

МАГІСТЕРСЬКА КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

03.09 – КМР.2110 “С” 2023.11.13.027ПЗ

МЕЛЬНИКА ВАСИЛЯ ПАВЛОВИЧА

2024 р.

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ

ННІ лісового і садово–паркового господарства

УДК 712.253:712.4(477.41)

ПОГОДЖЕНО

Директор ННІ
лісового і садово-паркового
господарства

_____ проф. Василюшин Р.Д.

“___” _____ 2024 р.

ДОПУСКАЄТЬСЯ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри
ландшафтної архітектури
та фітодизайну

_____ проф. Колесніченко О.В

“___” _____ 2024 р

МАГІСТЕРСЬКА КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

**на тему Використання сезонного колориту насаджень в композиції
парку «Перемога» м. Бровари, Київської обл.**

Спеціальність 206 – Садово– паркове господарство

Освітня програма Садово–паркове господарство

Орієнтація освітньої програми Освітньо–професійна

Гарант освітньої програми

кандидат біол. наук, доцент

Сидоренко І.О.

Керівник магістерської кваліфікаційної роботи

кандидат біол. наук, доцент

Сидоренко І.О.

Виконав

Мельник В.П.

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ

ННІ лісового і садово–паркового господарства

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
ландшафтної архітектури та
фітодизайну
проф. Колесніченко О.В.

“ ” _____ 2023р.

ЗАВДАННЯ
на виконання магістерської кваліфікаційної роботи студенту

Мельнику Василю Павловичу

Спеціальність _____ 206 – Садово–паркове господарство _____

Тема бакалаврської кваліфікаційної роботи Використання сезонного колориту насаджень в композиції парку «Перемога» м. Бровари, Київської обл.

затверджена наказом ректора НУБіП України від “ 13 ” листопада 2023 р. № 2110 «С»
Термін подання завершеної роботи на кафедру 15.11.2024

Вихідні дані до магістерської кваліфікаційної роботи: картографічні матеріали, дані натурного обстеження об’єкту, фотофіксація, обміри території, літературні джерела, інтернет–джерела

Перелік питань, які потрібно розробити:

- проаналізувати досвід використання сезонного колориту в паркових територіях;
- провести обстеження та передпроектний аналіз території;
- проаналізувати існуючий колорит насаджень об’єкту проектування;
- надати проектні пропозиції щодо доповнення колориту насаджень об’єкту проектування

Перелік графічних документів: ситуаційний план, опорний план, схема функціонального зонування, генеральний план, схема планувальної та об’ємно–просторової організації території, візуалізації прийнятих рішень

Дата видачі завдання “23” жовтня 2023 р.

Керівник магістерської кваліфікаційної роботи

Сидоренко І.О

Завдання прийняв до виконання

Мельник В.П.

РЕФЕРАТ

Магістерська кваліфікаційна робота складається із пояснювальної записки та графічної частини. Пояснювальна записка викладена на 123 сторінках комп'ютерного тексту, складається із вступу, 4 розділів, висновків, списку використаних джерел (50 найменувань), 4 додатків, 70 рисунків, 4 таблиць.

У першому розділі «Загальні положення та принципи проектування парків та використання кольору» охарактеризовано поняття «поліфункціональний парк» та «колір», проводиться системний огляд закордонних прикладів створення поліфункціональних парків та використання сезонного кольору в ландшафті. Оцінюється кольорова палітра, особливості композицій та вплив кольору на емоційний стан та сприйняття відвідувачів.

У другому розділі «Передпроектний аналіз території об'єкту проектування» встановлено, що територія проектування перебуває в земельній власності Броварської міської влади, площею 32 га. Територія має багатофункціональну структуру. Ґрунтові умови вимагають певного підходу для їх використання.

У третьому розділі «Аналіз існуючого колориту території парку "перемога" в м. Бровари Київської обл., встановлено основні кольори наявних декоративних насаджень, що переважають у кожний окремий сезон. Визначено основні критерії підбору рослинного асортименту для кожного сезонного періоду із метою подальшого доповнення основної колористики парку.

У четвертому розділі «Пропозиції щодо доповнення сезонного колориту насаджень парку «Перемога», описана загальна ідея по доповненню наявної колористики території. Надані пропозиції по розширенню асортименту рослин з урахуванням місця розташування та кліматичних умов об'єкта із запропонованими проектними рішеннями. Передавлені візуальні концепції для кожної пори року.

Ключові слова: поліфункціональний парк, зонування території, планувальна організація, колористика насаджень, сезонність.

