясокъ дѣлается 12 верш., ширина 7½ верш., толщина около ½ верш. (1⅞ дюйма). Корзины къ верху имѣютъ развалъ, т. е. дѣлаются длиннѣе и шире дна. Изготовляются коляски изъ камыша педига, выгнутаго на огнѣ. Для болѣе изящнаго вида на камышъ одѣваютъ точеные изъ дерева шарики. Кузовъ коляски помѣщенъ на дѣтскомъ чайномъ столикѣ, сдѣланномъ изъ ивы.

**Приготовленіе сидѣній** изъ колотаго камыша для мебели. Въ рамкахъ сидѣній провертываютъ круглыя небольшія отверстія на одинаковомъ разстояніи одно отъ другого. Въ одно изъ отверстій продѣваютъ конецъ камышинины такъ, чтобы онъ приходился внизу рамки. Камышинина закрѣпляется деревяннымъ штифтомъ, заколоченнымъ въ отверстіе сверху рамки, другой конецъ камышинины продѣваютъ сверху внизъ въ противоположное отверстіе, потомъ тотъ-же конецъ продѣваютъ въ рядомъ находящееся отверстіе снизу вверхъ, затѣмъ опять продѣваютъ въ противоположное отверстіе сверху внизъ и рядомъ находящееся отверстіе и т. д. Заплетаютъ одну сторону рамки. Когда эта работа окончена, такъ-же дѣлаютъ вторую сторону, накладывая ряды камыша сверху предыдущихъ. Плетеніе принимаетъ видъ квадратовъ. Дальнѣйшій ходъ работы заключается въ проплетеніи третьяго ряда такимъ образомъ, какъ дѣлались первые два. При плетеніи третьяго ряда камышъ укладывается сверху предыдущихъ рядовъ (рис. 108). Четвертый рядъ выполняется нѣсколько иначе: продѣваемый камышъ переплетается съ предыдущими рядами, то за, то передъ, каждаго поперечнаго ему ряда. Камышъ при этомъ плетеніи больше утягивается. Каждый проплетенный рядъ временно закрѣпляется деревяннымъ штифтикомъ, чтобы плетеніе не ослабло (рис. 109). Слѣдующіе два ряда переплетаются наискось и образуютъ правильные шестиугольники (рис. 110). По окончаніи работы клѣточки выравниваютъ деревянной круглой палочкой, обточенной конусообразно и проплетаютъ по краямъ рамки камышевый листикъ такой ширины, чтобы онъ закрылъ всѣ отверстія. Листикъ перевивается тонкой глянцевитой камышининой, какъ показано на рис. 111.

**Плетеніе камышевыхъ спинокъ для мебели.** Спинки плетутся изъ камышей двухъ сортовъ: широкаго и узкаго. Широкій камышъ служитъ основой работы. Рамки для плетенія спинокъ дѣлаются такъ-же, какъ для сидѣній, только отверстія съ двухъ сторонъ дѣлаются нѣсколько чаще, а

съ двухъ сторонъ, кромѣ обыкновенныхъ отверстій просверливаются въ каждомъ промежуткѣ маленькія отверстія. Первоначальное плетеніе дѣлается изъ болѣе широкаго камыша и наискось. Камышъ продѣвается черезъ одно отверстіе, не считая маленькихъ (рис. 112). Послѣ переплетенія двухъ рядовъ наискось дѣлаютъ одинъ рядъ прямого плетенія (рис. 113). Дальнѣйшая работа состоитъ въ такомъ же проплетеніи трехъ рядовъ узкимъ камышомъ, послѣдній продѣвается между первымъ и помѣщается въ шестигранникахъ, образованныхъ первыми рядами (рис. 114). Послѣдняя работа заключается въ приплетеніи листика. Плетеніе это выполняется, какъ сказано при описаніи работы сидѣній и кромѣ того вполнѣ понятно изъ рисунка 115.

**Камышевое кресло со спинкой ажурнаго плетенія** (рис. 116). Подобная мебель больше всего дѣлается изъ толстаго глянцевитаго камыша и окрашивается въ коричневый цвѣтъ. Она очень прочна, легка и недорога. Рамка для сидѣнія дѣлается изъ твердаго дерева и переплетается камышемъ или обивается пегамоидомъ, очень похожимъ на кожу. Длина сидѣнія 11 вершковъ, ширина 10½,—вышина ножекъ до сидѣнія 9½ вершковъ, вышина спинки 10 вершковъ. Локотники дѣлаются 5¼ вершковъ вышиною. Камышъ въ мѣстахъ соединенія скрѣпляется колотымъ камышемъ.

**Камышевыя полукруглыя кресла**, къ письменному столу (рис. 117 и 118), приготовляются изъ камыша-педига или хорошихъ ивовыхъ прутьевъ. Основанія подобной мебели составляютъ толстыя палки или камышъ. Сидѣнія для подобныхъ креселъ приготовляются изъ твердаго дерева, ¾ вершка толщиною. Длина сидѣній 12 вершковъ, ширина 11½ вершковъ. Вышина до сидѣнія спереди 9¾ вершка, вышина до сидѣнія сзади 9½ в. Вышина 10 вершковъ. Сидѣнія лакируются, или полируются, а иногда обиваются матеріей или кожей.

**Шезъ-Лонгъ** (рис. 119) дѣлается изъ толстаго глянцевитаго камыша. Спинка и сидѣніе выплетаются изъ колотаго камыша и ивовыхъ прутьевъ. Длина сидѣнія спереди такого кресла 10¾ вершка, сзади 9¾ вершка, глубина сидѣнія 16 вершковъ, вышина спинки 15½ вершковъ, вышина переднихъ ножекъ 9½ вершковъ, заднихъ 8¼ вершковъ; локотники дѣлаются 5½ вершковъ вышиною отъ сидѣнія.

**Камышевый диванъ** (рис. 120). Подобная мебель главнымъ образомъ вырабатывается въ Восточной Азіи. Мебель эта очень прочна, легка и весьма удобна. Размѣръ даннаго дивана слѣдующій: длина рамки сидѣнія спереди 27 вершковъ, сзади 24 вершка, глубина 10¾ вершка, вышина переднихъ ножекъ 10¼ верш. Вышина заднихъ ножекъ до сидѣнія 9¾ вершка, вышина спинки 12½ вершковъ. Такая мебель дѣлается изъ толстаго глянцевитаго камыша и тонкаго педига, переплетеннаго цвѣтными камышевыми лентами. Съ описаніемъ этой работы заканчивается нашъ курсъ настоящаго краткаго руководства. Въ приложеніи къ нему считаю полезнымъ помѣстить систематическую примѣрную программу для обученія корзиноплетенію въ школахъ и учебныхъ мастерскихъ. Возлагаю

надежду, что программа въ значительной степени облегчитъ мастерамъ трудъ преподованія и веденія осмысленнаго систематическаго обученія ремеслу.

Въ приложеніи же сообщаются адреса русскихъ и иностранныхъ фирмъ, гдѣ можно покупать инструменты и матеріалы, а такъ же адреса питомниковъ, откуда слѣдуетъ выписывать новые черенки.

## НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ ПРОТРАВЛЕНІЯ КОРЗИНОЧНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

1. **Вода**. Для растворенія протравляющихъ составовъ жесткая вода не годится, такъ какъ известь, содержащаяся въ такой водѣ, уничтожаетъ часть заключающагося въ деревѣ дубильнаго вещества, вступая съ ней въ химическое соединеніе. Кромѣ этой потери части дубильнаго вещества получается еще тотъ недостатокъ, что образовавшіяся отъ химическаго соединенія частицы вызываютъ пятна на протравленной поверхности. Поэтому для растворенія красящихъ и травящихъ веществъ пользуются либо дестиллированной водой, либо за отсутствіемъ послѣдней, прокипяченой профильтрованной водой, такъ какъ, при кипяченіи, заключающіяся въ водѣ соли отчасти осѣдаютъ на дно и стѣнки сосуда, въ которомъ происходитъ кипяченіе. Если въ водѣ распустить какое нибудь растворимое вещество въ такомъ количествѣ, какое въ водѣ, при обыкновенной температурѣ можетъ раствориться, то такой растворъ называется х о л о д н ы м ъ н а с ы щ е н н ы м ъ растворомъ. Въ горячей водѣ, если взять въ такомъ же количествѣ, какъ было взято въ холодномъ растворѣ, того же вещества растворится больше. Когда его растворить въ горячей водѣ въ такомъ количествѣ, что дальнѣйшее раствареніе уже не происходитъ, то такой растворъ носитъ названіе г о р я ч а г о н а с ы щ е н н а г о раствора. Если горячій насыщенный растворъ охладить, то часть растворенная вещества можетъ снова обратиться въ твердую форму, выкристаллизоваться, потому что холодный растворъ съ такимъ большимъ количествомъ растворенная вещества окажется, какъ говорятъ, п е р е с ы щ е н н ы м ъ. Поэтому пересыщенный растворъ передъ употребленіемъ слѣдуетъ снова нагрѣть, чтобы все количество находящагося въ смѣси вещества растворилось.

2. **Катеху**—экстрактъ изъ нѣсколькихъ растущихъ въ Остъ-Индіи породъ акаціи. Различаютъ коричневое, желтое и такъ называемое пегукатеху. Экстракты присылаются въ Европу большими кусками по 2 или по три пуда вѣсомъ. Красящее вещество растворяютъ въ горячей водѣ при хорошемъ помѣшиваніи, чтобы оно не пригорѣло, профильтровываютъ растворъ, чтобы освободить его отъ загрязняющихъ примѣсей, и полученную послѣ фильтрованія жидкость, грязновато-желтаго цвѣта употребляютъ въ дѣло. Такъ называемое препарированное катеху уже приготовляется въ Европѣ путемъ прибавленія къ обыкновенному катеху небольшихъ коли-

честъ квасцовъ, хромкали и мѣднаго купороса. Препарированный катеху имѣетъ большую красящую способность и даетъ окраску болѣе темнокоричневую. Вмѣстѣ съ хромкали катеху даетъ красно-корпчневую окраску, съ желѣзнымъ купоросомъ оливково-коричневую, съ мѣднымъ купоросомъ модную корпчневую. Прибавляя мѣдный купоросъ, увеличиваютъ прочность краски. Чѣмъ въ болѣе горячемъ растворѣ наносится хромкали, тѣмъ окончательная окраска получается болѣе красновато-коричневой; менѣе теплые растворы даютъ окраску, болѣе впадающую въ желтокоричневую. Катеху даетъ возможность получать очень дешевые и прочные къ свѣту цвѣта. Стоимость катеху около 15 коп. за фунтъ.

3. **Хромкали, или двухромокислый калій,** представляетъ собой красноораижевые кристаллы, которые въ холодной водѣ растворяются очень медленно, въ горячей водѣ легче, при чемъ водный растворъ имѣетъ желтый цвѣтъ. Въ дѣлѣ травленія дерева двухромокислый кали—одна изъ наиболѣе употребительныхъ солей. Онъ употребляется для окрашиванія мягкихъ породъ дерева въ желтый цвѣтъ, для окрашиванія дуба въ коричневый цвѣтъ, такъ какъ хромкали (Хромпикъ) находитъ примѣненіе для темной окраски орѣховаго дерева и краснаго дерева. Наиболѣе же важное его примѣненіе—это для окрашиванія, въ соединеніи съ краской катеху, въ коричневую окраску или, въ соединеніи съ синимъ сандаломъ или анилиновой солью, въ черный цвѣтъ. Пользуясь анилиновой солью, двухромокислымъ каліемъ и марганцовокислымъ аммоніемъ, получаютъ глубокую черную окраску, хорошо противостоящую дйствію воздуха, свѣта, кислотъ и щелочей. Во всѣхъ случаяхъ дѣйствіе двухромокаліевой соли основано па окисленіи. Если покрыть дерево растворомъ свинцоваго сахара и тотчасъ по высыханіи растворомъ двухромовокислаго калія, то дерево окрашивается въ ярко желтый цвѣтъ. Далѣе, если въ желтый цвѣтъ окрашенное дерево покрыть растворомъ поташа, то цвѣтъ переходитъ въ оранжевый. Но, къ сожалѣнію, очень трудно получить такимъ способомъ р а в н о м ѣ р н у ю окраску. Если къ клеевому раствору прибавить растворъ двухромокислаго калія и этой смѣсью покрыть дерево, то такое покрытіе, если оно подвергнуто непосредственному дѣйствію солнечныхъ лучей, дѣлаетъ окраску дерева стойкой по отношенію къ дѣйствію свѣта и непогоды.

4. **Марганцовокислый калій,** носящій также названіе хамелеона, представляетъ твердые черно-фіолетовые кристаллы съ металлическимъ блескомъ, легко растворимые въ водѣ. Для раствора не слѣдуетъ брать горячей воды, потому что соль тогда отчасти разлагается. Далѣе, растворъ не долженъ оставаться въ продолженіе долгаго времени открытымъ, такъ какъ органическая пыль, попадая изъ воздуха въ растворъ, также отчасти разлагаетъ его. Если покрыть дерево разбавленнымъ растворомъ хамелеона, то, спустя короткое время, на деревѣ появится коричневая окраска, очень прочная къ свѣту и воздуху, но въ высшей степени чувствительная къ кислотамъ, особенно къ сѣрной кислотѣ. Окрашиваніе въ данномъ слу-

чаѣ основано на томъ, что растворъ хамелеона, проникая въ поры дерева, разлагается, при чемъ хамелеонъ отдаетъ свой кислородъ, благодаря чему получается, въ видѣ отложенія на волокнахъ дерева, перекись марганца.

5. **Желѣзный купоросъ** продается въ видѣ красивыхъ зелепыхъ кристалловъ, которые на воздухѣ покрываются бѣлымъ налетомъ. Изъ воздуха желѣзный купоросъ поглощаетъ также кислородъ, причемъ покрывается налетомъ ржавчины, т. е. окиси желѣза. Лучше всего, слѣдовательно, сохранять желѣзный купоросъ въ хорошо закупоренной посудѣ Растворъ желѣзнаго купороса съ дубильными веществами и пирогалловой кислотой даетъ сѣрую—сѣрокоричневую окраску, съ синимъ же сандаломъ—темносѣрую. Для травленія это очень важно. Если покрыть растворомъ желѣзнаго купороса дерево, которое относится къ породѣ богатыхъ дубильнымъ веществомъ, то непосредственно получается сѣрая—сѣрокоричневая окраска, напримѣръ, въ случаѣ дуба. Для освѣтленія окраски, полученной помощью желѣзнаго купороса, пользуются квасцами. Большая часть чернилъ представляетъ соединеніе желѣзнаго купороса съ дубильнымъ веществомъ (таннином); удалить чернильныя пятна можно поэтому помощію кислотъ, напр., щавелевой кислоты. соляной кислоты, конечно, при томъ условіи, что къ черниламъ не примѣшаны анилиновыя краски. Желѣзный купоросъ съ красной кровяной солью даетъ синій осадокъ краски, извѣстный подъ названіемъ берлинской лазури. Но такимъ образомъ получить равномѣрную окраску на деревѣ трудно. Съ краской катеху и съ двухромокислымъ каліемъ желѣзный купоросъ даетъ окраску отъ оливковаго до моднаго коричневаго цвѣта.

6. **Анилиновыя краски** приготовляются изъ каменноугольной смолы. При перегонкѣ каменноугольной смолы прежде всего получается свѣтловодянистая, пахнущая свѣтильнымъ газомъ жидкость — бензолъ. При дальнѣйшемъ нагрѣваніи получается нафталинъ, при еще большемъ нагрѣваніи, какъ послѣдній продуктъ получается желтовато-бѣлый порошокъ—антраценъ. Эти продукты и служатъ основными веществами для полученія анилиновыхъ красокъ. Такъ какъ анилиновыя краски, наиболѣе употребительныя изъ каменноугольныхъ красокъ, и такъ какъ къ нимъ очень привыкли, то на практикѣ ошибочно всѣ каменноугольныя краски называютъ анилиновыми. Прежде вырабатывавшіяся анилиновыя краски, которыя отличались блестящей красящей способностью, имѣли однако тотъ недостатокъ, что онѣ были непрочны къ свѣту, выцвѣтали, благодаря чему сложилось мнѣніе, что вообще анилиновыя краски непрочны. Въ настоящее время такое мнѣніе ни на чемъ не основано, такъ какъ изъ огромнаго, болѣе тысячи, числа извѣстныхъ нынѣ анилиновыхъ красокъ очень многія настолько прочны и нелинючи, что легко могутъ въ этомъ отношеніи поспорить съ красками, добываемыми изъ красящихъ породъ деревьевъ. Мы дѣлимъ анилиновыя краски на основныя, кислыя и ализариновыя красящія вещества. Основныя и кислыя краски имѣютъ противоположныя другъ другу дѣйствія, поэтому ихъ не слѣдуетъ примѣнять

одновременно вмѣстѣ, такъ какъ онѣ взаимно портятъ другъ друга—образуются смолообразные некрасиво окрашенные осадки, которые даютъ начало пятнамъ на окрашенной поверхности. У большаго числа анилиновыхъ красокъ трудно узнать, относится ли та или иная краска къ основнымъ или кислымъ, тѣмъ болѣе, что фабриканты часто одну и ту же краску выпускаютъ въ продажу подъ различнымъ названіемъ, наприм., везувинъ, анилиновая, коричневая, коричневая эксцельзіоръ это тоже самое, что Бисмарковская коричневая, идущая на подкрашиваніе политуръ. Поэтому, покупая краску, необходимо спросить, основная она или кислая. Всегда слѣдуетъ смѣшивать только лишь основныя съ основными и кислыя съ кислыми. Тѣмъ не менѣе однако можно дерево окрасить, напримѣръ, кислой краской и затѣмъ по просыханіи крыть политурой, окрашенной основной краской. Можно также и самому, при желаніи, опредѣлить, основная ли краска, или кислая, а именно: приготовляютъ растворъ изъ одной части уксусно-кислаго натрія, десяти частей воды и кромѣ того растворъ одной части таннина въ десяти частяхъ воды. Оба эти раствора смѣшиваютъ, при чемъ получаютъ такъ называемый танинный реактивъ, который можно сохранять въ годномъ видѣ долгое время. Если къ очень слабому раствору анилиновой краски прибавить нѣсколько капель таниннаго реактива, то, если черезъ нѣсколько минутъ появится окрашенный осадокъ, взятая краска относится къ основнымъ анилиновымъ краскамъ. Если осадка не получится, то—кислая.

Въ общемъ кислыя краски болѣе прочны къ свѣту, чѣмъ основныя, поэтому ихъ и слѣдуетъ предпочитать; что касается основныхъ, то онѣ легко растворяются въ спиртѣ и поэтому находятъ примѣненіе для окрашиванія лаковъ и политуръ.

Какъ уже указывалось выше, въ общемъ кислыя анилиновыя краски болѣе свѣтопостоянны, чѣмъ основныя, и потому для цѣли травленія дерева ихъ слѣдуетъ предпочитать. Наиболѣе же свѣтопостоянны ализариновыя краски, изъ которыхъ наибольшее значеніе имѣютъ ализариновая красная, ализариновая желтая, ализариновая оранжевая, ализариновая голубая, ализариновая коричневая, ализариновая черная и цеорулеинъ (оливково-зеленая). Ализариновыя краски не такъ ярки, какъ анилиновыя и для полученія окраски на деревѣ необходимо предварительно протравленіе металлической солью, равно какъ растворомъ такой же соли слѣдуетъ крыть и послѣ окрашиванія ализариновой краской. Тонъ окраски всегда обусловливается родомъ металлической соли. Основныя красящія вещества почти всѣ растворимы въ спиртѣ и въ виду этого примѣняются для подкрашиванія политуръ и вообще спиртовыхъ лаковъ.

7. **Анилиновая соль**, или солянокислый анилинъ, поступаетъ въ продажу въ видѣ бѣлыхъ кристаллическихъ чешуекъ, растворимыхъ въ холодной, а еще лучше, въ горячей водѣ. Соль эту можно держать въ закрытой банкѣ, такъ какъ на воздухѣ она окисляется и отчасти превращается въ анилиновую чернь, благодаря чему часть ея становится нерас-

творимой и, слѣдовательно, бездѣятельной. Поэтому при покупкѣ должно обращать вниманіе, чтобы покупаемая соль представляла собой красивый бѣлый продуктъ и не имѣла ни сѣрыхъ ни зеленоватыхъ примѣсей. Стоимость этихъ красокъ отъ 2 до 3 рублей за фунтъ.

8. **Кислоты** бываютъ либо жидкія, напр., соляная кислота, сѣрная кислота, либо въ твердомъ состояніи, какъ напримѣръ, щавелевая кислота, винная кислота, либо въ газообразномъ состояніи, напр. угольная кислота. Кислоты имѣютъ кислый вкусъ и, какъ говорятъ въ химіи, имѣютъ кислую реакцію, что можно обнаружить тѣмъ, что погруженная въ кислоту синяя лакмусовая бумажка окрашивается въ красный цвѣтъ. Противоположное кислотамъ дѣйствіе оказываютъ такъ называемыя щелочи, какъ напримѣръ, амміакъ, каустическая сода и т. д. Кислота и щелочь стремятся всегда вступить въ химическое соединеніе, при чемъ получаются соли. Такимъ образомъ, имѣя растворъ какой нибудь кислоты, можно, прибавляя къ нему въ опредѣленномъ количествѣ щелочь, лишить его совершенно кислыхъ свойствъ, такъ что синяя лакмусовая бумажка уже не будетъ растворомъ окрашиваться въ красный цвѣтъ. Такой растворъ будетъ не щелочный, не кислотный, а средній, какъ говорятъ, нейтральный. Напримѣръ, встрѣчаясь въ одномъ и томъ же растворѣ сѣрная кислота и каустическая сода даютъ, какъ результатъ химическаго взаимодѣйствія, глауберовую соль.

Кислоты бываютъ сильныя и слабыя; сѣрная, азотная, соляная кислоты относятся къ сильнымъ, угольная, уксусная, винная—къ слабымъ.

Если какое нибудь вещество является результатомъ соединенія слабой кислоты съ другимъ веществомъ, то, если на растворъ такого вещества А дѣйствовать сильной кислотой, то сильная кислота станетъ на мѣсто слабой, а слабая освободится; вмѣсто вещества А, конечно, уже появится другое. Напримѣръ, сода является результатомъ соединенія угольной кислоты (кислота эта слабая) съ другимъ веществомъ. Дѣйствуя на растворъ соды соляной кислотой, которая относится къ сильнымъ кислотамъ, получимъ, что наружу выдѣлится (вытѣснится) угольная кислота, а въ растворѣ уже будетъ не сода, а поваренная соль.

Всѣ кислоты имѣютъ то свойство, что онѣ дѣлаютъ свѣтлѣе тѣ краски, которыя добываются изъ красящихъ породъ деревьевъ, или путемъ взаимодѣйствія химическихъ веществъ съ хромовымъ кали, желѣзнымъ купоросомъ, мѣднымъ купоросомъ. То же дѣйствіе кислоты оказываютъ на красящія вещества, получающіяся путемъ соединенія дубильныхъ веществъ и желѣзныхъ солей. Сила дѣйствія кислотъ на краски зависитъ отъ ихъ крѣпости.

Для того, чтобы измѣрять степень крѣпости даннаго раствора, пользуются приборомъ, называемымъ ареометромъ Боме. На этомъ приборѣ нанесены дѣленія такимъ образомъ, что, вставленный въ воду при комнатной температурѣ, онъ погружается до дѣленія 0°. Если примѣшать къ водѣ кислоту или соль, отъ которой смѣсь (растворъ) станетъ плотнѣе, то

понятно, что ареометръ нѣсколько всплыветъ и покажетъ другое дѣленіе. Такимъ образомъ и судятъ, насколько плотенъ растворъ, насколько крѣпка кислота и т. п.

Измѣненіе по ареометру должно производить при обыкновенной температурѣ. Продажная соляная кислота имѣетъ крѣпость 19—21° Боме, уксусная кислота—6—8° Боме, уксуснокислый глиноземъ большею частью 12° Боме.

Для цѣли травленія наиболѣе важны, т. е. наиболѣе употребительны кислоты:

9. **Азотная кислота**. Чистая азотная кислота имѣетъ характерный разъѣдающій запахъ и дымится, выдѣляя на открытомъ воздухѣ отъ желтоватаго до краснокоричневаго цвѣта пары. Обыкновенная продажная азотная кислота большей частью окрашена въ желтоватокоричневый цвѣтъ, и къ ней въ большей или меньшей степени примѣшана соляная кислота и желѣзо. Азотная кислота, равно какъ пары ея, чрезвычайно ядовиты. Она окрашиваетъ всѣ органическія (животнаго или растительнаго происхожденія) волокна въ желтый цвѣтъ, а именно въ свѣтложелтый цвѣтъ, когда кислота разбавленная и темножелтый, когда кислота крѣпкая (концентрированная). Если на протравленный азотной кислотой деревянный предметъ нанести растворъ іода, то получается глубоко-коричневая окраска.

10. **Сѣрная кислота**—плотная маслянистая жидкость безъ запаха, но очень кислаго вкуса. Крѣпкая сѣрная кислота, будучи нанесена на дерево, окрашиваетъ его въ чернокоричневый цвѣтъ, такъ какъ она обугливаетъ и разрушаетъ его. Поэтому никогда не слѣдуетъ травить дерево сѣрной кислотой. Продажная сѣрная кислота имѣетъ нѣсколько буроватый цвѣтъ оттого, что въ ней растворены частицы дерева, попадающія въ нее, и пыль. Сѣрная кислота жадно впитываетъ воду и соединяется съ ней. При разбавленіи концентрированной кислоты никогда не слѣдуетъ лить воды въ кислоту, а наоборотъ, слѣдуетъ лить кислоту медленно и тонкой струей въ холодную воду, постоянно помѣшивая; если лить воду въ кислоту, то вода жадно поглощается послѣдней съ выдѣленіемъ большого количества теплоты, кислота разбрызгивается и можетъ обжечь лицо или руку, иногда бываетъ также, что лопается сосудъ, въ которомъ содержится кислота. Продажная сѣрная кислота имѣетъ крѣпость 60—66° Боме.

11. **Уксусная кислота**—безцвѣтная или окрашенная въ желтоватый цвѣтъ жидкость, имѣющая кислый запахъ и вкусъ. Она находитъ примѣненіе при растворѐніи такъ называемыхъ основныхъ анилиновыхъ красокъ, а именно: когда эти краски растворяются въ водѣ, то если послѣдняя жестка, содержитъ много соли, растворѐніе красокъ идетъ съ трудомъ, примѣсь же уксуса къ водѣ уничтожаетъ дѣйствіе соли, вода становится мягкая.

12. **Пирогалловая кислота** представляетъ собой желтовато-бѣлые очень тонкіе, похожіе на порошкообразный асбестъ, кристаллы, легко растворяющіеся въ водѣ и спиртѣ. При окрашиваніи дерева кислота эта

употребляется для полученія свѣтло-сѣрыхъ тоновъ. Сначала покрываютъ дерево горячимъ растворомъ пирогалловой кислоты, оставляютъ просохнуть и затѣмъ покрываютъ снова растворомъ желѣзнаго купороса. Равнымъ образомъ пирогалловая кислота въ соединеніи съ хромовымъ каліемъ употребляется для приданія дереву синей окраски, при чемъ сначала кроютъ растворомъ пирогалловой кислоты, а затѣмъ растворомъ хромоваго калія.

Для черной окраски болѣе дорогихъ предметовъ изъ простой или слоновой кости, изъ перламутра употребляютъ азотнокислое серебро (ляписъ). Если предметы покрыть растворомъ ляписа и выставить ихъ на солнечный свѣтъ, то черезъ нѣкоторое время они получаютъ хорошую черную окраску. Если хотятъ эту черную окраску получить немедленно, то, послѣ того какъ предметъ покрытъ растворомъ ляписа, его просушиваютъ и затѣмъ покрываютъ растворомъ пирогалловой кислоты.

13. **Дубильная кислота или таннинъ**, желтоватый порошокъ съ вяжущимъ вкусомъ; легко растворяется въ горячей водѣ, въ уксусной кислотѣ и спиртѣ. Водный растворъ таннина при долгомъ стояніи разлагается, и тогда уже онъ становится негоднымъ для употребленія. Съ клеемъ даетъ нерастворимое соединеніе. Въ соединеніи съ желѣзнымъ купоросомъ, азотнокислымъ желѣзомъ и уксуснокислымъ желѣзомъ таннинъ даетъ окраску отъ черной до сѣрой, въ зависимости отъ того, былъ ли взятъ разбавленный растворъ или концентрированный.

Продажный таннинъ содержитъ 90—97% чистой дубильной кислоты, но часто фальсифицируется декстриномъ. Фальсификацію однако можно узнать по тому признаку, что растворъ декстрина пахнетъ клопами.

14. **Пикриновая кислота**, кристаллы листоватаго сложенія, желтаго цвѣта, растворяется въ водѣ и употребляется для окраски въ желтый цвѣтъ, а также служитъ для закрѣпленія анилиновыхъ красокъ, которыя въ соединеніи съ пикриновой кислотой менѣе подвергаются выцвѣтанію отъ дѣйствія солнечныхъ лучей и не марaютъ рукъ. Цѣна за фунтъ около 2 рубл. 35 коп.

15. **Сульфаминъ** самъ по себѣ не представляетъ красящаго вещества, но онъ имѣетъ свойство въ соединеніи съ различными солями давать прочную свѣтопостоянную окраску, а именно—съ древесноуксуснокислымъ желѣзомъ яркую зеленую, съ уксуснокислымъ кобальтомъ яркую желтовато-красную, съ уксуснымъ хромомъ—свѣтлую модную коричневую и т. д.

16. **Шафранъ**—растеніе съ луковицеобразнымъ корнемъ; красящее вещество шафрана содержится въ цвѣткѣ, а также въ листьяхъ и въ стеблѣ; незначительное количество его даетъ водный растворъ, окрашенный въ сильный желтый цвѣтъ.

17. **Вереск**ъ—багульникъ даетъ красящее вещество желтаго цвѣта очень хорошаго качества.

18. **Крушина**—волчьи ягоды, даетъ коричневую краску; изъ побѣговъ и листьевъ приготовляется отваръ, служащій протравою для ивы при окраскѣ въ коричневый цвѣтъ.

19. **Плаунъ**, деряба—травянистое растеніе, употребляется для окраски въ синій цвѣтъ.

20. **Ольха черная**—древесное растеніе; красящее вещество заключается въ листьяхъ, молодыхъ вѣткахъ и корѣ; даетъ свѣтлокоричневую краску, замѣняющую катеху.

21. **Индиго, или экстрактъ индиго**, индигокарминъ или индиготинъ получается изъ листьевъ произрастающаго въ Индіи кустарника индиго, путемъ броженія. Такимъ образомъ полученный индиго нерастворимъ ни въ спиртѣ, ни въ водѣ и потому для цѣлей травленія непригоденъ. Но фабриканты красокъ, путемъ растворенія индиго въ сѣрной кислотѣ, получаютъ растворимый въ водѣ продуктъ, который подъ названіемъ индигокарминъ примѣняется для окрашиванія дерева въ синій цвѣтъ. Для того, чтобы краска проникла возможно глубже въ дерево, къ раствору краски въ водѣ слѣдуетъ прибавить нѣсколько капель сѣрной кислоты.

22. Всѣ красящіе растительные матеріалы можно растворять въ дождевой или рѣчной чистой водѣ, не содержащей извести, для чего ихъ кладутъ въ холщевые мѣшки, которые погружаютъ въ котлы съ водою и производятъ вываркy. Послѣ вываркн, по растворенін красящихъ веществъ, въ мѣшкахъ остаются нерастворимыя твердыя части, которыя и выбрасываются. Прежде употребленія въ дѣло, качество приготовленной краски слѣдуетъ предварительно испытать, для чего производятъ пробное окрашиваніе небольшого количества матеріала.

## СПОСОБЫ ПРИГОТОВЛЕНІЯ ПРОТРАВЪ.

1. **Коричневая протрава** для ивы и камыша. Одна изъ самыхъ употребительныхъ и самыхъ лучшихъ коричневыхъ протравъ, это растворъ хромпика и катеху. Растворы приготовляются такъ: берутъ два котла вмѣстимостью около ведра. Въ котлы наливаютъ горячей чистой воды на ¾ вмѣстимости, опускаютъ въ одинъ ⅜ фунта хромпика, въ другой—1 фунтъ катеху. Краски хорошо размѣшиваютъ и кипятятъ на плитѣ отъ 15—20 минутъ. Когда протравы хорошо прокипятъ, ихъ снимаютъ съ плиты и процѣживаютъ сквозь рѣшето. Къ протравленію матеріаловъ и издѣлій слѣдуетъ приступать лишь тогда, когда они будутъ сухими и по возможности чистыми; въ противномъ случаѣ протрава не можетъ равномѣрно ложиться на поверхности. Сначала матеріалъ или издѣлія грунтуютъ, т. е. напитываютъ растворомъ катеху и даютъ просохнуть; послѣ просушки наливаютъ въ корыто растворъ хромпика и погружаютъ туда матеріалы или издѣлія. Какъ при грунтовкѣ, такъ и при окончательномъ травленіи, матеріалы или издѣлія должны быть непремѣнно полностью погружены въ растворы, иначе окраска выходитъ пятнами. Окрашиваніе по вышеуказанному способу получается весьма прочнымъ и краска не сходитъ не только отъ сырости, но даже при погруженіи матеріала и издѣлій на нѣсколько дней въ воду, что въ корзиночномъ дѣлѣ имѣетъ боль-

шое значеніе, такъ какъ при работахъ изъ ивы матеріалъ для гибкости обильно смачивается водою. Сила тоновъ желаемаго окрашиванія виолнѣ зависитъ отъ крѣпости взятыхъ растворовъ: если растворы взяты очень слабые, то оттѣнокъ получится свѣтло-коричневый; при крѣпкихъ растворахъ—темно-коричневый. Послѣ нанесенія хромпиковаго раствора матеріалы слѣдуетъ просушить и, когда они хорошо просохнутъ, промыть чистой холодной водой и протереть тряпкой. Растворъ катеху можно замѣнить отваромъ ольховыхъ листьевъ и коры.

2. **Протрава для камыша и бамбука.** Растворяютъ три золотника ($^1/_{32}$ фунта) порошка алоэ въ одной бутылкѣ крѣпкой азотной кислоты Раствореніе слѣдуетъ производить на открытомъ воздухѣ, такъ какъ вдыханіе выдѣляющихся при этой работѣ паровъ вредно вліяетъ на здоровье. Растворъ нагрѣваютъ до тѣхъ поръ, пока краснокорпчневые пары не перестаютъ выдѣляться. Тогда растворъ охлаждаютъ и разбавляютъ его двумя вѣсовыми частями воды, фильтруютъ сквозь шерстяную или льняную тряпку и профильтрованнымъ растворомъ производятъ травленіе. Получается желтокоричневая протрава подъ камышъ малаги, глубокопроникающая въ поры матеріала.

3. **Коричневая протрава.** Растворяютъ два золотника марганцевокислаго калія въ двухъ бутылкахъ горячей воды. Подобнымъ растворомъ большею частію покрываютъ готовыя издѣлія, смочивъ ихъ предварительно слегка водою. Растворъ слѣдуетъ наносить на предметы губкою, такъ какъ кисти отъ него портятся. Спустя 10 минутъ предметъ обтираютъ влажной губкой, чтобы на поверхности издѣлій не оказалось пятенъ. Послѣ однократнаго нанесенія раствора краска получается болѣе темная. Растворъ сохранять долго нельзя, т. к. онъ очень портится. Окраска свѣтопостоянна и прочна на воздухѣ, но отъ дѣйствія кислотъ сильно вытравляется. Этимъ свойствомъ пользуются для полученія узорчатаго травленія, т. е. нѣкоторыя мѣста, при помощи кислотъ отбѣливаютъ или вытравляютъ. Производятъ это такъ: вырѣзываютъ изъ бумаги рисунокъ, наклеиваютъ его на протравленный предметъ и даютъ просохнуть, послѣ чего поверхность предмета покрываютъ смѣсью ¼ фунта пшеничной муки, размѣшанной въ двухъ бутылкахъ горячей воды, къ приготовленному тѣсту прибавляютъ ¼ фунта двусѣрнистокислой соли натрія. Отъ прибавленія сѣрнистокислой соли окраска темнѣетъ. Намазанную на предметъ массу черезъ десять минутъ смываютъ. Отъ воды сходитъ и наклеенная бумага. Рисунокъ получается довольно пріятнаго тона.

4. **Протрава въ сѣро-серебряный цвѣтъ для соломы.** Берутъ желѣзный сосудъ, въ видѣ котла, наливаютъ въ него три четверти ведра горячей рѣчной или дождевой воды, кладутъ два фунта измельченныхъ чернильныхъ орѣшковъ и немного соды. Содержимое сосуда подвергается кипяченію, продолжающемуся отъ трехъ до четырехъ часовъ. Полученный такимъ образомъ отваръ, въ видѣ прозрачной жидкости, сливаютъ въ сосудъ, процѣживаютъ сквозь рѣшето, поверхъ котораго кладется какая

нибудь льняная ткань. Предназначенную къ протравѣ солому помѣщаютъ часа на два въ растворъ, который снова кипятятъ. Послѣ этого солому просушиваютъ и опускаютъ въ другой растворъ желѣзнаго купороса (послѣдняго на одно ведро воды берутъ 1½ фунта); затѣмъ матеріалъ снова сушатъ и окончательно закрѣпляютъ окраску, подвергая промыванію въ холодномъ растворѣ обыкновенныхъ квасцовъ (на одно ведро воды ½ фунта).

5. Для полученія протравъ изъ анилиновыхъ красокъ того или другого оттѣнка берутъ немного пикриновой кислоты въ порошкѣ или кристаллахъ, кладутъ ее въ сосудъ, наполненный кипящей водою, прибавляютъ очень немного анилина какого-нибудь оттѣнка и хорошо размѣшиваютъ. Растворъ доводятъ до кипѣнія и укладываютъ въ него предназначенный къ окраскѣ матеріалъ. Отъ прибавленія анилина протрава становится темнѣе, а отъ пикриновой кислоты наоборотъ—свѣтлѣе.

6. **Протрава въ зеленый цвѣтъ**. Хорошо растертыя ягоды крушины варятся въ уксусѣ и отваръ процѣживаютъ сквозь полотно; къ процѣженной жидкости прибавляютъ еще нѣкоторое количество уксуса, немного квасцовъ и варятъ, пока получится протрава требуемаго зеленаго цвѣта, въ которую и погружаютъ окрашиваемый матеріалъ. Чтобы сообщить протравѣ болѣе темный тонъ, вмѣсто уксуса можно взять щелокъ (поташъ, растворенный въ водѣ), но квасцовъ тогда не надо примѣшивать. Прибавленіемъ къ протравѣ яри-мѣдянки можно сообщить раствору красивый травянисто-зеленый цвѣтъ. Хорошій результатъ даетъ и такой способъ работы: матеріалъ покрываютъ растворомъ ⅛ фунта уксусно-аллюминіевой соли въ трехъ бутылкахъ воды и затѣмъ окончательно протравляютъ отваромъ хорошо растворенныхъ ягодъ крушины, съ прибавленіемъ (въ зависимости отъ тона краски, которую желательно получить) индиго-кармина, при чемъ самый отваръ приготовляется на водѣ. Матеріалъ, протравленный жидкимъ растворомъ желѣзнаго купороса и затѣмъ обработанный отваромъ растертой коры дуба, пріобрѣтаетъ красивый оливково-зеленый цвѣтъ. Для протравы матеріаловъ въ синевато-зеленый цвѣтъ, ихъ кроютъ отваромъ въ щелокѣ 2-хъ вѣсовыхъ частей поваренной соли, 1-й вѣсовой части яри-мѣдянки и 4-хъ частей ягодъ бузины; когда отваръ получится надлежащей крѣпости, прибавляютъ немного нашатыря.

7. **Зеленая протрава.** Погружаютъ матеріалъ въ горячій растворъ ½ фунта желѣзнаго купороса въ двухъ бутылкахъ воды. Вынутый изъ раствора матеріалъ, просушиваютъ и покрываютъ горячимъ растворомъ 1 золотника пирогаловой кислоты въ двухъ бутылкахъ воды. Сначала появляется голубовато-зеленая окраска, которая послѣ лакировки переходитъ въ красивую сѣро-коричневую.