ЗМІСТ

ВСТУП	6
РОЗДІЛ 1 ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ТА ПРИНЦИПИ ПРОЕКТУВАННЯ ПАРКІВ ТА ВИКОРИСТАННЯ КОЛЬОРУ	8
РОЗДІЛ 2_ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ ТЕРИТОРІЇ ОБ'ЄКТУ ПРОЕКТУВАННЯ	18
2.1. Методики дослідження	18
2.2. Загальна характеристика об'єкту планування	19
2.3. Кліматичні і ґрунтові умови	20
2.4 Перед проектний аналіз	23
РОЗДІЛ 3 АНАЛІЗ ІСНУЮЧОГО КОЛОРИТУ ТЕРИТОРІЇ ПАРКУ "ПЕРЕМОГА" В М.БРОВАРИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛ "	32
3.1. Зона культурно-масових заходів	32
3.2 Зона меморіальних об'єктів	37
3.3. Зона водних об'єктів	41
3.4. Зона спортивних об'єктів	45
3.5. Зона дитячого дозвілля	49
3.6. Зона відпочинку населення	49
РОЗДІЛ 4 ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО ДОПОВНЕННЯ СЕЗОННОГО КОЛОРИТУ НАСАДЖЕНЬ ПАРКУ «ПЕРЕМОГА»	58
4.1 Концепт ідея доповнення колористики паркової території	58
4.2. Весняний колорит насаджень	62
4.3. Пропозиції щодо доповнення літнього колориту насаджень	68
4.4. Пропозиції щодо доповнення осіннього колориту насаджень	74
4.5. Пропозиції щодо доповнення зимового колориту насаджень	79
ВИСНОВКИ	85
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	88
ДОДАТКИ	93

ВСТУП

У нинішній ситуації, що склалась за останні роки гостро піднімається питання відновлення паркових територій та їх просторів. Композиційний простір є однією з найважливіших складових природного ландшафту, що протистоїть тотальній забудові та техногенному впливу на навколишнє середовище. Можливість відвідувати, споглядати, та насолоджуватись незайманою природою є важливою частиною життя людини.

Актуальність теми полягає у необхідності переосмислення існуючої композиції ландшафту в парку "Перемога" міста Бровари Київської області шляхом оновлення його загальної колористики з урахуванням сучасних тенденцій та основних принципів побудови кольорової палітри для створення комфортного простору, що позитивно впливатиме на психологічний і фізичний стан людини.

Мета роботи: надати проектні пропозиції щодо використання сезонного колориту насаджень в композиції парку «Перемога» міста Бровари Київської області.

Об'єкт дослідження: територія парку «Перемога» міста Бровари Київської області.

Предметом дослідження є особливості поєднання кольору та роботи з сезонним колоритом насаджень.

Методи дослідження. Методи проведених досліджень базуються на загальнонаукових (аналітичні, описові, систематизація, узагальнення), емпіричних (спостереження, вимірювання) та спеціальних (моніторингові, візуальні із застосуванням ландшафтної графіки та програмних графічних редакторів ArchiCAD 24, Realtime Landscaping Architect 2018, AdobeColor 22.2.0).

Положення, винесені на захист, розкривають:

- загальні принципи використання сезонного колориту
- питання передпроектного аналізу території;

- питання благоустрою території парку;
- пропозиції щодо надання рекомендацій розширення асортименту рослин.

Практичне значення магістерської кваліфікаційної роботи полягає у розробці загального концепту проектних рішень щодо колориту насаджень в парку "Перемога" в м. Бровари, Київської області.

Апробація результатів роботи. Результати кваліфікаційної магістерської роботи апробовано на міжнародній науково-практичній конференції 76-та Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Науковий пошук молоді для сталого розвитку лісового комплексу та садово-паркового господарства» опубліковані тези доповідей «Використання сезонного колориту насаджень в композиції парку «Перемога» м. Бровари Київської області».

Структура і обсяг роботи. Магістерська кваліфікаційна робота складається із пояснювальної записки та графічної частини. Пояснювальна записка викладена на 123 сторінках комп'ютерного тексту, складається із вступу, 4 розділів, висновків, списку використаних джерел (50 найменувань), 4 додатків, 70 рисунків, 4 таблиць.

РОЗДІЛ 1

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ТА ПРИНЦИПИ ПРОЕКТУВАННЯ ПАРКІВ ТА ВИКОРИСТАННЯ КОЛЬОРУ

Зв'язок міста і природи розглядається у теорії та практиці містобудування як основа розвитку будь якого міста – від малого містечка до крупного мегаполісу. Тому зелені насадження виступають у сучасному містобудуванні як повноправні конструктивні елементи, що приймають активну участь в організації міської території, виконують роль центру чи осі просторового рішення міського ансамблю, розділяючи забудову чи обрамляючи місто і його житлові райони. За своєю участю у формуванні міського середовища комплекси зелених насаджень повинен бути поліфункціональними [1].

Поліфункціональні парки призначені для забезпечення великої кількості рекреаційних потреб людини. Це парки нового типу, вони є органічною частиною міста тісно пов'язаною з житловими районами, що забезпечує різноманітне обслуговування. У цих парках здебільшого організовують відповідні зони для проведення різноманітних заходів: культурно–масова, розважальна, спортивна, дитяча, тихого відпочинку, виставкова й адміністративно–господарська. Загальний баланс розподілу зон залежить від займаної площі парку й особливостей його розташування в архітектурно–планувальній структурі населеного пункту [2].

Парк культури і відпочинку – ландшафтний об'єкт головне завдання якого є організація культурного відпочинку населення і проведення багатогранної культурно–освітньої і фізкультурно–оздоровчої роботи серед різних верств населення. В ПКіВ організовують різноманітні культурні заходи, розваги, видовища, спортивні змагання, які відповідають запитам різних вікових груп [1].

Еталонний приклад такого роду парків є Центральний парк Нью–Йорка

(рис. 1.1). Створений у 1858 році з метою забезпечення рекреаційних потреб швидкозростаючого міста. Його первинна мета полягала в тому, щоб запропонувати міським жителям досвід сільської місцевості, місце, де можна втекти від стресу міського життя, возз'єднатися з природою, а також зміцнити соціальні зв'язки між жителями мегаполісу. Через 150 років парк все ще продовжує виконувати цю важливу мету, одночасно вміщуючи нові форми рекреаційної діяльності. З 42 мільйонами відвідувачів на рік Центральний парк є одним із найбільш відвідуваних міських парків у країні [4].

Розроблений Фредеріком Лоу Олмстедом і Калвертом Во, він зробив великий внесок в подальше створення міських парків по всій країні і вважається шедевром ландшафтної архітектури.



Рис. 1.1. Центральний парк Нью-Йорка [3]

У залежності від місця розташування об'єкту в міському ансамблі, а також для забезпечення фізично-активних потреб відвідувачів в парках закладають відповідні структури.

Майданчик для атракціонів облаштовують серед зелених масивів на певній відстані від магістралей і на значній відстані від об'єктів, що передбачають тиху та

спокійну атмосферу. Скраю від майданчика розміщують ландшафтно–композиційні групи. Спортивні майданчики організовують поряд із майданчиків масових ігор і місць скупчення людей, бажано на рівному рельєфі. Ігрові майданчики для дітей дошкільного віку розміщують близько до входів на достатньо насиченими рослинами ділянках, із запроєктованими елементами геопластики. Ігрові майданчики для відвідувачів шкільного віку необхідно розташовувати на території з більш кращими природно–кліматичними умовами так, щоб школярі мали свій достатньо ізольований простір від дорослих, але при цьому зберегти зв'язок між дитячими спорудами. Ділянка із дитячими спорудами не має пересікатися із пішохідними доріжками [2].

Що стосується психологічного аспекту та пасивного відпочинку тут велику роль відіграє правильно запроєктована та реалізована ландшафтно–просторова композиція парку.

Ландшафтна композиція – це мистецтво розміщувати на цій території різні елементи для створення комфортного середовища за функціональними, екологічними й естетичними вимогами. Вона виявляється в розміщенні споруд, малих архітектурних форм, рослинності, водних пристроїв, майданчиків, в організації руху, членуванні території на частини, у пропорціях окремих частин, розмірах усіх елементів, що входять до складу цієї території та її основного взаємозв'язку [2]. Створення будь–якого просторового середовища відбувається переважно із залученням зазначених вище засобів ландшафтного дизайну в певному взаємозв'язку й взаємозалежності для досягнення єдності композиції та її яскравого образного впливу. Просторове середовище ландшафтних об'єктів включає площини – поверхня землі (із газоном, квітником, покриттям), а також елементи рельєфу, водні пристрої й об'єми – рослинні групи, малі архітектурні форми, скульптура, візуальна комунікація. Взаємозв'язок простору, площини й об'єму визначається об'ємно–просторовою композицією. Під час вирішення композиційних завдань у формуванні архітектурно–ландшафтних об'єктів зважають на геометричний вигляд форми, величину, масу, фактуру, освітлення, розташуванням у просторі та колір. Створюючи простір за допомогою засобів

ландшафтної архітектури та дизайну, необхідно розуміти його емоційно–психологічний вплив на людину [2].

Розрізняють чотири аспекти ставлення людини до простору:

- об'єктивний – залежить від таких характеристик простору, як площа, основні габарити, ширина – довжина, геометричні креслення.
- психофізіологічний – зв'язаний зі спроможністю простору порушувати, стомлювати, заспокоювати, пригнічувати;
- асоціативний – зумовлює здатність людини до різноманітних асоціацій під час сприйняття;
- семантичний – пов'язаний із функційними призначенням об'єкта [2].

Враховуючи вищезгадану інформацію можна зробити висновок, що найбільш значимим фактором та елементом в створенні ландшафтно об'ємно–просторової композиції є колір.

Колір – це фізично або хімічно проаналізований та визначений пігмент. Для людини він набуває сенсу і змісту за рахунок оптичного і розумового сприйняття. Очі та мозок досягають чіткого сприйняття за допомогою порівняння і протиставлення. Значення хроматичного кольору може визначатися по відношенню до ахроматичного кольору – чорному, білому, сірому – або до одного чи декількох інших хроматичних кольорів. Сприйняття кольору – це психофізіологічна реальність, на відміну від фізико–хімічної реальності кольору. Психофізіологічна реальність сприйняття кольору це те що можна назвати кольоровим ефектом [6].

Даний феномен можна побачити на наступних прикладах. Жовтий квадрат на білому і на чорному. На чорному жовтий виглядає темніше, з ефектом тонкого, ніжного тепла. На білому жовтий набуває надзвичайної блискучості і холодності, агресивну якість вираження (рис. 1.2). Червоний колір виглядає дуже темно на чорному, і його якість майже не заявляє про себе. На білому, однак, червоний випромінює світлове тепло (рис 1.3). Коли пігмент і сприйняття не збігаються, ми маємо дисонанс, динамічне, нереальне і невиразне вираження.