8. **Красная протрава для ивы.** Растворяютъ три золотника ($^1/_{32}$ фунта) сульфамина въ одной бутылкѣ горячей воды и по охлажденіи раствора, прибавляютъ къ нему двѣ бутылки уксусной кислоты, крѣпостью 95%, разбавленной одной бутылкой воды.

## ОКРАСКА, ЛАКИРОВКА, ЗОЛОЧЕНІЕ И СЕРЕБРЕНІЕ ИЗДѢЛІЙ.

1. При окраскѣ издѣлій нужно знать, какъ смѣшивать и составлять масляныя краски, чтобы получить различные оттѣнки, которые нельзя получить при употребленіи чистыхъ натуральныхъ красокъ. Очень часто къ смѣшаннымъ краскамъ прибавляютъ свинцовыя бѣлила, чтобы сдѣлать краски непрозрачными, красивыми и прочными. Въ отношеніи смѣшиванія красокъ надо придерживаться нѣкоторыхъ общихъ правилъ. Оранжевыя краски, напр., темнѣютъ и становятся непригодными для окраски корзинъ, когда къ нимъ прибавляютъ синихъ красокъ; такое же дѣйствіе производитъ на зеленыя краски прибавленіе красныхъ. Краски такія называются враждебными, такъ какъ при смѣшиваніи онѣ даютъ грязные тона. Чтобы получить свѣжіе и яркіе оттѣнки, никогда не слѣдуетъ смѣшивать враждебныхъ красокъ. Краски растираются на маслѣ, каждая отдѣльно, и составленіе колеровъ производится лишь тогда, когда краски употребляютъ въ дѣло. Чтобы составленная краска была хорошо промѣшанная и вполнѣ ровная, для этого употребляютъ кисть, которая опускается въ краску до дна сосуда и стержень кисти приводятъ въ вращательное движеніе обѣими руками, отчего краска размѣшивается и получается однородной. Для болѣе успѣшной просушки масляныхъ красокъ прибавляютъ въ нихъ сиккативовъ. Для корзиночнаго дѣла употребляется, обыкновенно, брауншвейнъ. Окраска производится посредствомъ кистей, изъ тѣхъ сортовъ, которые указаны выше. Сиккативъ прибавляютъ лишь только въ тотъ моментъ, когда краска должна быть употреблена въ дѣло; если сдѣлать это раньше, то краска можетъ сгуститься. Окраску слѣдуетъ производить только тогда, когда предметъ просушенъ, неровности зашпатлеваны (подмазаны замазкой) и, если возможно, выравнены мелкой шкуркой. Послѣ такой подготовки предметъ начинаютъ олифить,—покрываютъ варенымъ масломъ, потомъ грунтовку высушиваютъ и начинаютъ окрашивать. Красящее вещество должно быть очень мелко растерто, чтобы могло входить вмѣстѣ съ масломъ въ мелкія поры дерева. Красить иногда приходится раза два, три. Дѣлается это для того, чтобы получить окраску болѣе плотную, глянцевитую и ровную. Вторично красить не слѣдуетъ раньше, чѣмъ первый слой краски хорошо не высохнетъ; въ противномъ случаѣ получатся трещины. Масляныя краски трескаются, если онѣ разведены слишкомъ густо. Для равномѣрнаго распредѣленія краски и для полученія красивыхъ, прочныхъ и совершенно ровныхъ окрасокъ, нужно предметы покрывать тонкими слоями красокъ. Нѣкоторые мастера корзинщики при окрашиваніи издѣлій подбавляютъ въ краски скипидару, который и дѣлаетъ окраску матовой. По окончаніи работы, въ сосудъ съ разведенной краской наливаютъ воды или масла: дѣлаютъ это для того, чтобы краска не засыхала. Кисти слѣдуетъ промывать холодной водой съ мыломъ, въ противномъ случаѣ онѣ засыхаютъ, становятся непригодными для даль-

нѣйшей работы, такъ какъ при употребленіи выдѣляютъ засохшіе комки красокъ, чѣмъ портятъ работу. При ежедневной работѣ кисти можно опускать непромытыми въ ведро съ водою; но при употребленіи ихъ снова въ работу, необходимо удалить всю воду, находящуюся въ кистяхъ.

2. Корзиночныя издѣлія для предохраненія отъ пыли и сообщенія имъ большей глянцевитости, покрываются лакомъ. Лакъ наносить на издѣлія слѣдуетъ сообразно съ цвѣтомъ матеріала, изъ котораго сдѣлана вещь. Предметы изъ темныхъ матеріаловъ, (изъ бамбука, травленыхъ камышей и ивы) покрываютъ свѣтлымъ спиртовымъ лакомъ; при бѣлыхъ матеріалахъ лакъ употребляется бѣлый и къ тому же такой густой, какъ для первыхъ. При лакировкѣ необходимо соблюдать слѣдующія условія: а) нужно употреблять только тѣ кисти, которыя указаны выше; б) штрихи должны быть проводимы параллельно одинъ другому и по возможности ровнѣе; в) вторичную лакировку никогда не слѣдуетъ производить раньше, чѣмъ просохнетъ и затвердѣетъ первая; г) лакировать нужно въ закрытомъ помѣщеніи, чтобы предохранить невысохшій лакъ отъ пыли, которая можетъ налипнуть на сырой лакъ и сдѣлаетъ предметъ грязнымъ; д) при работѣ лакъ долженъ быть въ сосудѣ съ широкимъ горломъ, чтобы лакъ можно брать безпрепятственно кистью; е) лаку на кисть набирать не слѣдуетъ слишкомъ много и для этого ее очищаютъ о края сосуда, поворачивая въ ту и другую сторону; при употребленіи въ работу бѣлый лакъ слѣдуетъ разогрѣвать, ставя его въ горячую воду.

3. Корзиночныя издѣлія иногда золотятся. Золоченіе лучше всего выходитъ на масляной подготовкѣ. Предметъ, подготовленный къ золоченію, прежде всего шпатлюютъ (неровности подмазываютъ замазкой), а затѣмъ, когда вещь высохнетъ, ее, при болѣе крупныхъ матеріалахъ, шлифуютъ. Хорошая шлифовка значительно облегчаетъ наводку грунта, которая производится жидкой масляной краской желтоватаго оттѣнка. Послѣ грунтовки предметъ морданятъ (покрываютъ особымъ составомъ) и не давая вполнѣ засохнуть, начинаютъ золотить. Золото, находящееся въ большихъ листахъ, разрѣзаютъ тонкимъ золотарнымъ ножемъ; но такъ какъ листовое золото при малѣйшемъ колебаніи воздуха приходитъ въ движеніе и легко рвется, то во избѣжаніе большой потери золота употребляютъ такъ называемую позолотную подушечку, которая вполнѣ устраняетъ этотъ недостатокъ. На подушечку кладутъ широкимъ, гибкимъ ножемъ золото, разрѣзаютъ его на желаемые куски и тѣмъ же золотарнымъ ножомъ переносятъ на подготовленный предметъ. Затѣмъ берутъ кусочекъ ваты и прижимаютъ золото, расправляя его по предмету. Кромѣ ваты ничѣмъ другимъ нельзя дотрагиваться до наложеннаго на вещь золота, а иначе работу придется направлять, такъ какъ золото будетъ прорываться. Серебреніе производится такимъ же способомъ, только грунтовка должна быть по возможности чище и при томъ должна производиться однѣми бѣлилами. Какъ при золоченіи, такъ и серебреніи въ иныхъ неровныхъ или углубленныхъ мѣстахъ невозможно наложить на издѣлія листового золота или серебра;

тогда эти мѣста засыпаютъ золотымъ или серебрянымъ порошкомъ, который и втираютъ въ морданъ ватою.

**Приготовленіе мастики** для покрыванія работъ подъ воскъ и массы, замѣняющей политуры. Первый способъ приготовленія мастики: нагрѣваютъ на огнѣ ½ фунта желтаго воска и ⅛ фунта канифоли съ прибавленіемъ 5 столовыхъ ложекъ скипидара. Все это хорошо размѣшиваютъ и по охлажденіи покрываютъ предметы, протирая ихъ щетками. Второй способъ: нагрѣваютъ сосудъ, ставя его въ кипяченую воду, и кладутъ въ него ⅜ ф. скипидарнаго масла и ½ фунта бѣлаго или желтаго воска и, когда воскъ совершенно распустится, осторожно прибавляютъ, при постоянномъ помѣшиваніи, ¼ ф. крѣпкаго виннаго спирта. По охлажденіи этой смѣси покрываютъ ею предметы и протираютъ ихъ щеткой.

Что касается приготовленія массы, замѣняющей политуру, то поступаютъ такъ: берутъ льняного масла около ½ бутылки, подогрѣваютъ его и прибавляютъ около 5-ти золотниковъ сѣрнаго цвѣта; массу хорошо размѣшиваютъ и покрываютъ ею предметы. Третій способъ: разогрѣваютъ на слабомъ огнѣ ½ бутылки льняного масла и прибавляютъ къ нему ¼ золотника толченаго корня алканы, при чемъ сосудъ снимаютъ съ огня, прежде чѣмъ масса начинаетъ закипать; приготовленный составъ по охлажденіи наносятъ на дерево тонкимъ слоемъ и по прошествіи нѣсколькихъ часовъ тщательно втираютъ его шерстяной ветошкой .(тряпкой) Если же желаютъ сообщить блескъ дереву, то натираютъ его, послѣ обработки мастикой, нѣсколько разъ свѣжимъ молокомъ или смѣсью изъ молока, немного разбавленнаго водою съ керосиномъ (поровну). Смѣсью этой натираютъ дерево до тѣхъ поръ, пока не сдѣлается сухимъ съ поверхности.

**Способъ предохраненія мѣдныхъ приборовъ** и украшеній отъ сырости и окрашиваніе ихъ въ разные цвѣта. Въ корзиночномъ производствѣ, особенно за послѣднее время, часто стали употреблять мѣдные приборы: ручки, замочки, навѣсочки и другія украшенія. Чтобы эти предметы имѣли на долго изящный видъ, ихъ слѣдуетъ подвергать особому окрашиванію, помощію котораго мѣди сообщается красивая, темная, темно-коричневая или темно-желтая окраска, превосходно предохраняющая металлъ отъ дѣйствія сырости. Способъ такого окрашиванія слѣдующій: берутъ на 100 частей воды одну часть соляной кислоты, 5 частой желѣзнаго купороса въ кристаллахъ и одну часть марганцево-кислаго калія; все это смѣшиваютъ, кипятятъ, пока не получится однородный растворъ. По охлажденіи жидкости, мѣдный предметъ, хорошо очищенный отъ грязи, погружаютъ въ растворъ на нѣсколько секундъ, самое большое на полминуты. Затѣмъ предметъ промываютъ водою и просушиваютъ, протирая сухими древесными опилками. При такой обработкѣ предметъ получаетъ красивую темную окраску. Для окрашиванія въ темно-коричневый цвѣтъ, послѣ указанной обработки, предметъ погружаютъ, не болѣе какъ на минуту, въ другой растворъ, состоящій изъ ста вѣсовыхъ частей воды, одной вѣсовой части марганцеваго кали, такого же количества хромовой кислоты и хлор-

ной кислоты и 5-ти вѣсовыхъ частей желѣзнаго купороса. При погруженіи предметовъ въ растворъ, послѣдній долженъ быть горячимъ.

Наконецъ, если желаютъ сообщить мѣднымъ приборамъ темно-желтую или красновато-коричневую окраску съ болѣе свѣтлымъ тономъ, чѣмъ въ предыдущемъ случаѣ, то его обрабатываютъ прямо послѣднимъ растворомъ, затѣмъ сполоснувъ водою, сушатъ и протираютъ опилками.

Чтобы сообщить мѣднымъ замкамъ и прочимъ предметамъ золотистую окраску различныхъ оттѣнковъ поступаютъ такъ: берутъ двѣ бутылки воды, растворяютъ въ ней 12 золотниковъ ѣдкаго натра и 9 золотниковъ молочнаго сахара. Раствореніе достигается путемъ нагрѣванія воды и кипѣнія, поддерживаемаго около 15 минутъ; послѣ этого сосудъ съ растворомъ снимаютъ съ огня и къ раствору прибавляютъ 9 золотниковъ насыщеннаго при обыкновенной комнатной температурѣ раствора мѣднаго купороса. Послѣ нѣкотораго охлажденія, подлежащія окраскѣ мѣдныя вещи опускаются въ растворъ, въ которомъ держатъ ихъ до двухъ минутъ. Этого времени вполнѣ достаточно, чтобы мѣдные предметы окрасились въ красивый золотой цвѣтъ; затѣмъ ихъ промываютъ холодной водой и просушиваютъ, протирая сухими опилками. Этимъ же способомъ можно пользоваться, если мѣднымъ предметамъ желаютъ сообщить какую либо другую окраску. Для этого достаточно продержать вещи въ растворѣ нѣсколько больше времени и цвѣтъ окраски металловъ будетъ постепенно измѣняться: сначала мѣдь принимаетъ золотистый цвѣтъ, затѣмъ зеленый, потомъ синевато-зеленый и, наконецъ, сизый съ радужными оттѣнками.

## СПОСОБЪ ПРЕДОХРАНЕНІЯ САДОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ ОТЪ ГНІЕНІЯ.

Предохраненіе отъ гніенія садовой мебели, бесѣдокъ и разныхъ рѣшетокъ, для огораживанія клумбъ, весьма важно и желательно. Особенно желательно предохранять камышевую мебель, какъ болѣе цѣнную и въ то же время сдѣланную изъ очень пористыхъ матеріаловъ, которые въ большомъ количествѣ впитываютъ въ себя влагу, а потому скоро загниваютъ и разрушаются. Научныя данныя, которыми можно располагать въ настоящее время для рѣшенія вопроса о лучшемъ способѣ предохраненія вообще дерева отъ гніенія, далеко не всегда могутъ приводить къ точнымъ заключеніямъ. Причина этого лежитъ въ недостаточности современныхъ свѣдѣній о химическихъ свойствахъ составныхъ частей древесины, а также о явленіяхъ разложенія дерева при различныхъ условіяхъ. Посему имѣющія научныя данныя только въ связи съ результатами практическихъ наблюденій, могутъ опредѣлить значеніе того или иного способа предохраненія дерева отъ разложенія. До сего времени лучшимъ подобнымъ средствомъ считается карболинеумъ; онъ состоитъ изъ тяжелыхъ углеводородистыхъ соединеній съ примѣсью металлическихъ солей. Благодаря своей жидкости, составъ этотъ глубоко проникаетъ въ дерево, вытѣсняетъ влагу и уплотняетъ поры, однако не настолько, чтобы закупорить ихъ наглухо,

такъ что пропитываніе этимъ масломъ не препятствуетъ естественной просушкѣ дерева.

Такимъ путемъ повышается прочность и устойчивость дерева, особенно въ отношеніи сырости и атмосферныхъ вліяній. Вдобавокъ карболинеумъ уничтожаетъ всякаго рода вредныхъ паразитовъ и ихъ зародыши: древесный грибокъ, плѣсень, всякія бактеріи, насѣкомыя и т. д. Проникнувъ въ дерево, карболинеумъ вызываетъ въ нихъ химическій процессъ, дѣйствующій разрушительно на микро-организмы. Въ результатѣ, карболинеумъ повышаетъ прочность дерева настолько, что обыкновенная ива, пропитанная этимъ составомъ, не уступаетъ въ прочности лучшему дубу; а такъ какъ карболинеумъ нерастворимъ въ водѣ, то онъ не смывается ни дождемъ, ни сыростью, кромѣ того онъ не испаряется, и отъ вліянія солнца не страдаетъ.

Для людей и домашнихъ животныхъ карболинеумъ совершенно безвреденъ, запахъ его пропадаетъ черезъ нѣсколько дней. Наводится онъ, благодаря своей жидкости, очень легко, а благодаря расплывчивости покрываетъ большое пространство. При этомъ, карболинеумъ придаетъ дереву красивый, прозрачный, коричневый цвѣтъ темнаго орѣха, не скрывающій структуры дерева. Относительно цѣны достаточно указать, что однократное покрытіе квадратной сажени карболинеумомъ обходится на 11 коп. дешевле обыкновенной краски.

Карболинеумъ сохраняется въ полной пригодности неограниченное время.

Принимая во вниманіе превосходныя противогнилостныя и обеззараживающія качества этого вещества, а также долговѣчность и дешевизну, карболинеумъ слѣдовало бы употреблять повсюду, гдѣ встрѣчается дерево.

Наносятъ карболинеумъ малярными кистями въ желѣзной оправѣ. Кроютъ по возможности гуще и 2 раза, ввиду того, что карболинеумъ усиленно впитывается въ дерево. Мелкіе предметы проще всего прямо опускать въ жидкость и дать составу впитаться. По желанію, спустя нѣсколько недѣль, издѣлія можно покрыть масляной краской и тогда онѣ будутъ еще прочнѣе.

## ПРИЛОЖЕНІЕ.

**Примѣрное оборудованіе учебной корзиночной мастерской.** На одного мастера руководителя число обучающихся корзиночному ремеслу въ одной смѣнѣ не должно превышать 15 челов. Въ виду этого ниже приводится перечень предметовъ оборудованія для одновременной работы 15 человѣкъ. Корзиночное производство, по характеру работъ, раздѣляется на три отдѣла. Подраздѣленіе это поименовано выше въ началѣ описанія работъ.

Оборудованіе мастерской для перваго отдѣла является наиболѣе простымъ; для 2-го нѣсколько сложнѣе и для 3-го оборудованіе требуется наиболѣе полное. Для желающихъ заниматься работами одного какого-нибудь отдѣла, нѣтъ надобности покупать всѣ инструменты и приспособленія. Поэтому противъ каждаго предмета оборудованія указанъ отдѣлъ работъ, гдѣ этотъ предметъ необходимъ или очень желателенъ. Главнѣйшіе и наиболѣе употребительные инструменты и приспособленія занимаютъ въ перечнѣ первое мѣсто, а затѣмъ идутъ второстепенные. Въ корзиночномъ производствѣ примѣняются также работы столярныя, токарныя и малярныя. Въ виду этого въ инвентарь корзиночной мастерской включена часть инструментовъ, имѣющихъ примѣненіе въ перечисленныхъ ремеслахъ, но являются также необходимыми и для корзинщика.

Такимъ образомъ оборудованіе мастерской, гдѣ производятся всѣ три вида корзиночныхъ работъ, обойдется 267 руб. 40 коп.; для работъ 1-го отдѣла 54 руб. 80 коп.; для работъ 2-го отдѣла 134 руб. 45 коп. и для работъ 3-го отдѣла 252 руб. 95 коп.

Покупать инструменты можно въ Потребительномъ Вяземскомъ Обществѣ Московскаго губернскаго земства (станція Голицыно, Московско-Брестской ж. д.), а также отъ Фаерштейна, (Варшава, Грибная площадь, № 12) и отъ Н. Федулова (С. Петербургъ, Апраксинъ рынокъ, Степановскій проѣздъ № 478). Болѣе полный ассортиментъ инструментовъ можно пріобрѣсти за границей у Leonard Fogelberg (Heinsberg Reinland) и у A. Moritz, Maschinenfabrik, Berlin, Schönhausen Alle, 73).

Для необходимыхъ справокъ здѣсь приводятся свѣдѣнія о матеріалахъ и полуфабрикатахъ, употребляемыхъ въ корзиночномъ производствѣ, съ ихъ приблизительной стоимостью.

Иву и палки можно пріобрѣтать: Бергъ, Θ. Г., Замокъ „Загницъ“ по Псково-Рижской ж. д., Лифляндской губерніи; Гозеръ, Варшава, Іерусалимская ул., домъ № 50; Кернъ, станція Присады, Сызрано-Вяземской ж. д. Всевозможные матеріалы для плетенія: І. Фаерштейнъ, Варшава. Грибная площадь № 12; Потребительное Вяземское общество, станція Голицыно, Московско-Брестской ж. д.; Ernst Schmidt Berlin, O. 17, grüneweg, 78—79; К. Е. Лампе. СПБ. Щербаковъ пер., 7. Всѣ сорта камыша и отдѣлочные матеріалы по сходнымъ цѣнамъ.

Бамбукъ японскій матъ, капсюли: Э. Гольстъ. С. Петербургъ, Гостинный дворъ, № 80. Металлическія отдѣлки для дорожныхъ, базарныхъ и проч. корзинъ, а также разные усовершенствованные инструменты.

Ив. В. Пыхаловъ СПБ. Измайловскій полкъ Первая рота, № 8. Адреса питомниковъ, откуда можно выписать ивовые черенки (Книга Э. Кернъ „Ива, ея значеніе, разведеніе и употребленіе“).