Можливість одночасної зміни говорить про доцільність в процесі створення колірної композиції починати з кольорового ефекту, і відповідно розробляти розмір і форму ділянок [4].

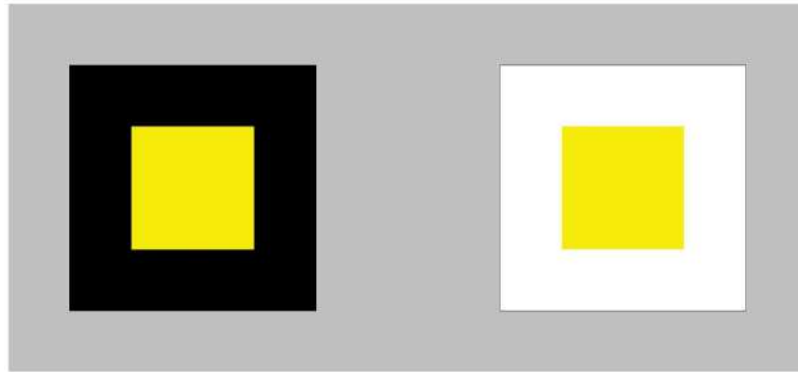


Рис. 1.2. Сприйняття жовтого на чорному і білому фоні [4]

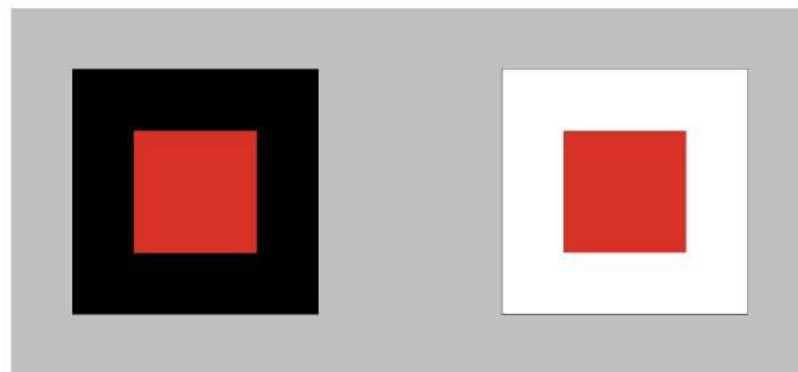


Рис. 1.3. Сприйняття червоного на чорному і білому фоні [4]

У рамках озеленення психофізіологічне сприйняття кольору може змінюватися в залежності від сезону, адже завдяки біологічним чинникам рослин змінення їх кольорової палітри створює унікальну можливість в проектуванні об'ємно просторової композиції, як в макро плані (унікальне відчуття загальної композиції за рахунок зміни колористики фону в різний періоди року) так і в мікро плані (використання специфічного забарвлення рослин в певний період часу для створення контрасту, нюансу або акценту). Як приклад реалізації такого підходу можна навести парк Кенроку–ен.

Кенроку–ен (Сад шести атрибутів) є прогулянковим садом, збудований в епоху Едо кланом Маеда разом із Кайраку–ен і Кораку–ен. в інших версіях

заснування саду кажуть, що він виник, коли 5-й дайміо Цунанорі побудував у 1676 році будинок RENCHIOCHIN на схилі, що стоїть перед замком Канадзава, і дав своєму саду назву RENCHITEI (蓮池庭, ставок з лотосами) [5]. Розташований у самому центрі Канадзави [8], він був оцінений як жителями, так і туристами з усього світу як ландшафтний сад, який демонструє різний смак у кожному пору року.

Кенроку-ен, один із трьох найкрасивіших садів Японії, означає сад, який поєднує в собі шість атрибутів ідеального саду. Відповідно до стародавньої китайської книги садів, має бути шість різних піднесених якостей, до яких може прагнути сад. Згруповані у своїх традиційних взаємодоповнюючих парах, це простір і відокремленість, витонченість і старовина, водотоки і панорами. Досить важко знайти сад, який був би поєднував в собі три чи чотири з цих бажаних атрибутів, а ще важче знайти той що в якому представлені п'ять атрибутів. Але в цьому випадку «Кенроку-ен» це той самий сад який має всі шість якостей і буквально означає «сад, який поєднує в собі шість атрибутів» [6].

Як ландшафтний сад у стилі прогулянок, такий підхід до побудови паркової території включає в себе в себе химерні дизайни в кожному куточку, досягаючи неперевершених пейзажів у кожному пору року. Впроваджуючи елемент саду «прогулянкового стилю», Кенроку-ен представлено різними техніками садівництва різних періодів. На відміну від садів в стилі "сидіти і дивитися", де глядач споглядає пейзаж лише з заданої точки храму чи палацу, сад у прогулянковому стилі має великі ставки, пагорби, чайні будинки, розміщені на відкритій території, що дає можливість та стимул відвідувачам для довгих прогулянок. Через такі особливості, як виткі струмки, що поєднують кілька ставків, і штучно збудовані пагорби з різноманітними деревами, цей стиль також називають «прогулянковим ландшафтним садом, що включає ставки та пагорби». Завдяки цьому Кенроку-ен справедливо вважається одним із «трьох найкрасивіших ландшафтних садів» Японії, знаходячись на рівні з такими садами, як Кайракуеном Міто та Коракуеном Окаями [6].

Весною можна стати свідком цвітіння сливина півдні саду, оскільки вони цвітуть приблизно в середині лютого до кінця березня, якраз перед початком сезону цвітіння вишні (рис. 1.4). Вишні, які починають квітнути навколо Кенроку–ен приблизно в середині квітня, можна побачити вздовж струмків у північно–східній частині саду. В парку також велика кількість різноманітних квітів, які розквітають в теплі літні місяці. Також включає в себе Сливовий сад, саджанці для якого були зібрані з відомих місць для сливових дерев, таких як храм Кітано Тенмангу, Дадзайфу Тенмангу, Юсіма Тенмангу та Кайракуен [7].



Рис. 1.4. Парк Кенроку–ен (Японія). Весна [7]

Головною ж прикрасою в цю пору року є Національний природний пам'ятник Кенроку–ен Кіку Закура. Це сад з дуже унікальними серед багатьох інших сортів вишневих дерев, які квітнуть приблизно 2 тижні з кінця квітня до початку травня. На відміну від інших, квітки впродовж усього періоду цвітіння змінюють свою кольорову палітру від червоного, до рожевого, а в кінці білого кольору. Основну роль в колористиці цієї пори займають квітучі дерева, які за рахунок ніжно білого й рожевого кольору квітів створюють унікальну атмосферу символізуючи прихід весни і разом з цим оголошує про початок природнього оновлення і переродження. Пейзаж побудований таким чином, щоб глядач під час прогулянки відчував себе його частиною [7].

Восени ви можете побачити осінні кольори , які в основному надають вишні та клени , і зазвичай змінюють кольори приблизно з середини листопада до початку грудня (рис. 1.5). Помаранчеві та червоні клени в основному зустрічаються біля Ямазакіяма на східній стороні саду біля воріт Кодацуно [8]. У тій же загальній зоні відвідувачі знайдуть велику бронзову статую легендарного принца, яка називається Пам'ятник Мейдзі. Статуя присвячена солдатам, які загинули у війні Сейнан, громадянській війні, яка прослідувала за реставрацією Мейдзі [7, 8].



Рис. 1.5. Парк Кенроку–ен (Японія). Осінь [7]

Саме у цей період в загальній палітрі починають проявлятися нові кольори. Жовто–золотистий відтінок, яким починають покриватися дерева, символізує початок переходу навколишньої природи в стан спокою, додаючи в композицію відчуття тепла та спокою. Червні і помаранчеві відтінки додають яскравих контрастів викликаючи відчуття збудження і зацікавленості. Темні відтінки коричневого кольору, що прориваються скрізь шари опалого осіннього листя додає в композицію монументальності підкреслюючи загальну палітру кольорів. Зелений відтінок який все й ще зберігся на кронах дерев охолоджує загальну теплу жовту і гарячу червону палітру тим самим привносячи в неї баланс.

Хоча взимку листя набагато менше, щойно випав сніг надає саду інший, привабливий сезонний вигляд. Багато великих соснових дерев саду мають традиційний зимовий захист, щоб запобігти пошкодженню снігом. Особливої уваги заслуговує сосна Карасакі (рис. 1.6) [8], одне з найвидатніших дерев саду. Дерево має найкрасивіші розлогі гілки в Кенроку–ен. Особливо красивий він взимку, коли він підтримується парасольковими мотузками, щоб захистити гілки від ламання сильним снігом, . Висаджене з насіння, воно зараз стоїть високо біля ставка Касумігайке, а деякі його гілки простягаються далеко над поверхнею ставка [7].



Рис. 1.6. Парк Кенроку–ен (Японія). Зима [7]

Сніг є домінуючим елементом, який вкриває всі поверхні, створюючи атмосферу чистоти, спокою та тиші. Лід на озері та зимове небо мають приглушені сірі тони, які додають пейзажу глибини й емоційної стриманості. Хвойні дерева, разом з оголеною кроною листяних дерев вкритих снігом, додають природності та врівноважують яскравість білого, підкреслюють природність зимового ландшафту. Темні відтінки дерев, каміння та архітектурних елементів створюють чіткі контрасти з білим снігом, насичуючі пейзаж об'єм. А кристалічна–дзеркальна поверхня озера підкреслює загальну глибину композиції і додає симетрії.

Висновки:

Зв'язок між містом і природою є основним напрямком розвитку містобудування. Особливу роль цьому зв'язку відіграють полі функціональні парки, які відповідають різноманітним рекреаційним потребам населення. Зелені ж насадження виступають повноправними конструктивними елементами у таких парках, формуючи просторові рішення в ландшафтному просторі. Аналізуючи приклади, такі як Центральний парк Нью-Йорка та Парк Кенроку–ен, можна побачити що в створенні і сприйнятті ландшафтного простору найбільш вагомим аспектом є колір. Використання кольору в проектуванні розглядається з точки зору психофізіологічного впливу, асоціативного сприйняття і емоційного відгуку. Варто зазначити, що колір має здатність створювати різноманітні композиційні ефекти, а тому його застосування є важливим елементом формування естетичної цінності паркових територій.