1) Казенные питомники Крапивенскаго лѣсничества (г. Крапивна, Тульской губ.), Подгородняго лѣсничества (г. Тула), Лихвинскаго лѣснич. (г. Бѣлевъ), Романовскаго лѣснич. (г. Липецъ Тамбовской губ.) и Охтенскаго лѣснич. (С. Петербургъ, Императорскій лѣсной институтъ).

Черенки до 1 арш. длины по 2 руб. за тысячу; за заготовку, упаковку и доставку черенковъ уплачивается кромѣ того по дѣйствительной стоимости произведенныхъ расходовъ и употребленныхъ матеріаловъ.

2) Замойскихъ, графовъ, лѣсной питомникъ въ Подзамчѣ, Сѣдлецкой губ. Станція „Соболевъ“ Привисленской ж. д. Тысяча черенковъ, смотря по сорту, отъ 1 руб. 50 коп. до 3 рублей.

3) Долининъ-Иванскій, И. А. станція Скуратово Московско-Курской ж. д. По 1 р. 50 коп. тысяча черенковъ, длиною 7 вершковъ.

4) Клейнмихеля, графа, лѣсной питомникъ при станціи Ивня, Обоянскаго уѣз., Курской губ. Адресъ: Обоянь, Курской губерніи. За десятокъ ивовыхъ корней—отъ 25 до 50 коп.

5) Короуторскаго, Н. П., древесный питомокъ. Адресъ: г. Саратовъ. Соборная ул., собств. домъ. Одно-двухлѣтніе черенковые кусты по 20 коп. за штуку. 100 шт. черенковъ 8 верш. длиною опредѣленныхъ сортовъ по 1 р. 25 коп.; 1000 шт. черенковъ разныхъ сортовъ безъ названія—2 руб.

6) Московскій Сельскохозяйственный Институтъ въ Москвѣ. Черенки корзиночные и древовидныхъ сортовъ 8 вершк. длиною, по 8 руб. за тысячу.

7) Родкевичъ и Залуска. Варшава, Медовая 15. 1 тыс. чер. 5 руб.

8) Шатилова, И. І. Адресъ: г. Новосиль Тульской губ. Прутья бѣлой и красной ивы за 100 шт. черенковъ отъ 1 до 1,5 аршин. длиною по 1 руб.

9) Садовое хозяйство Михайловскаго городского училища съ классами садоводства въ гор. Жиздрѣ, Калужской губерніи. Прутья всѣхъ породъ по цѣнѣ отъ 4—6 рублей.

---

**Литература**: 1) К. Веберъ. Практическое руководство по корзиноплетенію. 2) Ѳ. Махаевъ. Альбомъ рисунковъ корзиночныхъ издѣлій и плетеной мебели. 67 таблицъ съ объяснительнымъ текстомъ. Изданіе Министерства Земледѣлія и Землеустройства. 3) Friedrich Ath. Ueber Kor möbel-Erzeugung (Mitteilungen des Technologischen Gewerbemuseums in Wien). 4) Andes G. E. Praktisches Handbuch für Korbflechter. 5) Annie Firth. Cane Basket Work. London. 6) Brockmann. Hand-, Lehr- und Musterbuch für Korb und Strohflechter, mit einem Atlas. Zweite Auflage. Weimar. 7) Freese. Zeichnungen für Korbmacher und Korbmöbelfabrikanten. Verlag von Ernst Hofmann in Kiel. 8) Funke Gossmann. Vorlagen für das Fachzeichnen der Korbflechter 9) Karg Georg. Eine Lehr mittelsammlung aus 52 Lichtdrucktafeln. Wien. 10) Vorbilder für die Korbflechterei Zusammengestellt an der K. K. Musterwerkstätte für Korbflechterei in Wien, von J. G. Karg und G. Funke. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage.

## Необходимый инвентарь корзиночной мастерской на 15 человѣкъ.

| №№ по порядку. | Отдѣлы работъ. | Наименованіе предметовъ. | Количество. | По цѣнѣ. Руб. | К. | На сумму. Руб. | К. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | I, II, III. | Столъ-верстакъ, длин. 5 арш., ширин. 1 арш., вышин. 14 вершк съ массивной крышкой | 1 | 9 | — | 9 | |
| 2 | I, II, III. | Табуреты, вышин. отъ 7—8 вершк., смотря по росту работающихъ . . . . . | 15 | — | 50 | 7 | 50 |
| 3 | I, II, III. | Шкафъ съ 15-ю ящиками для инструментовъ | 1 | 20 | — | 20 | — |
| 4 | II, III. | Строгательныя машинки нѣмецкаго фасона или усовершенствованныя мною . . . . | 2 | 4 | 50 | 9 | — |
| 5 | II, III. | Колунки (литеры) костяные тройные и четверные, толщ. 1 дм., длиною 2¼ дм. . . | 20 | — | 35 | 7 | 50 |
| 6 | I, II, III. | Ножи корзиночные . . . . . | 15 | — | 55 | 8 | 25 |
| 7 | II, III. | Шмелеры для выравниванія ширины ивовыхъ и камышевыхъ лентъ . . . . | 2 | 1 | 75 | 3 | 50 |
| 8 | II, III. | Крюки желѣзные (жамки) для выгибанія ивовыхъ палокъ. Этотъ инструментъ удобнѣе имѣть двусторонній: круглое отверстіе у одного конца для сгибанія ивы и квадратное у другого—для сламыванія подъ угломъ . . . . . | 3 | — | 75 | 2 | 25 |
| 9 | II, III. | Колотушки желѣзныя (щеры), употребляются для уплотненія плетенія путемъ сколачиванія . . . . . | 4 | — | 65 | 2 | 60 |
| 10 | I, II. | Шилья круглыя большія . . . . . | 10 | — | 50 | 5 | — |
| 11 | III. | „ гранныя стальныя . . . . . | 10 | — | 15 | 1 | 50 |
| 12 | I, II. | „ круглыя средняго размѣра . . . . | 10 | — | 10 | 1 | — |
| 13 | II, III. | Ножницы садовыя . . . . . | 5 | 3 | 50 | 17 | 50 |
| 14 | III. | Шмуговка для приготовленія ивовыхъ желобчатыхъ лентъ . . . . . | 1 | 1 | 50 | 1 | 50 |
| 15 | II, III. | Спиртовыя лампочки цинковыя . . . . . | 3 | — | 60 | 1 | 80 |
| 16 | II, III. | Молоточки французскіе, вѣсомъ ¼ фунта | 10 | — | 40 | 4 | |
| 17 | III. | Плоскогубцы зашпиловочные . . . . . | 3 | 1 | 50 | 4 | 50 |
| 18 | II, III. | „ обыкновенные . . . . . | 4 | — | 40 | 1 | 60 |
| 19 | I, II. | Щемилка для сниманія коры съ ивовыхъ прутьевъ, желѣзная . . . . . | 1 | 1 | 20 | 1 | 20 |
| 20 | I, II. | Прессъ для связыванія ивы . . . . . | 1 | — | 85 | — | 85 |
| 21 | III. | Кольца для выгибки бамбука . . . . . | 2 | 1 | 30 | 2 | 60 |
| 22 | II. | Ножи горбачи . . . . . | 10 | — | 50 | 5 | — |
| 23 | III. | Циркуля пружинные средняго размѣра . . | 5 | — | 45 | 2 | 25 |
| 24 | II, III. | Пилы-ножевки американскія съ 12-ю полотнами . . . . . | 2 | 2 | 25 | 4 | 50 |
| 25 | I, II, III. | Метры-аршины складные . . . . . | 5 | — | 40 | 2 | — |
| 26 | III. | Точило круглое, небольшого размѣра, мелкозернистаго песчаника въ желѣзн. ящикѣ | 1 | 5 | — | 5 | — |
| 27 | II, III. | Чугунные котлы для варки протравы по ¾ ведра . . . . . | 2 | 1 | — | 2 | — |
| 28 | II, III. | Ящикъ для бѣленія матеріаловъ, длиною 2 арш., шириною 14 вершк. и вышиною 12 вершк. . . . . | 1 | 4 | — | 4 | — |

| №№ по порядку. | Отдѣлы работъ. | Наименованіе предметовъ. | Количество. | По цѣнѣ. Руб. | К | На сумму. Руб. | К |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | III. | Острогубцы пружинные | 2 | 2 | 25 | 4 | 50 |
| 30 | III. | Плоскогубцы дульцы | 3 | 1 | 75 | 5 | 25 |
| 31 | III. | Отвертки №№ 0, 1, 2, 3-й | 20 | — | 40 | 8 | — |
| 32 | II, III. | Корыто для размачиванія матеріаловъ | 1 | 1 | 50 | 1 | 50 |
| 33 | II. | Брусокъ для оттачиванія ножей | 1 | — | 90 | — | 90 |
| 34 | II. | Клещи малаго размѣра | 1 | — | 50 | — | 50 |
| 35 | II, III. | Рашпили и напильники разныхъ размѣровъ и фасоновъ | 25 | — | 40 | 10 | — |
| 36 | III. | Аппаратъ Паклина для прожиганія отверстій въ бамбукѣ съ двумя наконечниками | 1 | 10 | — | 10 | — |
| 37 | II, III. | Кисти изъ бѣлой щетины разныхъ номеровъ | 10 | — | 15 | 1 | 50 |
| 38 | III. | Кисти изъ бѣличьяго волоса №№ 5 и 12 | 8 | — | 60 | 4 | 80 |
| 39 | III. | Флейцъ для растущ. тоновъ | 2 | — | 90 | 1 | 80 |
| 40 | III. | Золотарная подушечка съ выдвижнымъ ящикомъ | 1 | 3 | 50 | 3 | 50 |
| 41 | III. | Золотарный ножъ | 1 | 1 | 10 | 1 | 10 |
| 42 | III. | Шпатля стальная | 1 | — | 60 | — | 60 |
| 43 | III. | Столярный верстакъ дубоваго дерева, 2 арш. длины | 1 | 12 | 50 | 12 | 50 |
| 44 | III. | Пила средняя лучковая | 1 | — | 85 | — | 85 |
| 45 | III. | „ поворотная | 1 | — | 85 | — | 85 |
| 46 | III. | Шерхебель | 1 | — | 60 | — | 60 |
| 47 | III. | Рубанокъ одинарный | 1 | — | 65 | — | 65 |
| 48 | III. | „ двойной | 1 | — | 75 | — | 75 |
| 49 | III. | Фуганокъ „ | 1 | 3 | — | 3 | — |
| 50 | III. | Донце | 1 | 1 | 10 | 1 | 10 |
| 51 | III. | Цыкля (стальная пластинка) | 1 | - | 20 | — | 20 |
| 52 | III. | Зенкули въ 1/32″—1/8″—1/4″ | 3 | — | 15 | — | 45 |
| 53 | III. | Разводка французская | 1 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| 54 | III. | Наградка | 1 | - | 65 | — | 65 |
| 55 | III. | Грунтгобель | 1 | 1 | 55 | 1 | 55 |
| 56 | III. | Клеянка небольшого размѣра | 1 | 1 | 50 | 1 | 50 |
| 57 | III. | Рейсмасъ | 1 | — | 45 | — | 45 |
| 58 | III. | Станокъ токарный на деревянной станинѣ. | 1 | 45 | — | 45 | — |
| 59 | III. | Долотъ токарныхъ полугр. размѣръ 1 1/2″, 1″ и 1/2″ | 3 | — | 40 | 1 | 20 |
| 60 | III. | Долотъ токарныхъ плоскихъ косыхъ—1 1/2″ 1″ и 1/2″ | 3 | — | 40 | 1 | 20 |
| 61 | III. | Кронцыркуль для наружн. и внутреннихъ, измѣреній | 1 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| 62 | III. | Проходники—1/4″, 1/2″ и 3/4″ | 3 | — | 35 | 1 | 05 |
| | | Всего | — | — | — | 267 | 40 |

## Перечень матеріаловъ, съ приблизительной ихъ стоимостью.

| №№ по поряд. | Наименованіе матеріаловъ. | Количество, мѣра или вѣсъ матеріаловъ. | Цѣна. Руб. | Коп. |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ива простая (Salix viminalis), длиною . . . | отъ 1½—3 арш., пудъ | 3—1 | 25 |
| 2 | Ива красноцвѣтъ (Salix purpurea), длиною . | 1½ арш., пудъ | 2 | — |
| 3 | Ивовыя палки . . . . . | 1000 шт. | 10 | — |
| 4 | Круглый камышъ для выдѣлки цѣльныхъ корзинъ, 1-й сортъ, толщиною . . . | отъ 5 до 11 мм., пудъ | 5 | 20 |
| 5 | Твердый камышъ для обивки корзинъ и дѣтскихъ колясокъ, 1-й сортъ, толщиною | отъ 8 до 9 мм., пудъ | 7 | 20 |
| 6 | Твердый камышъ для мебели, 1-й сортъ, толщиною . . . . . | отъ 18 до 24 мм., пудъ | 6 | 40 |
| 7 | Педигъ тонкій для мелкихъ издѣлій, №№ 00, 0, 1 и 2 . . . . . | фунтъ | — | 95 |
| 8 | Болѣе толстый камышъ педигъ . . . . . | отъ 11 до 16 мм., фунтъ | — | 21 |
| 9 | Камышъ глянцевитый колотый для плетенія стульевъ и оплетанія разныхъ ручекъ, 1-го сорта, средней ширины, № 3 . . . | „ | — | 70 |
| 10 | Лакированный круглый камышъ (педигъ) разныхъ цвѣтовъ . . . . . | за фунтъ | — | 65 – 90 |
| 11 | Такой же камышъ колотый дороже . . . . | за фунтъ на | — | 20 |
| 12 | Рафія крученая 1-го сорта . . . . . | пудъ | 10 | — |
| 13 | Пальмовые листья бѣлые 1 сорта . . . | „ | 10 | — |
| 14 | Солома плетеная, мѣст. узк., бѣлен. . . . . | пачка 240 арш. | 1 | |
| 15 | „ плетен., мѣстная, шир. бѣлен. . . | „ 240 „ | — | 90 |
| 16 | Крашеная солома (разныхъ цвѣтовъ) . . . | „ 240 „ | 1 | 50 |
| 17 | Солома плетеная заграничная . . . . . | отъ 6 до 8 мм., пачка 100 арш. | 2 | — |
| 18 | Крашеная заграничная солома дороже . . | пачка на | — | 10 |
| 19 | Пальма плетеная широкая 1-й сортъ . . . . | пачка 85 арш. | 2 | 40 |
| 20 | Различныхъ цвѣтовъ древесныя ленты, гладкія . . . . . | „ 140 „ | — | 60—80 |
| 21 | Целлулоидъ всѣхъ цвѣтовъ . . . . . | за фунтъ | 2 | 50 |
| 22 | Ручки никеллирован., смотря по размѣру . | за дюжину | 1 | 20 |
| 23 | „ кожаныя черныя . . . . . | „ „ | — | 75 |
| 24 | „ „ желтыя . . . . . | „ „ | — | 60 |
| 25 | Замочки для корзинокъ средняго разм. . . | за гроссъ | 3 | — |
| 26 | Наконечники никеллированные для бамбуковыхъ работъ . . . . . | „ „ | 1—3 | — |
| 27 | Бамбукъ темный и бѣлый, самая тонкая палка . . . . . | толщ. 8 и 10 мм., длин. 120 сант. | — | 3 |
| 28 | Средняя палка . . . . . | „ 18—20 мм. | — | 15 |
| 29 | Толстая „ . . . . . | „ 35—40 „ | — | 45 |
| 30 | Удилища темнаго и бѣлаго бамбука . . | „ 550 сант., толщ. 530 мм. | — | 40 |
| 31 | Японскій матъ для обивки сидѣній, смотря по размѣру . . . . . | за аршинъ | — | 60—70 |
| 32 | Трава куга сушеная . . . . . | за пудъ. | 1 | 50 |
| 33 | Трава бочарная, бѣлыя части стеблей . . . | „ | 3 – 5 | — |

## ПРИМѢРНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ УЧЕБНЫХЪ КОРЗИНОЧНЫХЪ МАСТЕРСКИХЪ.

Программа эта представляетъ изъ себя подборъ главнѣйшихъ пріемовъ плетенія и разныхъ способовъ соединенія отдѣльныхъ частей издѣлій, составляющихъ основу корзиноплетенія.

Пріемы расположены въ постепенномъ порядкѣ по трудности ихъ выполненія и для ясности помѣчены буквами русскаго алфавита.

Пріемы и упражненія до буквы „п“ включительно составляютъ основу простыхъ издѣлій, такъ называемыхъ мастерами „мелкимъ или нѣмецкимъ товаромъ“. Остальные пріемы составляютъ основу издѣлій изъ цѣлаго неколотаго прута, садовой и балконной мебели простого, ажурнаго и наборнаго плетенія.

Въ программѣ для другихъ учебныхъ мастерскихъ, приводимой въ концѣ отчета, пріемы работъ, составляющіе основу „мелкаго или нѣмецкаго товара“ заканчиваются буквою „н“ включительно, а всѣ послѣдующіе пріемы принадлежатъ къ другой группѣ издѣлій, т. е. къ издѣліямъ изъ цѣлаго неколотаго прута.

Отдѣльныхъ пріемовъ, указанныхъ въ программѣ, исполнять не слѣдуетъ, а нужно брать ихъ по нѣсколько сразу въ алфавитномъ порядкѣ и изъ нихъ комбинировать разныя по формѣ вещи, годныя для употребленія. Для достиженія наилучшихъ результатовъ намѣченной программы, желательно, чтобы число учениковъ на одного мастера не превышало 12 человѣкъ. Ученики должны быть раздѣлены на группы, и сообразно этому слѣдуетъ комбинировать изъ взятыхъ пріемовъ столько же вещицъ, годныхъ къ употребленію.

Причемъ, очень важно, чтобы вещи эти имѣли не одинаковую форму и цѣль назначенія къ употребленію въ домашнемъ обиходѣ. Вторая работа должна составляться изъ слабоусвоенныхъ пріемовъ предыдущей работы и нѣсколькихъ новыхъ, взятыхъ по алфавиту. Издѣлія или вещи и въ этомъ случаѣ, какъ и въ первый разъ, необходимо имѣть разновидныя.

Въ такомъ же порядкѣ должны намѣчаться и послѣдующія работы. Кругозоръ учениковъ при такомъ обученіи значительно расширяется, такъ какъ въ одно и то же время имъ приходится знакомиться съ большимъ количествомъ разнообразныхъ видовъ издѣлій.

Издѣлія, которыя можно выполнить на основаніи описанныхъ пріемовъ, будутъ перечислены ниже, въ порядкѣ по трудности ихъ выполненія.

Причемъ, мастеру рекомендуется поименованные пріемы комбинировать по своему усмотрѣнію въ издѣлія желаемаго вида и къ этимъ основнымъ пріемамъ присоединять пріемы дополнительные, которые появляются въ видѣ новинокъ на разныхъ издѣліяхъ. Порядокъ же издѣлій необходимо сохранить именно такой, какой указанъ въ перечисленіи, т. е. мелкій товаръ слѣдуетъ постоянно работать вначалѣ, а издѣлія изъ цѣлаго прута потомъ; въ противномъ же случаѣ, первыя издѣлія не могутъ вырабатываться изящными и аккуратными, такъ какъ отъ работъ изъ цѣлаго прута у мастера сразу грубѣютъ руки и пропадаетъ ловкость, что возможно избѣжать только тогда, когда ремесло это будетъ изучаться послѣдовательно.

### Важнѣйшіе пріемы.

а) Знакомство съ названіемъ инструментовъ и приспособленій, принадлежащихъ корзиночной мастерской и объясненіе, какъ слѣдуетъ ими работать.

б) Знакомство съ матеріалами и ихъ разготовкой: раскалываніе ивы и камышей на три или четыре части, выстругиваніе тонкихъ лентъ, шмелерованіе (выравниваніе ширины) и шмугованіе ихъ.

Между прочимъ слѣдуетъ сообщить ученикамъ способы бѣленія матеріаловъ и проставленія ихъ въ разные цвѣта.

в) Выгибаніе прутьевъ и тонкихъ палокъ. Струганіе палокъ ножемъ, вбиваніе мелкихъ гвоздей и защипиловочными плоскогубцами и молоткомъ.

г) Выгибаніе на спирту камышей. Сколачиваніе простыхъ рамочекъ, обматываніе ихъ рафіей, тонкими ивовыми лентами, узкой и тонкой соломой, травой и проч. Знакомство съ простымъ узорчатымъ плетеніемъ и приготовленіемъ вензелей (шниркулей) изъ проволоки, обмотанной крученой рафіей, соломой, травой и проч.

д) Первоначальное знакомство со столярными работами (прямолинейное и криволинейное пиленіе, сверленіе дыръ, струганіе и торцеваніе досокъ). Обученіе должно вестись на предметахъ, годныхъ для послѣдующихъ издѣлій.

е) Прикрѣпленіе стояковъ боковой основы къ деревяннымъ и плетенымъ донъямъ; приготовленіе обручей разныхъ формъ, работа бордюровъ и плетеніе боковъ черезъ стоякъ соломой и ивой.

ж) Приготовленіе плетеныхъ донъевъ и крышекъ и знакомство съ плетеніемъ рядъ за рядъ, въ „продѣвку“. Плетеніе каймы въ одинъ прутъ (для этого берутъ тонкую и узкую ленту или тонкую камышинину безъ глянца). Очень полезно указать ученикамъ рисунки разныхъ каемъ въ альбомѣ плетеныхъ издѣлій K a r g'a и по возможности объяснить приготовленіе ихъ.

з) Знакомство съ выгибаніемъ камышей по чертежамъ и рисункамъ, при помощи плоскогубцевъ-дульцевъ и безъ нихъ. Плетеніе узоровъ въ „крестикъ“ и приготовленіе витыхъ вензелей (шниркулей) изъ проволоки и тонкаго педига въ пять концовъ. Между прочимъ, показать ученикамъ рисунки разныхъ узорчатыхъ плетеній и разъяснить, какъ ихъ дѣлаютъ.

и) Пережиганіе желѣзной проволоки, приготовленія изъ нея обручей и прикрѣпленіе ихъ къ стоякамъ корзинъ. Полезно сообщить ученикамъ, что при помощи изгибанія желѣзныхъ обручей придаютъ издѣліямъ желаемый фасонъ или форму.

і) Приготовленіе ножекъ для корзинъ подъ цвѣты, плетеніе „балбашекъ“ (кнопокъ) и шарообразныхъ украшеній на ножкахъ. Прикрѣпленіе корзинъ къ ножкамъ на круглыхъ шипахъ съ клеемъ.

к) Знакомство съ окрашиваніемъ издѣлій масляными красками. Золоченіе и бронзированіе. (Если возможно, то очень желательно ознакомить учениковъ съ пріемами выжиганія по дереву, что можно дѣлать, даже не умѣя рисовать).

л) Приготовленіе шестигранныхъ обручей. Намотка тонкой мѣдной проволоки на желѣзную и полученіе изъ нея растянутой кольцевидной пружины. Плетеніе изъ рафіи „звѣздою“ и переплетеніе камышомъ сидѣній и спинокъ къ мебели.

м) Закрѣпленіе концовъ не заплетенныхъ стояковъ боковой основы (загибки) за два, черезъ два, за одинъ и другъ.

н) Выгибаніе ручекъ и обматываніе ихъ камышемъ, приготовленіе пробойчиковъ, накладочекъ, запорчиковъ къ небольшимъ корзиночкамъ. При этомъ необходимо указать, какъ дѣлаются горбатыя крышки.

о) Знакомство съ токарными работами (вытачиваніе круглыхъ палокъ, шариковъ, ступокъ для колесъ, розеточекъ и проч).

п) Выгибаніе ножекъ, рамокъ, подстрѣлокъ, локотниковъ, спинокъ для мебели. Указать, какъ выгибается камышъ для мебели двойного набора, какъ онъ прикрѣпляется и обматывается чищеннымъ камышемъ просто и въ „крестикъ“.

р) Сортировка ивы и наставка стояковъ основы для доньевъ и крышекъ. Закрѣпленіе стояковъ плетеніемъ одного ряда въ два конца. Плетеніе четырехугольныхъ продолговатыхъ доньевъ. (Между прочимъ, указать ученикамъ преимущества числа четныхъ стояковъ основы доньевъ и крышекъ, особено послѣднихъ, передъ нечетнымъ числомъ). Обрѣзаніе концовъ горбатымъ ножемъ. Заостриваніе стояковъ для боковыхъ стѣнокъ корзинъ, соединеніе ихъ съ дномъ, приготовленіе рамокъ и угловыхъ столбиковъ для постояннаго или временнаго заплетенія. Оправка вставленныхъ стояковъ съ поперечныхъ сторонъ дна. (Плетеніе одного ряда въ четыре прута, но можно плести и въ три; указать преимущества перваго плетенія передъ послѣднимъ). Общее закрѣпленіе стояковъ основы проплетеніемъ трехъ или четырехъ рядовъ въ три прута, смотря по

размѣру корзины, причемъ желательно первый рядъ проплести въ четыре прута, но плетеніе вести такъ, чтобы изъ нутра закладывать за одинъ только стоякъ боковой основы переплетаемыми прутьями. Объяснить, почему слѣдуетъ такъ производить плетеніе.

у) Простое плетеніе боковыхъ стѣнокъ въ одинъ прутъ прямыми рядами кругомъ всей корзины, наставляя новыя прутья комлями отъ лѣвой руки къ правой. Полезно обратить вниманіе учениковъ на правильную постановку угловыхъ столбиковъ.

ф) Плетеніе въ „накладку“ назадъ комлями въ 1, 2 и 3 прута сразу съ приколоткою рядовъ и безъ нея. Приставка новыхъ прутьевъ производится комлями отъ правой руки къ лѣвой. Указать плетеніе узоровъ изъ протравленныхъ и бѣлыхъ прутьевъ. Между прочимъ сообщить, что при плетеніи подобнымъ способомъ часто приходится послѣ каждаго ряда дѣлать веревочки въ три или четыре прута.

х) Плетеніе боковъ корзины „каймой“, перекладывая каждый заплетаемый прутъ черезъ два стояка за одинъ. Плетеніе въ „шашку“ просто и узоромъ. Указать при плетеніи въ „шашку“, что удобнѣе прутья наставлять комлями черезъ каждые два стояка основы отъ лѣвой руки къ правой.

ц) Плетеніе веревочекъ въ пять прутьевъ съ прокладкой и безъ нея. Исполненіе подзакроевъ изъ однихъ стояковъ боковой основы или съ наплетеніемъ отдѣльнаго ряда (это дѣлается тогда, когда стояки тонки и коротки, а корзина большого размѣра). Въ послѣднемъ случаѣ концы стояковъ закрѣпляютъ, т. е. дѣлаютъ загибку, перекладывая ихъ поочереди подъ два, черезъ два, за одинъ или подъ одинъ, черезъ два за одинъ. Указать, какая изъ упомянутыхъ загибокъ удобнѣе, прочнѣе и лучше.

ч) Плетеніе крышекъ плоскихъ и горбатыхъ, при этомъ необходимо пояснить ученикамъ, что горбатыя крышки работаются на особомъ станкѣ. Среднія веревочки на крышкахъ вгоняются въ три прута (рядъ направо, другой налѣво), въ „елочку“.

ш) Приготовленіе донъевъ и крышекъ для круглыхъ корзинъ. Объяснить ученикамъ, что донья болѣе всего дѣлаются выпуклыя внутро и зачѣмъ, а крышки наружу, но иногда крышки дѣлаются совершенно плоскія.

щ) Выгибаніе ручекъ изъ камыша, обвиваніе лентами, а также и ихъ укрѣпленіе. Приготовленіе накладокъ, колецъ, пробойчиковъ, запирокъ и навѣшиваніе крышекъ. Попутно показать отдѣлку металлическую, лакировку издѣлій и прикрѣпленіе полозковъ.

э) Плетеніе съ травою, соломою и проч., чередуясь съ рядами цѣлаго прута.

ю) Выгибаніе рамокъ для сидѣній и спинокъ къ мебели; плетеніе сидѣній прямыхъ, круглыхъ и полуовальныхъ. Ажурное плетеніе спи-

кокъ, простое и клѣтчатое; клѣтчатое плетеніе въ соединеніи съ простымъ и проч.

Плетеніе англійское или такъ называемое „городками“ и клѣтчатое съ точеными украшеніями, подражаніе стилю модернъ и плетеніе загибокъ въ 15 прутовъ. Крайне полезно указать ученикамъ при этомъ рисунки разныхъ плетеній и разъяснить ихъ особенности отъ только что поименованныхъ.

### Основныя издѣлія.

1) Набивная корзиночка изъ ивы и съ высокой ручкой подъ цвѣты;

2) Стѣнничекъ для писемъ простого плетенія изъ ивы и крашенаго камыша;

3) Корзина для бумагъ четырехугольная изъ ивы и соломы или круглая простого плетенія;

4) Сухарница изъ камыша педига, плетенія рядъ за рядъ въ „продѣвку“ или корзиночка для рукодѣлія такого же плетенія;

5) Корзиночка простого плетенія для завтраковъ, рукодѣлій или ручной чемоданчикъ съ ручками изъ лакированной кожи;

6) Стѣнныя газетницы узорчатаго плетенія въ „крестикъ“ (или какимъ другимъ) съ витыми вензелями. Причемъ, рекомендуется указать ученикамъ рисунки другихъ узорчатыхъ плетеній и, насколько удастся, разъяснить, какъ ихъ выполнить;

7) Рабочая корзиночка „подушечкой“ изъ соломы и крашенаго камыша съ проволочнымъ обручемъ;

8) Подставка подъ цвѣты на ножкахъ изъ ивы съ камышевой отдѣлкой и „балбашками“;

9) Подставка подъ цвѣты съ листьями въ видѣ „тюльпана“;

10) Дорожная корзиночка съ горбатой или прямой крышкой изъ ивы и соломы или базарная корзина съ узорчатой крышкой;

11) Столикъ для визитныхъ карточекъ, пріемами плетенія въ „продѣвку“ или тѣми-же пріемами рабочій столикъ;

12) Пьедесталъ съ выжженными или оплетенными полками (при желаніи работу эту можно пропустить);

13) Нотница простого плетенія съ клѣтчатымъ плетеніемъ изъ ивы и соломы;

14) Корзина для бумагъ звѣздообразнымъ плетеніемъ (можно шестигранной формы);

15) Чайные столики съ откидными полками или простыя этажерки;

16) Дѣтскія коляски или шарабанчики;

17) Ширмы или экраны сложнаго и простого рисунка. Работы по чертежу;

18) Простая камышевая дѣтская мебель (стулъ, столъ, кресло, диванъ, кушетка и высокинькое креслице съ грушевидной спинкой) и самая легкая и простая камышевая садовая и балконная мебель;

19) Ручники небольшого размѣра изъ цѣлаго прута съ прямыми крышками, простого плетенія и въ „шашку“;

20) Ручники такого же плетенія съ горбатыми крышками;

21) Корзины круглыя овальныя для грибовъ, фруктовъ, базара и проч.; дѣтскія коляски плотнаго плетенія;

22) Чемоданы прямые и горбатые. Между прочимъ слѣдуетъ ознакомить учениковъ съ изготовленіемъ чемодановъ на обручахъ и съ желѣзною проволокою между стояками боковой основы;

23) Бочки простого плетенія и квадратныя корзины для столоваго бѣлья, сдѣланныя въ одинъ и два прута, а также плетеніемъ ивой съ травою или соломою (кромѣ бочекъ въ „шашку“);

24) Ажурныя коляски сложнаго рисунка и плетенія и ажурная мебель;

25) Камышевая мебель въ новомъ стилѣ „модернъ“;

26) Кресла съ отворотомъ изъ цвѣтного камыша простыя и качальныя;

27) Шезъ-лонгъ съ обыкновенными и откидными спинками;

28) Складныя кушетки съ клѣтчатымъ плетеніемъ спинокъ и сидѣній;

29) Купальныя будки разныхъ фасоновъ изъ цѣлаго прута и сундуки большого размѣра;

30) Бочки большого размѣра въ „шашку“ (одна изъ трудныхъ работъ изъ цѣлаго прута).

# ОГЛАВЛЕНІЕ.


Стр.

Предисловіе . . . . . 3

Матеріалы и ихъ заготовленіе . . . . . 5

Посадка и уборка ивовыхъ прутьевъ. . . . . 7

Значеніе ивовыхъ плантацій въ сельскомъ хозяйствѣ. . . . . 10

Инструменты и приспособленія. . . . . 17

Описаніе работъ. . . . . 27

Образцы новѣйшихъ пріемовъ плетенія и готовыхъ издѣлій. . . . . 38

Необходимые матеріалы для протравленія корзиночныхъ издѣлій. . . 50

Способы приготовленія протравъ. . . . . 57

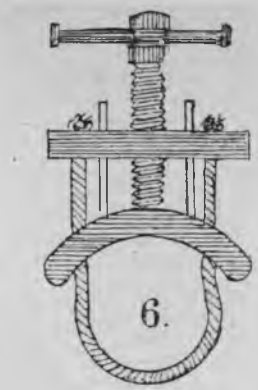
Окраска, лакировка, золоченіе и серебреніе издѣлій. . . . . 60

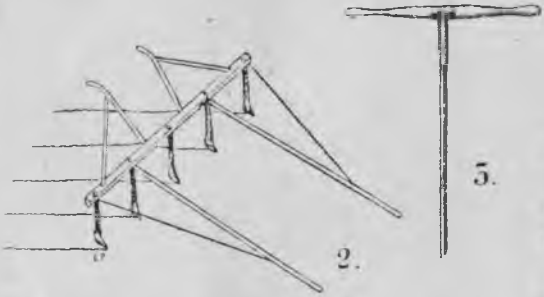
Способъ предохраненія садовыхъ издѣлій отъ гніенія. . . . . 63

Приложеніе . . . . . 65

Литература. . . . . 66

Примѣрная программа для учебныхъ корзиночныхъ мастерскихъ. . . . . 70



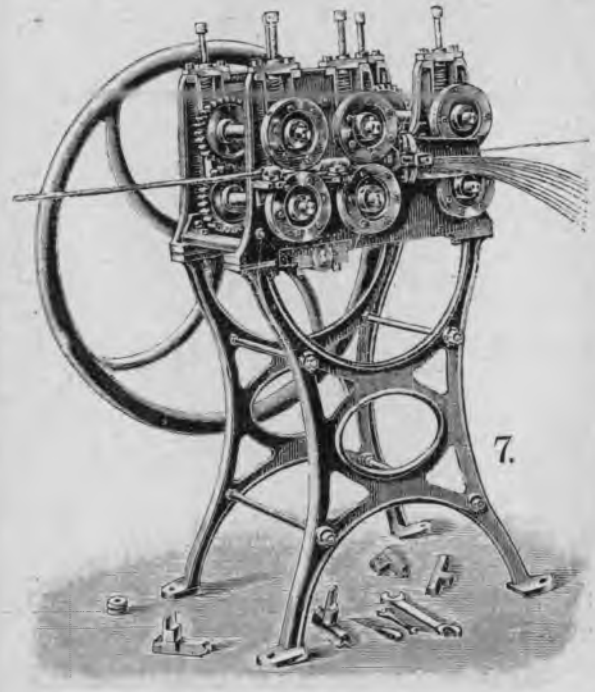
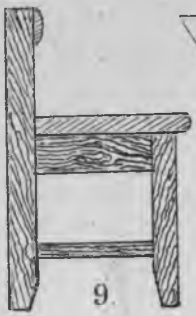
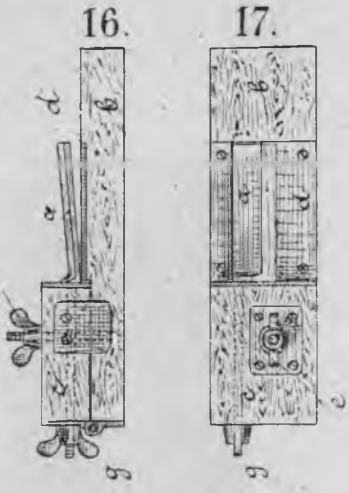
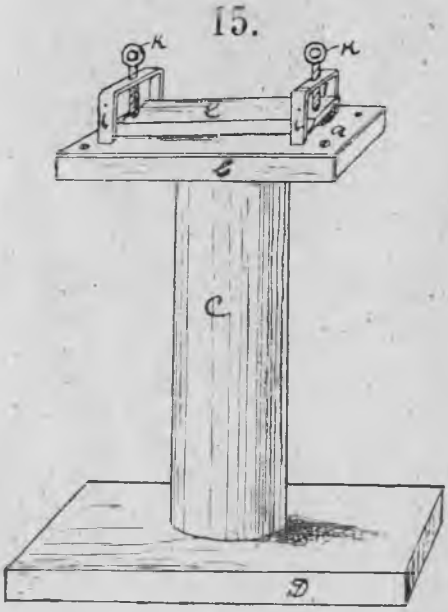


*Табл. 1.*

1. Обработка почвы.—2. Маркеръ—для размѣтки посадочныхъ бороздокъ.—3. Шило для прокалыванія почвы.—4. Мотыга для рыхленія почвы.—5. Щемилка для ошкуриванія ивы.—6. Прессъ для связыванія ивовыхъ прутьевъ.—7. Машина для выдѣлки педига.





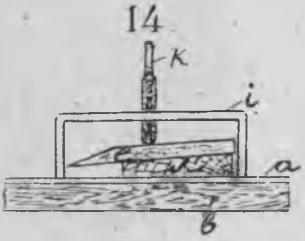




*Табл. 2.*

8. Пальмовая плетенка. — 9. Нормальный стулъ. — 10. Корзиночный ножъ.— 11. Ножъ-горбачъ.—12. Колунокъ тройной.—13. Колунокъ четверной.—14 и 15. Шофъ для выстругиванія ивовыхъ и камышевыхъ лентъ.—16 и 17. Машинка нѣмецкаго фасона для струганія лентъ.

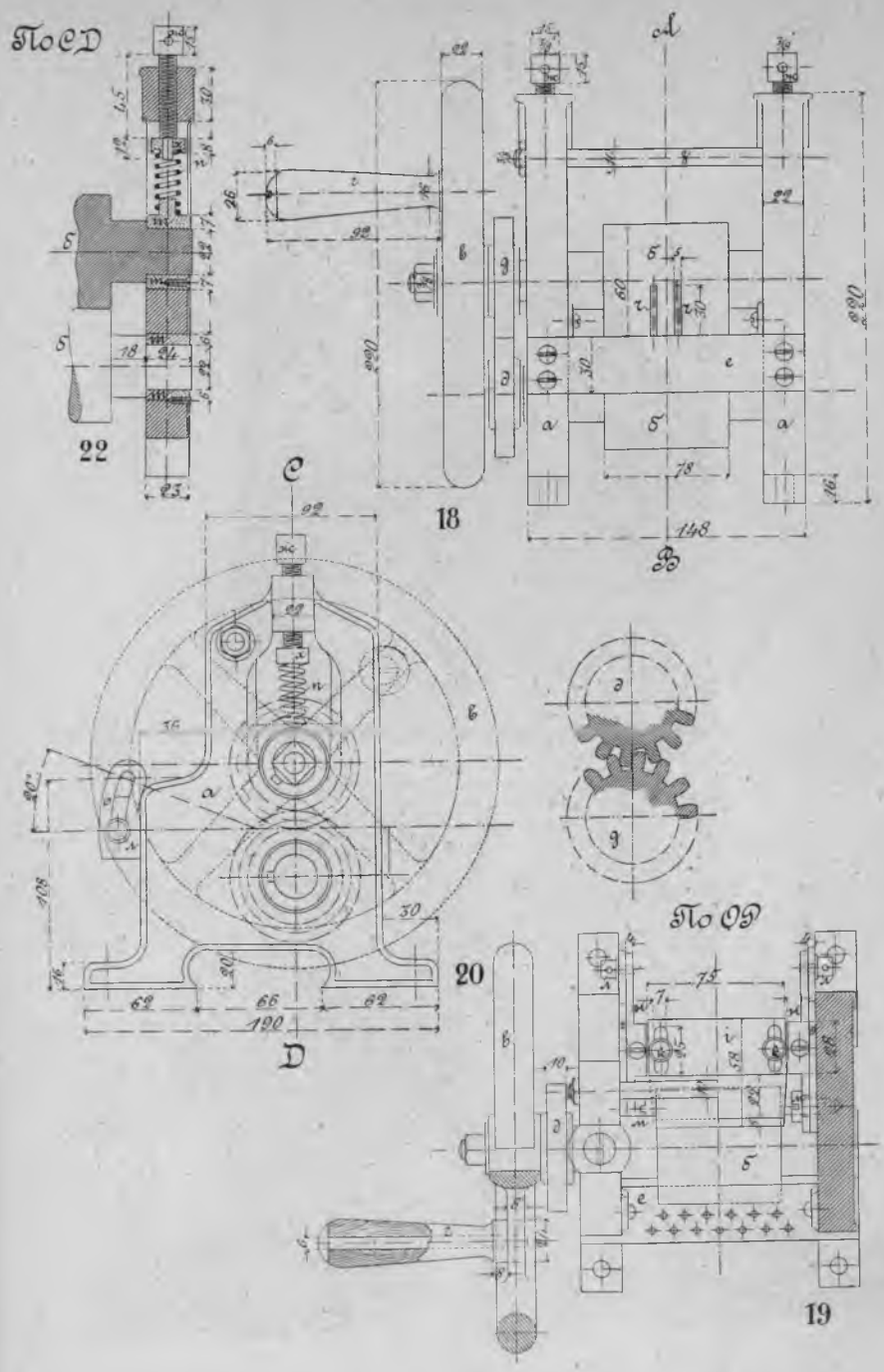



*Табл. 3.*

18—20, 22. Машинка для выстругиванія древесныхъ лентъ. Система Θ. Махаева. (въ $^1/_4$ нат. величины).