РОЗДІЛ 2

ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ ТЕРИТОРІЇ ОБ'ЄКТУ ПРОЕКТУВАННЯ

2.1. Методики дослідження

Початком цієї наукової роботи є детальний аналіз сучасного стану об'єкта, який обраний для дослідження. Він здійснюється на основі інформаційного пошуку з широким використанням всесвітньої комп'ютерної мережі Internet. Також в рамках дослідження розглядаються різні друковані наукові джерела інформації. Далі здійснюється вибір методів дослідження з використанням притаманних для них способів оцінки.

Спостереження – цілеспрямоване вивчення предметів, що покладається в своїй суті на дані органів почуттів (відчуття, сприйняття, уявлення). У ході спостереження отримуються знання про зовнішні сторони об'єкта вивчення і в якості кінцевої мети його суттєві властивості. Спостереження може бути безпосереднім і опосередкованим різними приладами і технічними пристроями [17].

Емпіричний метод – це метод, що базується на досвіді, де людина не лише та вивчає об'єкт дослідження, а й активно впливає на нього, змінюючи його. У науці основними формами емпіричного дослідження є спостереження [18].

Порівняння – пізнавальний метод, що закладений в основу тверджень про схожість або відмінність об'єктів. За допомогою порівняння можна дати якісну та кількісну характеристики предметів [17].

Експеримент – активне і цілеспрямоване втручання у перебіг досліджуваного процесу, відповідну зміну об'єкта або його відтворення в спеціально створених і контрольованих умовах [18].

Аналіз – поділ об'єкта на складові частини з метою їх самостійного вивчення. Застосовується як в реальній, так і в розумовій діяльності [17].

2.2. Загальна характеристика об'єкту планування

Броварська громада знаходиться в північній частині України, входить до складу Київської області та безпосередньо межує з містом Київ. Площа – 122,91 км², Населення – 119 872 особи [9].

Місто Бровари – найбільша територіальна одиниця у складі громади, в якій сконцентровано понад 90% населення. Загальна структура населення за віком наступна: діти (0–14 років) – 18,6%, населення працездатного віку (15–64 років) – 69,0%, пенсіонери (65 років і старше) – 12,4% [9].

Парк "Перемога" має площу 32 га, розміщений у центральному районі Броварів – Масив. Обмежений вулицею Героїв Небесної Сотні, частинами вулиць Грушевського, Ярослава мудрого, межею нежитлової забудови по частині вулиці Героїв України (рис. 2.1) [9].



Рис. 2.1. Місце розташування парку "Перемога" [10]

Сама територія за топографічними показниками має рівнинний рельєф, але має два пагорби штучного походження, які були утворені залишками ґрунту, що залишились в результаті викопування штучного озера [9].

2.3. Кліматичні і ґрунтові умови

Найнижча температура в даній місцевості була зафіксована на позначці – 35 °С, а найвища піднімалася до +45 °С. Період із температурами понад +10 °С триває 155 – 160 діб (рис 2.2). Переважна більшість вітрів дує із заходу та північного заходу. У середньому на рік випадає 540 – 550 мм опадів. Дві третини всіх опадів припадає на теплий проміжок року. Стійкий сніговий покрив утворюється в другій половині грудня і тримається, зазвичай, до середини березня. Висота снігового покриву сягає 20 см (рис 2.3). Влітку часто бувають зливи з грозами, тумани. Взимку – тривалістю до місяця можуть стояти сильні морози [11].

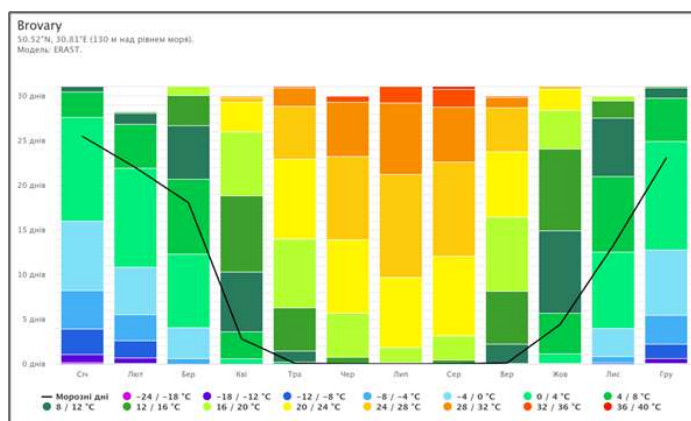


Рис. 2.2. Загальна температура в парку "Перемога" [11]

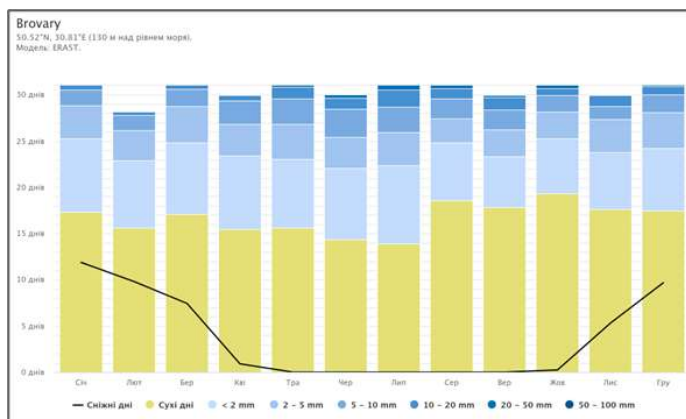


Рис. 2.3. Загальна кількість опадів в парку "Перемога" [11]

Лісостепова зона в межах України простягається однією смугою від передгір'я Карпат – на західному напрямку до кордонів з Росією на півтори тисячі км і є проміжною від лісо–лучної до чорноземна–степової. Ширина зони з півночі на південь коливається в межах 150–330 км. Лісостеп витягнутий з північного сходу і у зв'язку із зростаючою вологістю клімату поступово розширюється в південно західному напрямку [13].