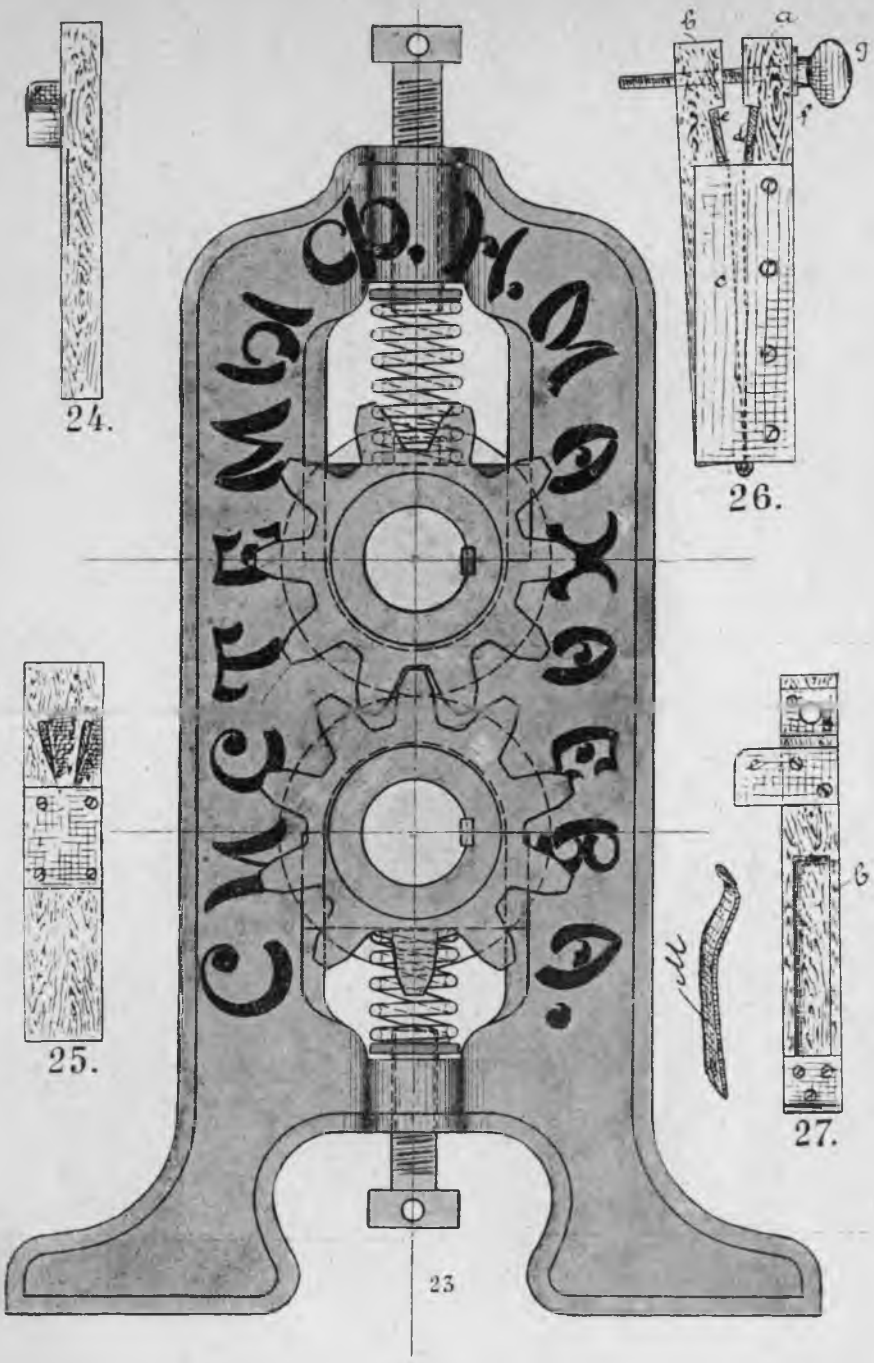



*Табл. 4.*

23. Прессъ сист. Ѳ. Махаева.—24—27. Шлюнъ для выравниванія ширины лентъ.

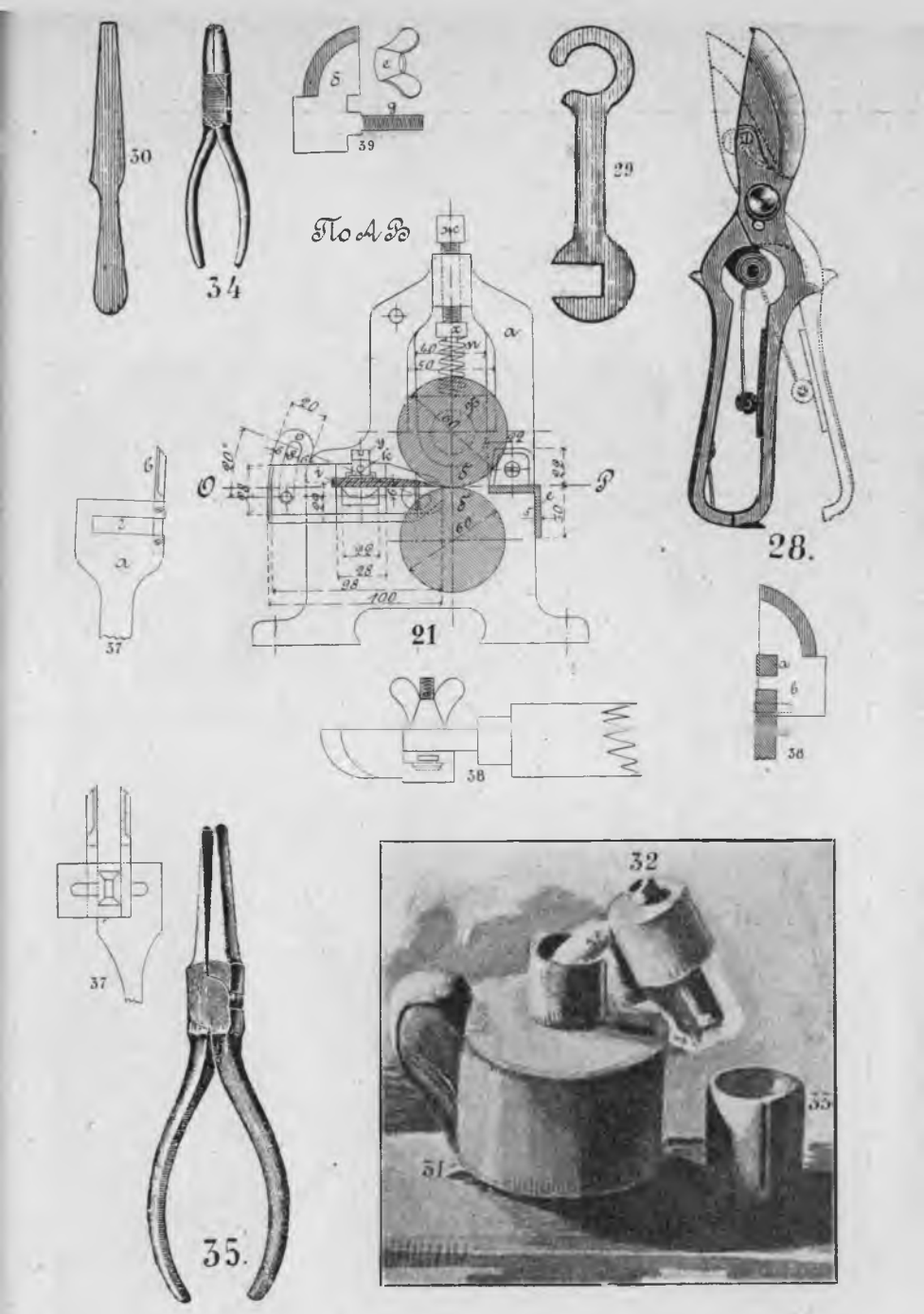
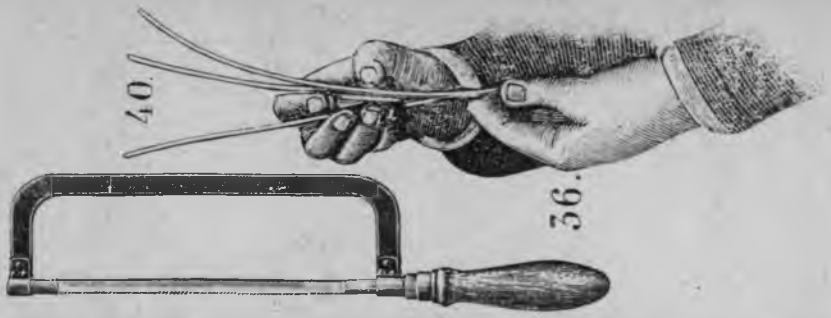



*Табл. 5.*

21. Разрѣзъ по *AB* машинки Θ. Махаева.—28. Садовыя ножницы.—29. Желѣзный крюкъ для сгибанія ивы. — 30. Желѣзная колотушка.—31—33. Спиртовая лампочка.—34. Плоскогубцы-дульцы. — 35. Зашпиловочные плоскогубцы.—37—39. Раздвижной ножъ для разрѣзыванія бересты.



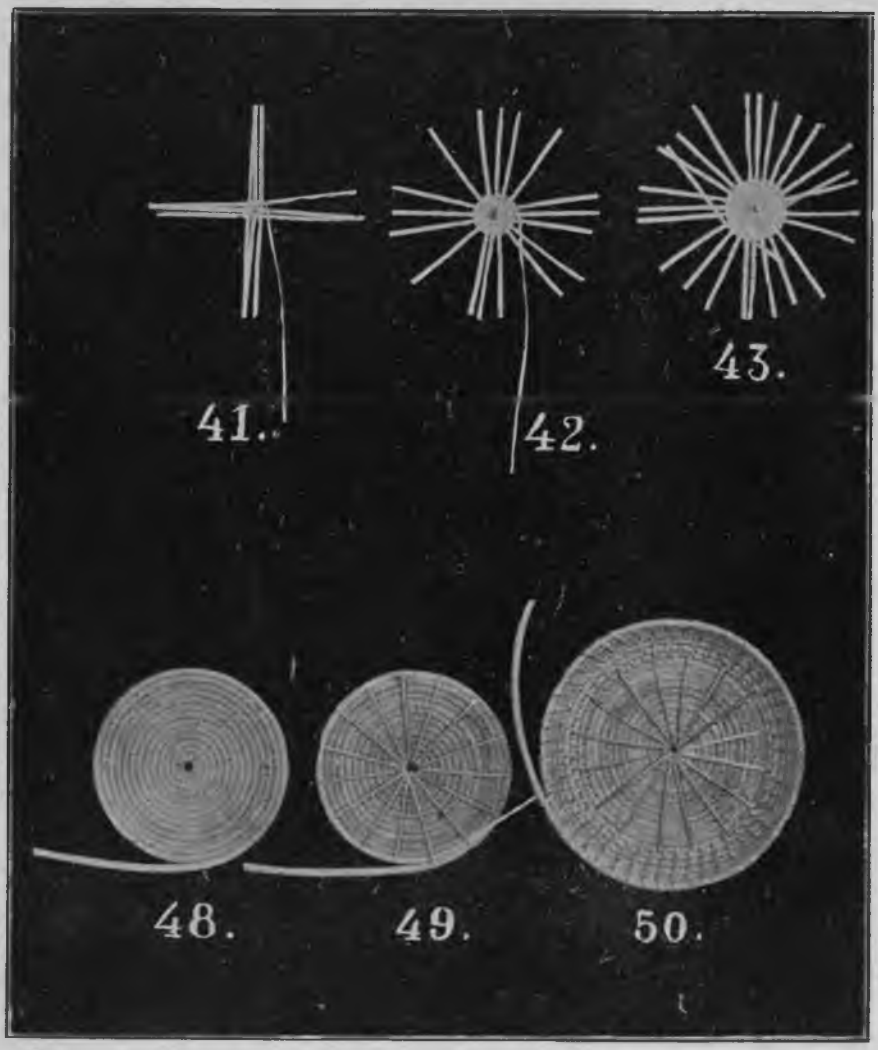




*Табл. 6.*

36. Ножевка.—40. Раскалываніе ивы и камыша.—41—47. Погремушка изъ ивы.—48—52. Камышевая сухарница.

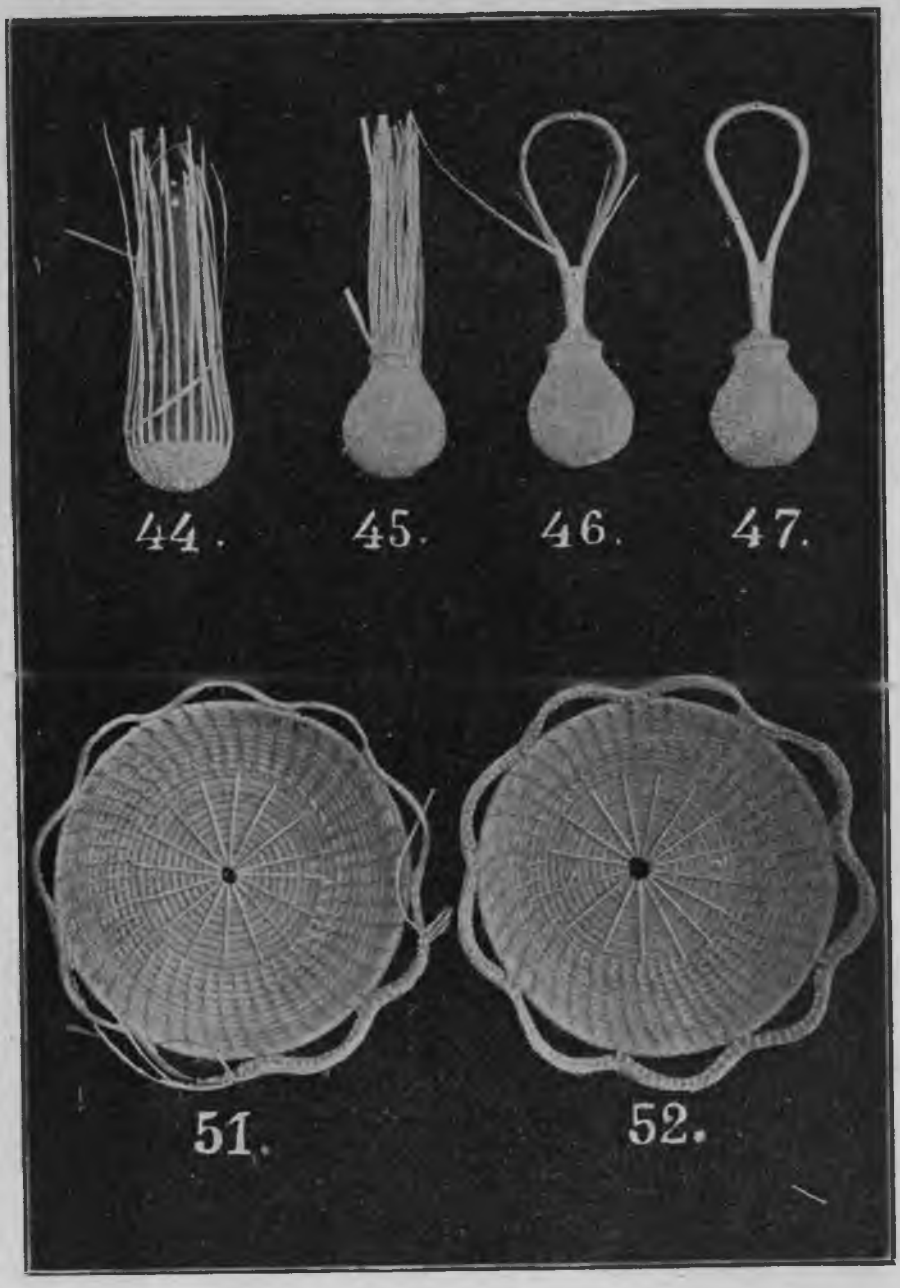



*Табл. 7.*

44—47. Погремушка изъ ивы. — 51—52. Камышевая сухарница.

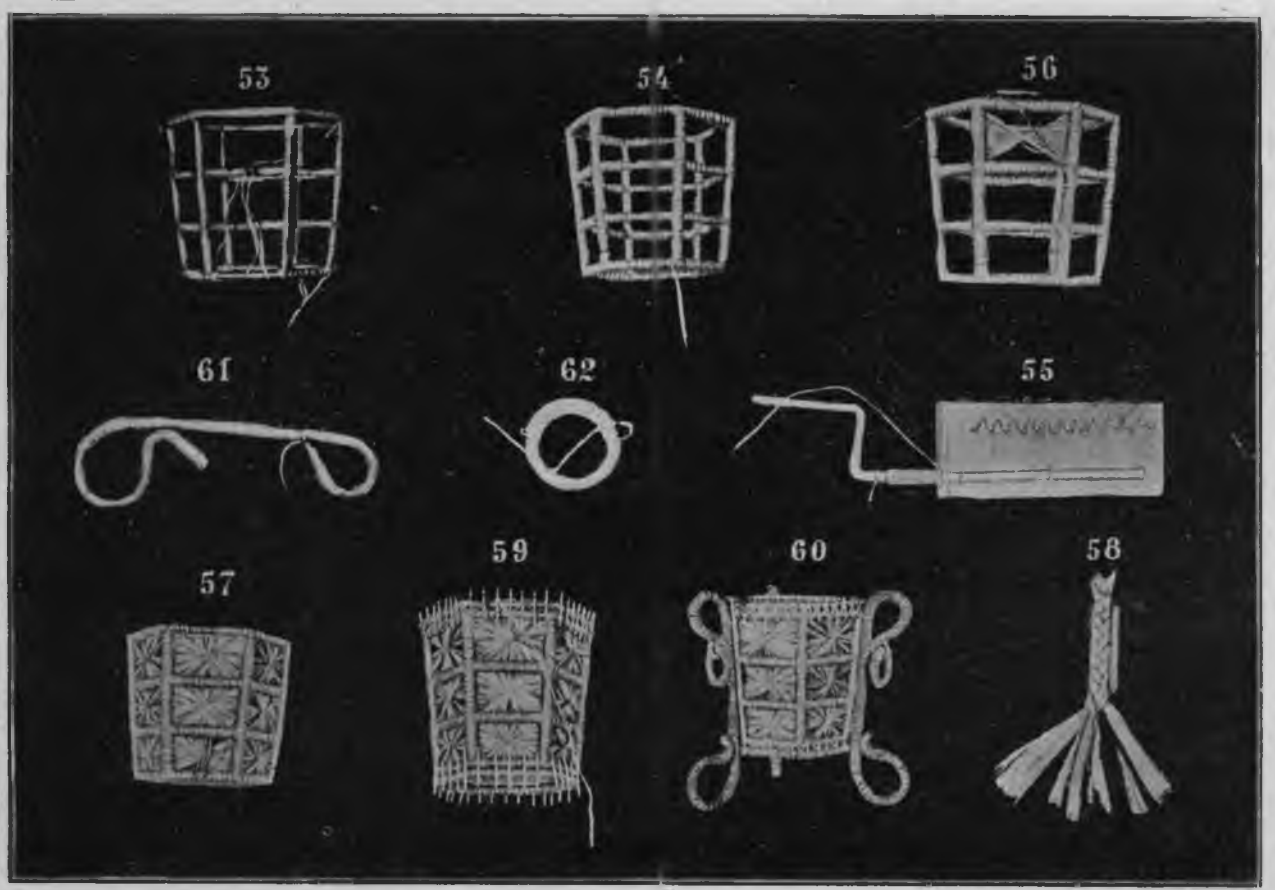



*Табл. 8.*

53—60. Шестигранная корзина для бумаги изъ мочала.

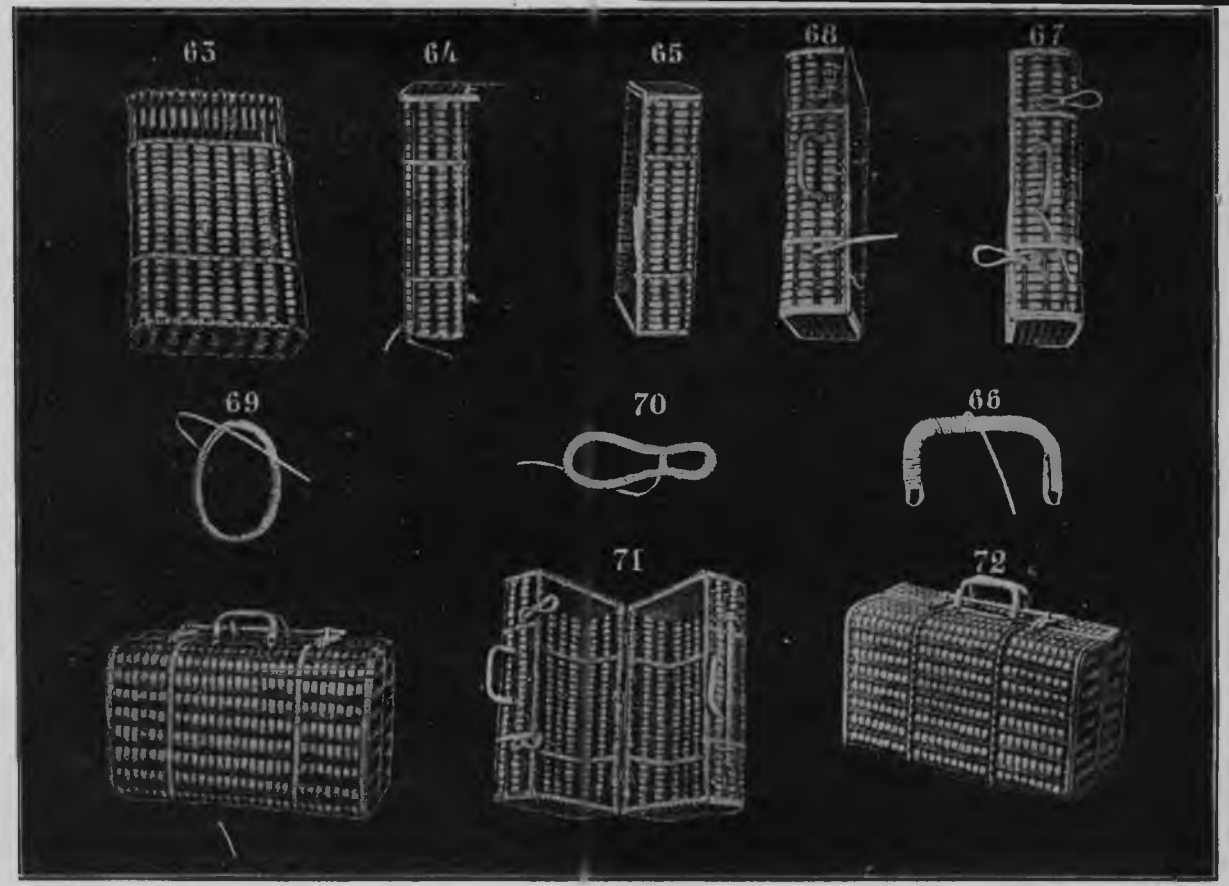



*Табл. 9.*

63—72. Чемоданъ изъ бересты и ивы.

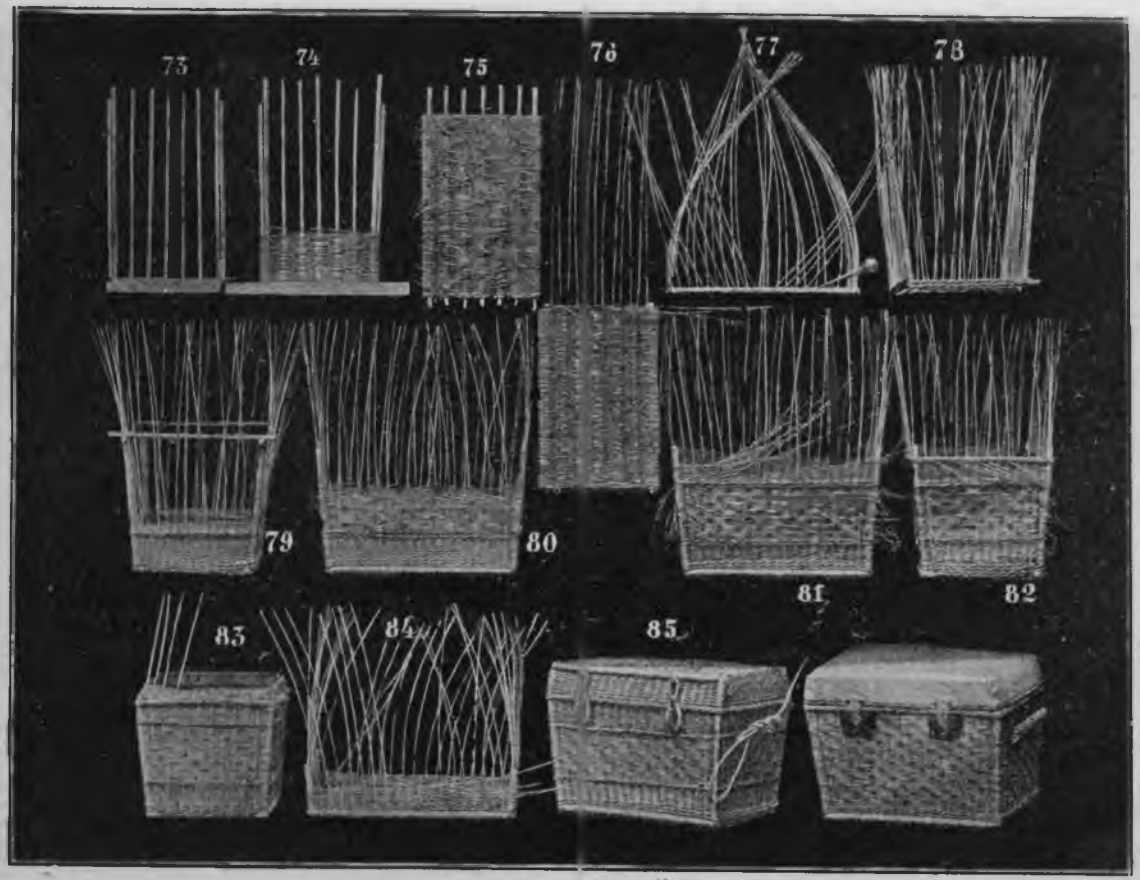



*Табл. 10.*

73 — 85. Дорожный сундукъ изъ ивы.

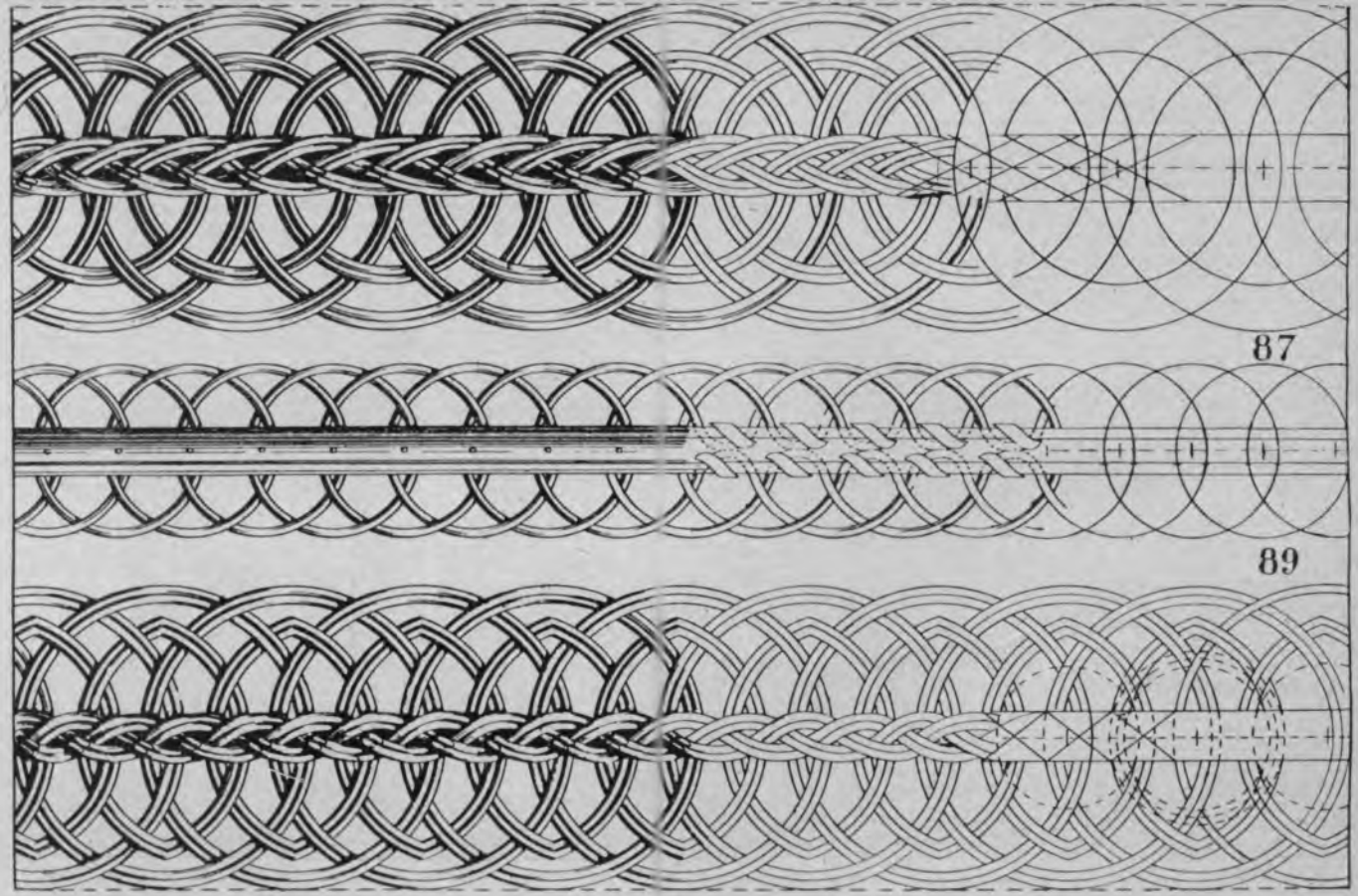



*Табл. 11.*

87—89. Образцы плетеныхъ бордюровъ (каемъ).

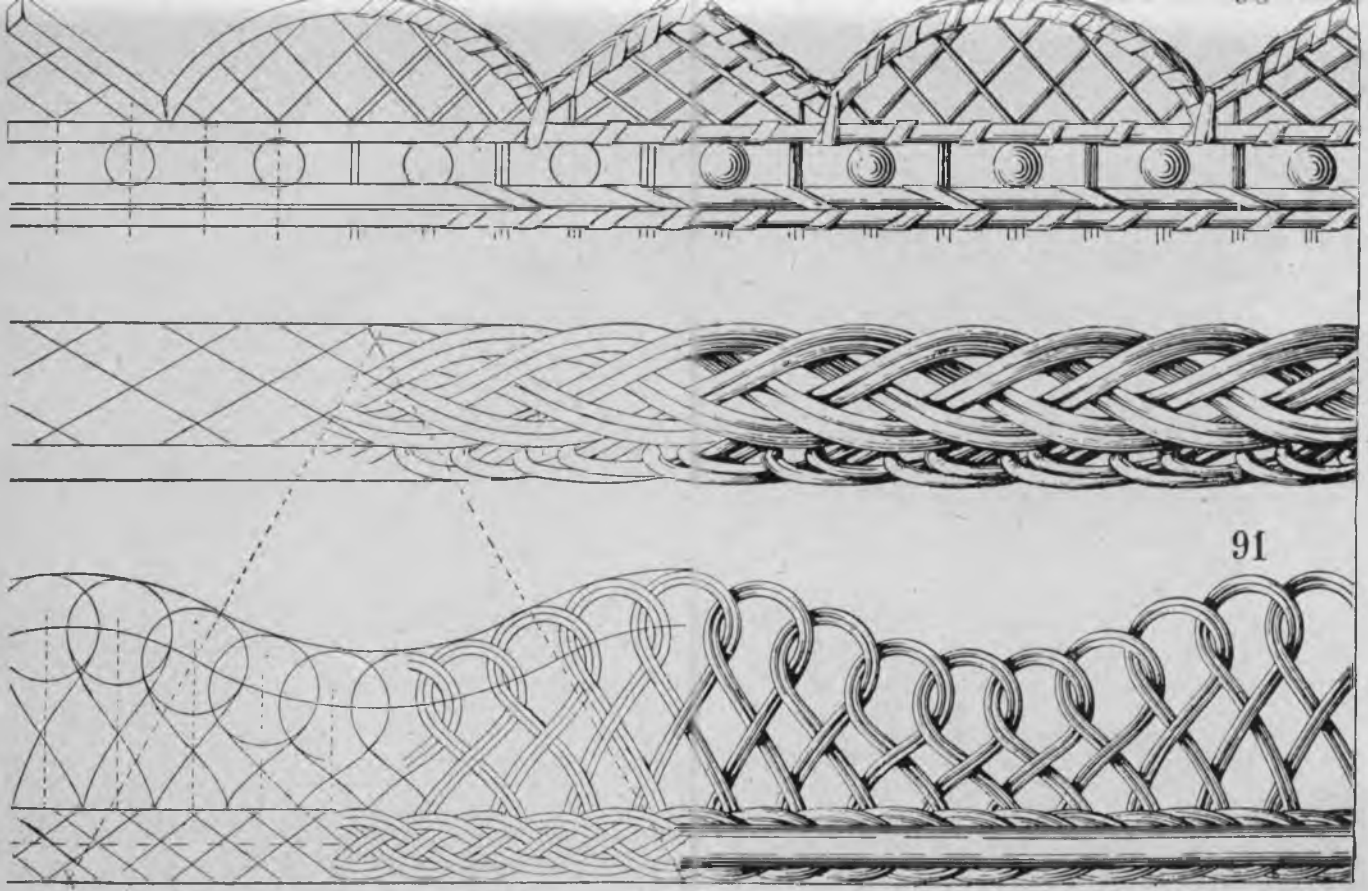



*Табл. 12.*

90 — 91. Волнообразная загибка.

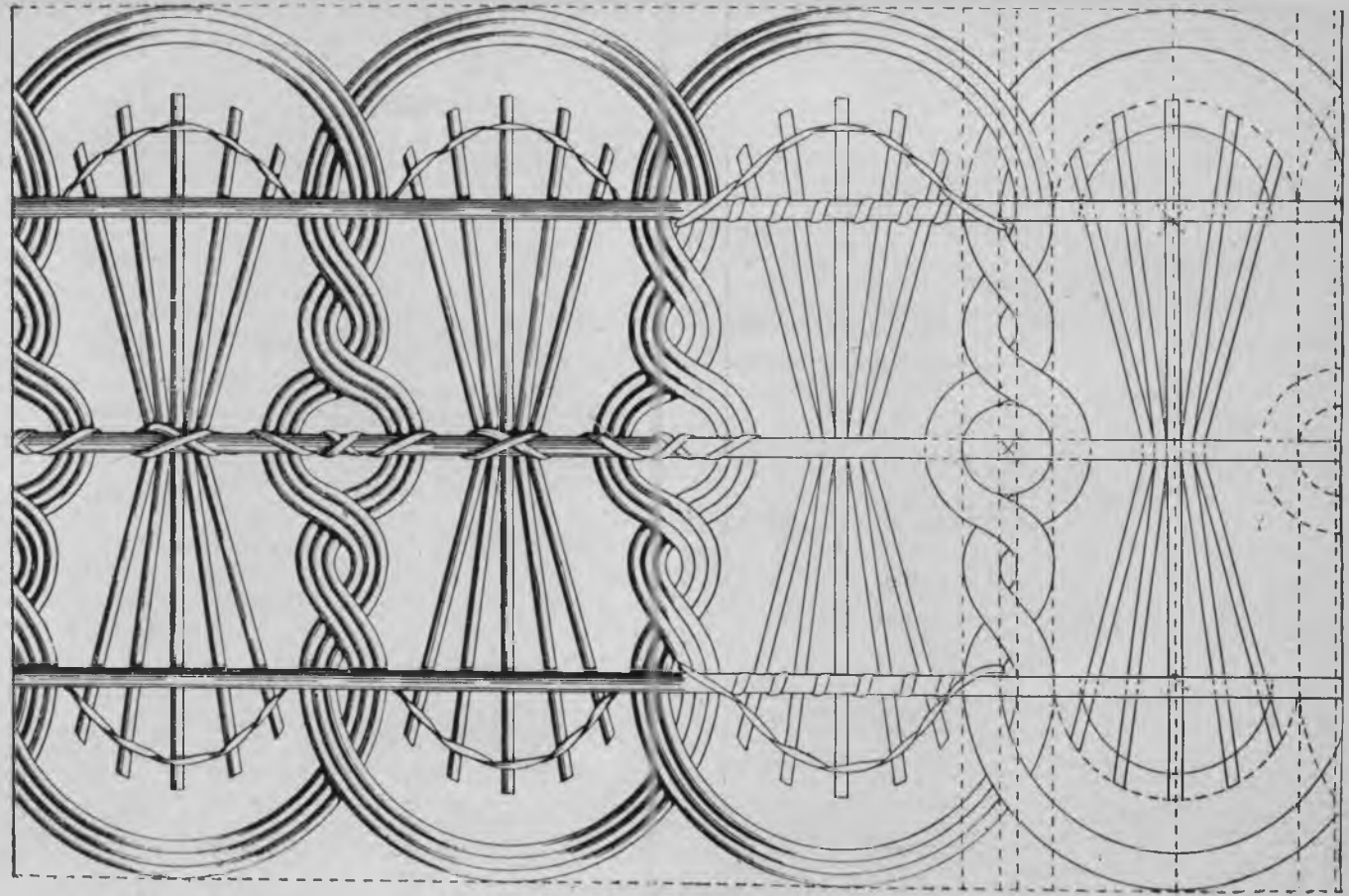


*Табл. 13.*

92. Образчикъ ажурнаго плетенія.

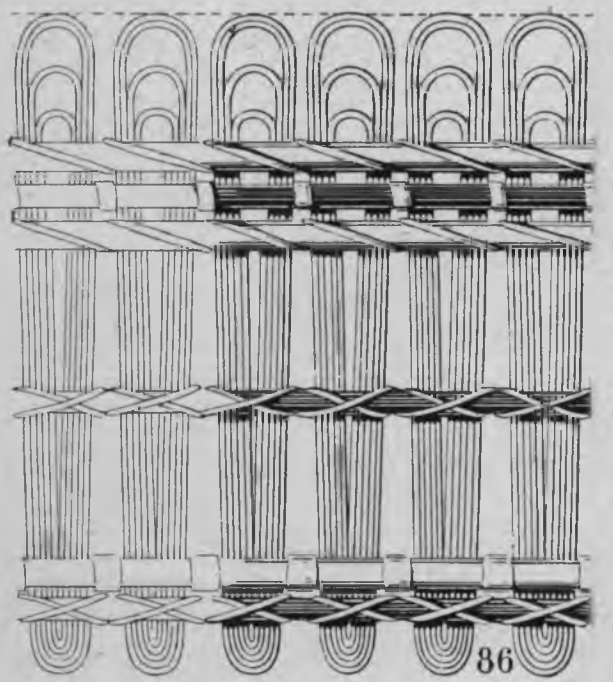


*Табл. 14.*

86. Простое ажурное плетеніе.