Процес формоутворення ґрунтів лісостепу протікає в умовах нестабільного атмосферного зволоження, складного розчленованого рельєфу, під впливом широколистяної лісової і трав'яної різнотравно–злакової рослинності, в більшості на карбонатних ґрунтоутворюючих породах (лесах і лесовидних суглинках) [14]. Тому за перебігом дерново – підзолистих процесів та багаторічної діяльності людини зональними ґрунтами Лісостепу є – сірі лісові ґрунти і чорноземи типові, опідзолені, вилуговані, реградовані (рис 2.4).

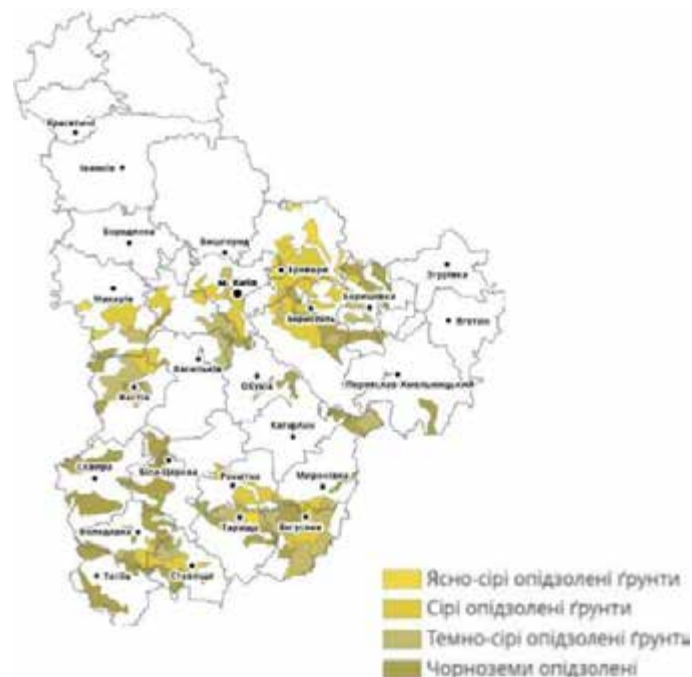


Рис. 2.4. Карта опідзолених ґрунтів Київської обл. [15]

Сірі лісові ґрунти розповсюджені в Центральному Лісостепі, де займають значні масу, обрамлену слабоопідзоленими ґрунтами. В ґрунтах під лісом міститься 4 – 6 % гумусу, в освоєних 1,5 – 2,7%. В складі гумусу

переважають фульвокислоти. Фізико–хімічні властивості сірих лісових ґрунтів добре відображають особливості їх генезису. За показниками обмінної кислотності вони сильно кислі ($pH_{\text{кел}} 4.4 - 5.5$), реакція ґрунтового розчину слабо кисла ($pH_{\text{H}_2\text{O}} 5.1 - 5.3$) [13].

Згідно з сучасними уявленнями, сірі лісові ґрунти утворились під широколистяними лісами в післяльодовиковий період, коли лісові породи почали поступово вкриватись лісом, під впливом таких основних процесів: гумусонакопичення, біологічної акумуляції зольних речовин, вилуговування карбонатів і легкорозчинних солей, міграції гумусових речовин і продуктів розкладу мінералів, лесиважу [14].

Умови ґрунтоутворення: клімат помірний (суббореальний), континентальний, субгумідний ($K_z \sim 1$), тип водного режиму – періодично-промивний, рельєф частіше хвилясто-горбистий, рідше – рівнинний; ґрунотворні породи переважно карбонатні – лесоподібні суглинки, лес, рідше – покривні суглинки, морена, рослинність – широколистяно-трав'янисті ліси, що чергуються з трав'янистими ділянками, в минулому зайняті лісом. Зараз більшість території розорана [13].

Через високу кислотність і малосприятливий водно–повітряний режим сірі лісові ґрунти малозабезпечені мінеральними формами азоту. Валовий вміст фосфору в сірих лісових ґрунтах не перевищує 0,10–0,13 %. З глибиною вміст його різко падає до 0,2–0,03% в ілювіальних горизонтах і ґрунотворній породі. Це підтверджує біологічне походження основних запасів і достатню рухомість фосфатів сірих лісових ґрунтів, тому вони потребують фосфорних добрив як і азотних. Калієм вони забезпечені значно краще 1,62–1,74%.