97. Стѣнная клубочница.

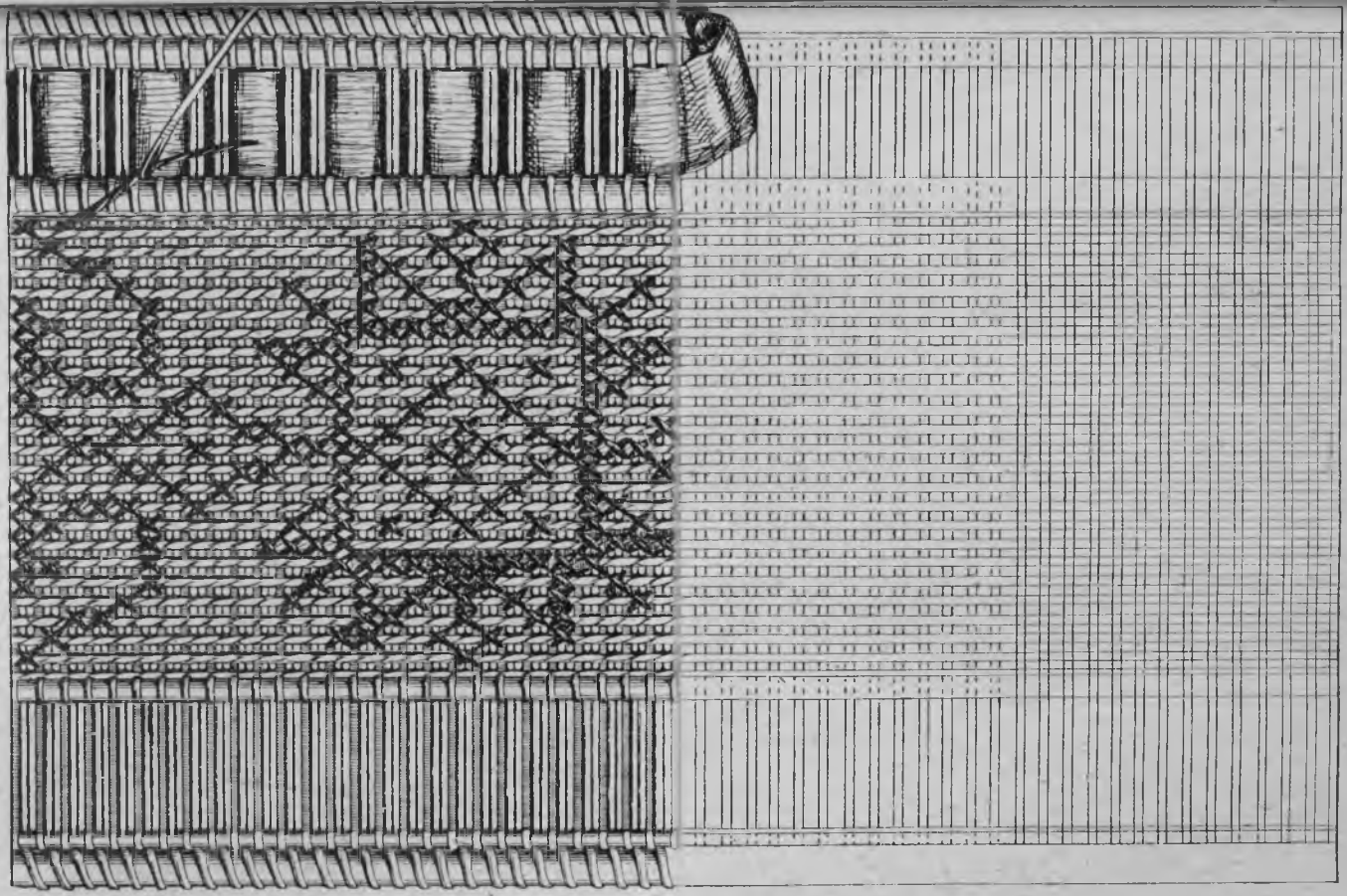


*Табл. 15.*

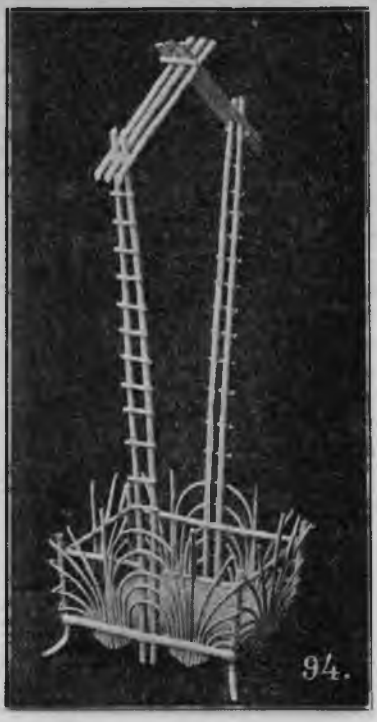
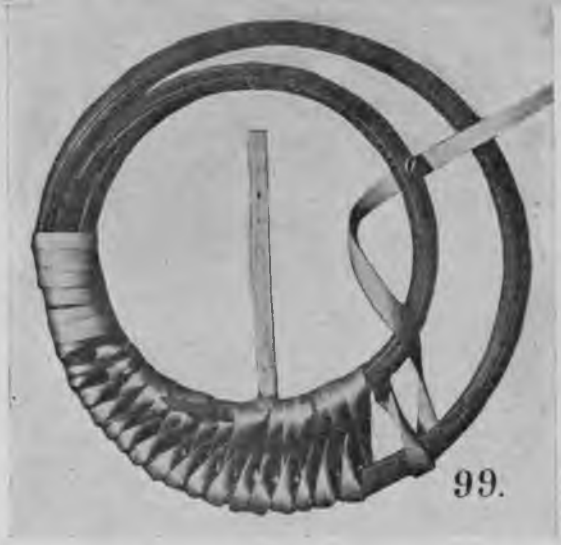


*Табл. 16.*

94. Набивная корзина для цвѣтовъ. — 95—96. Подставки подъ цвѣты. — 98. Корзина для бумаги.



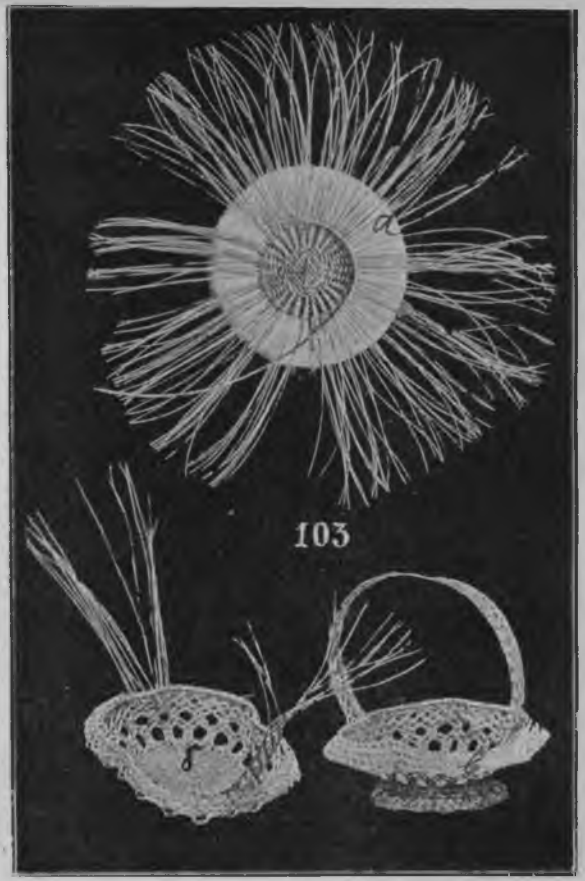



*Табл. 17*

99. Кольцо для корзинъ.—103. Фасонная корзиночка для фруктовъ.—104. Ручная корзина для провизіи.

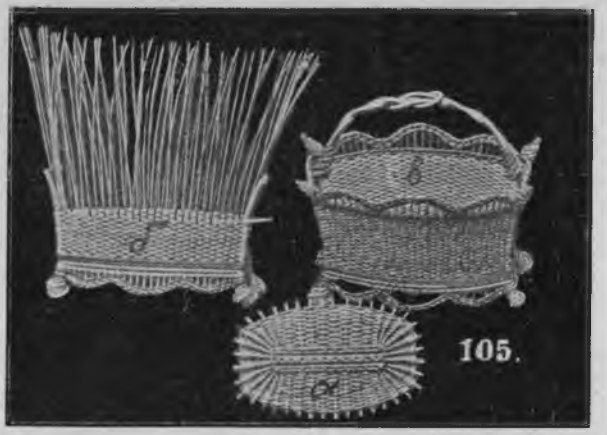


*Табл. 18.*

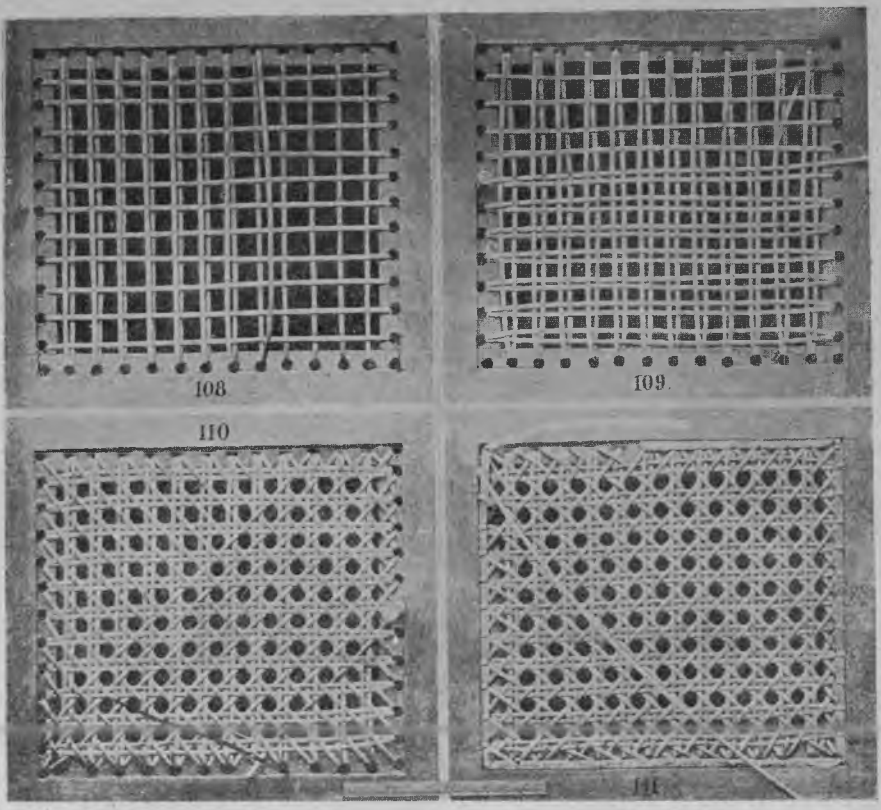
101. Нотница изъ соломы. — 105. Корзинка для рукодѣлій. — 116. Камышевое кресло со спинкой ажурнаго плетенія

*Табл. 19.*

100. Рабочая корзинка. — 119. Садовая мебель, рабочій столикъ, подушка подъ ноги и проч.

*Табл. 20.*

107. Кузовъ дѣтской коляски. — 120—122. Садовая мебель.



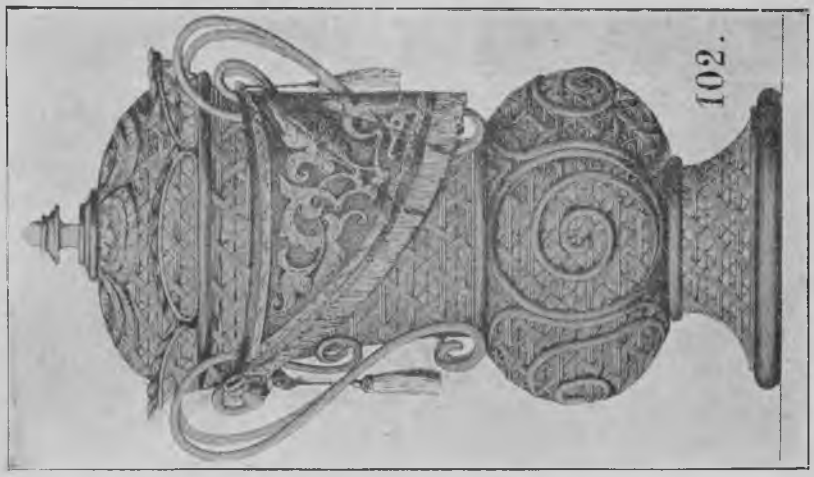
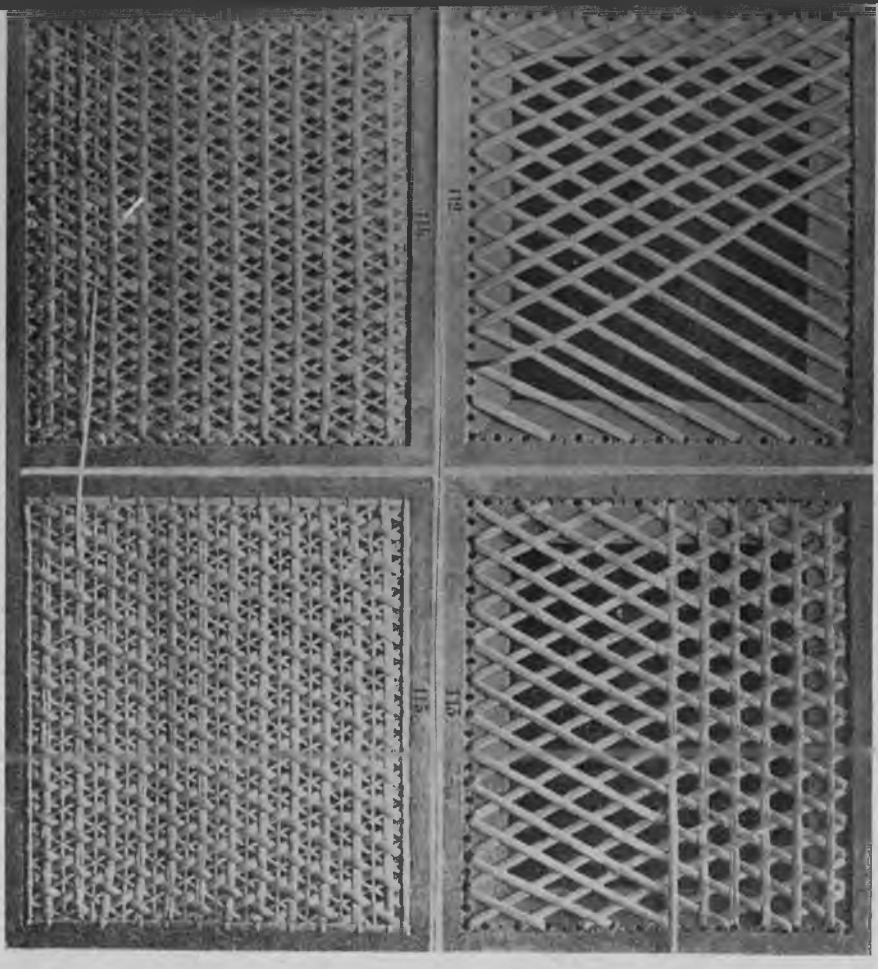




*Табл. 21.*

108—111—116. Послѣдовательный ходъ переплетенія камышевыхъ издѣлій. — 102. Бокалъ для карандашей и ручекъ.



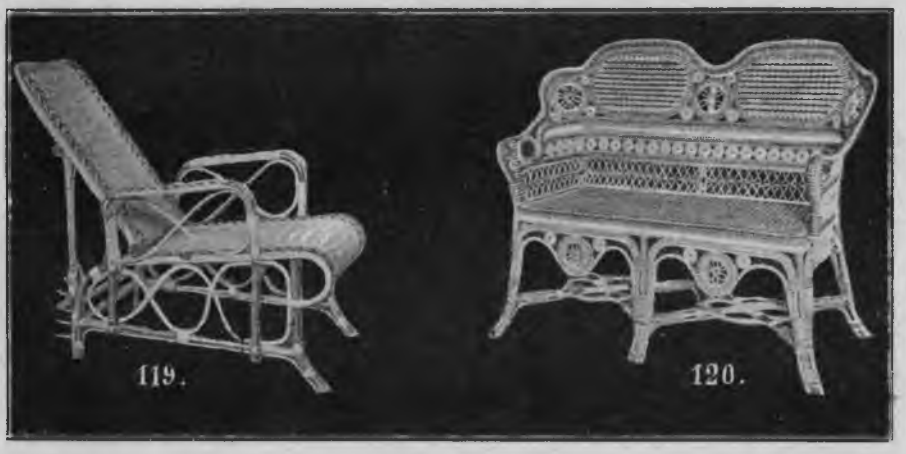
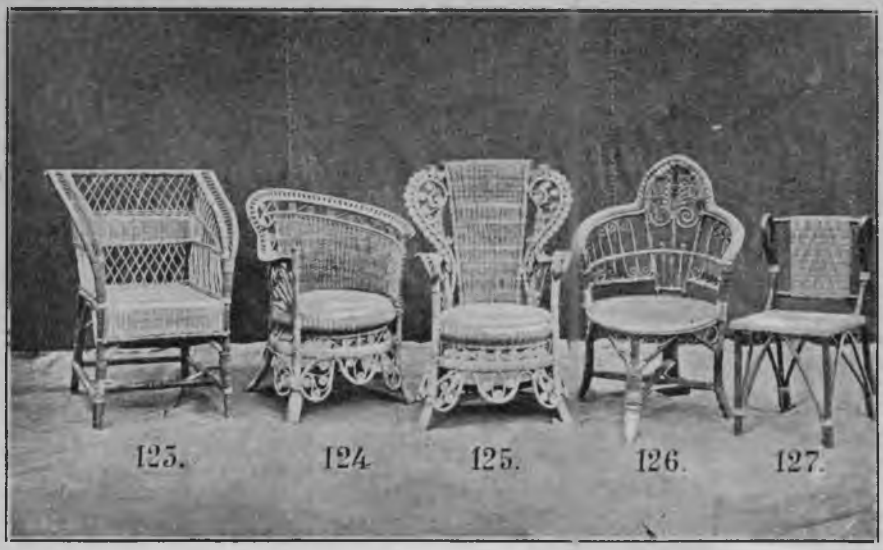



*Табл. 22.*

112—115 (См. раньше). 119—120. Садовая мебель.

*Табл. 23.*

106. Рабочіе столики для рукодѣлій. — 117—118. Садовыя кресла.



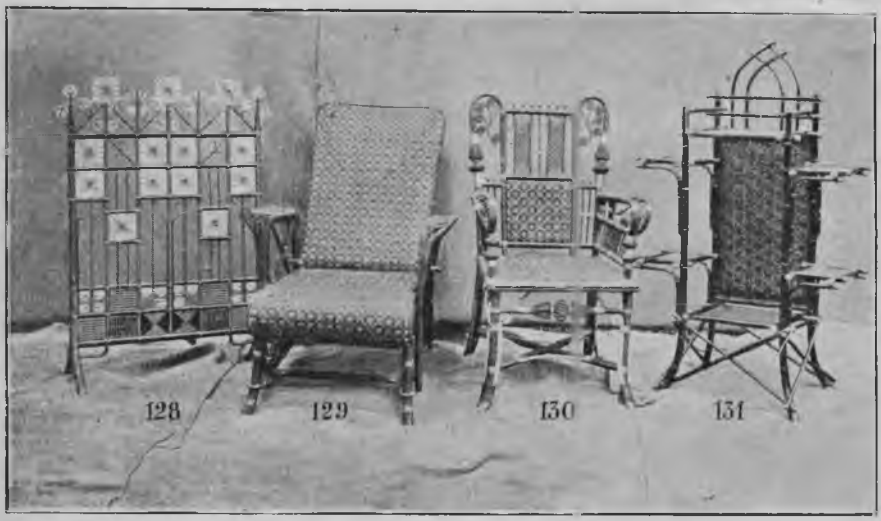




*Табл. 24.*

123—127. Камышевая мебель. — 127—131. Экраны, этажерка, кресла.