В результаті чого аерація таких ґрунтів незадовільна. Фізичні властивості сірих лісових ґрунтів несприятливі, оскільки в складі гранулометричних фракцій багато пилу, тому ґрунти запливають, утворюється кірка [14].

2.4. Перед проектний аналіз

Існує певна залежність: чим менша за розмірами паркова територія тим більше її архітектурно-планувальне рішення і функціональна організація залежать від міського оточення. Функціональне і композиційне рішення парку розміром 15-30 га майже цілком передбачає врахування місцевих умов, що склалися в даному районі міста [19, 22].

Як масові культурно-оздоровчі території, усі парки поділяються по кількості представлених у них зон для різного проведення дозвілля на багатофункціональні й однофункціональні. Розташування зон паркової території першочергово залежить від: їх необхідної кількості, розміру і конфігурації території, особливостей містобудівельної ситуації, орографії ландшафту, існуючих вихідних природних умов [19, 22].

Відповідно до такої кваліфікації Парк «Перемога» відноситься до багатофункціональних паркових територій. Він має площу 32 га і є найбільшою в місті парковою територією. Схема розташування зон паркової території представлена у вигляді компактної з розміщенням центрів поблизу вхідної зони парку. Таке зонування пов'язане з тим, що територія знаходиться в оточенні забудови високої щільності, а тому є необхідність зберегти природний характер ландшафту на більшій частині території парку. Паркову територію можна поділити на наступні зони:

- зона культурно-масових заходів,
- зона меморіальних об'єктів,
- зона водних об'єктів;
- зона спортивних об'єктів;
- зона дитячого дозвілля,
- зона відпочинку населення.

Таке зонування паркової території є раціональним і доцільним, оскільки воно враховує потреби людей та ефективно використовує територію [16].

Зона культурно-масових заходів включає у собі головну алею, що

включає в себе: фонтан, скульптурні композиції, рядові посадки і квіткові композиції . Простий рівнинний рельєф, простий вид, регулярний тип планування глибока перспектива (дод. А.2). Сама головна алея має регулярну, видовжену структуру побудови і із відповідними елементами, такі як вхідні арки і кругові майданчики. Фонтан знаходиться на перетині двох основних доріг що сполучають 2 основні і найбільші входи в паркову територію, зі сторони вул. Героїв Небесної Сотні і з боку вул. Героїв України і майдану Свободи. Окрім ролі головного композиційного осьового елемента, виконує функцію зволоження клімату, що в літній період року робить його комфортним місцем для відпочинку населення (рис. 2.5), стан фонтану задовільний. Скульптурна композиція включає в себе скульптуру «Сонячна система» яка є одним із символів парку (рис. 2.6).



Рис. 2.5. Фонтан [13]



Рис. 2.6. «Сонячна» система [13].

Розташована на штучно створеному пагорбі і використовується як точка кругового огляду на прилягаючу територію. Також у вхідній частині розташовується велика арка. Її роль архітектурно-художнє оформлення ландшафту – що збагачує його зовнішній вигляд і несе визначене ідейне навантаження. Після огляду маршрутів що прокладені від 2 основних входів стає помітним один недолік, вони просідають в динаміці. Для її покращення необхідно: Створити більш явний композиційний центр і сконцентрувати на ньому увагу. Додати більш динамічних ліній в композицію, а також додати

сильні і прості кольори (дод. А.2). Квітники у вигляді вузької смуги вздовж алеї, доріжки. Створені багаторядною посадкою декількох видів однорічних рослин та розміщені вздовж всієї осі. Ширина не перевищує 1-1,5 м (рис. 2.7).



Рис. 2.7. Рабатка [13]

У зоні водних об'єктів основним елементом цієї зони є штучне озеро (рис. 2.8). Основна його перевага це абсолютна горизонтальна поверхня яка володіє особливими просторовими і естетичними якостями.



Рис. 2.8. Озеро [28]

Водна поверхня спроможна віддзеркалювати різноманітні форми дерев і кущів, переливання кольорів неба, гру сонячного проміння, а також здатна реагувати на будь які коливання вітрового потоку тим самим створювати різні звукові ефекти. Бо будь який водні об'єкти незалежно від їх типології, дають естетичну привабливість, що неопосередкована позитивно впливає емоційне та психологічне становище людини. Під час перебування біля води, людина неначе зцілює себе сама, і покращує свій настрій, заспокоює нервову систему, та проходить адаптацію.



Рис. 2.8. Водна поверхня [28]

Ці декоративні якості викликають величезний інтерес у спостерігача, залучаючи і зосереджуючи на собі увагу і тим самим забезпечує можливість візуального сприйняття серії панорам і видових картин ландшафту. Найкращий вид відкривається на набережну озера вздовж якої висаджено дерева, що мають плакучу форму крони (верба), яка в свою чергу доповнюється гладкою темною поверхнею води. До неприємних видів відноситься лівий край озера де знаходиться через доволі незадовільний стан архітектурних об'єктів що там знаходяться. Бідні види спостерігаються біля кутових входів де доволі мало зелених насаджень. Щодо форми водойма має вигнуту форму з простою лінією обрису, яка гармонійно поєднується з її величиною завдяки чому контур водойми

не можливо охопити одним поглядом. Доріжки на набережній мають звивистий характер побудови прокладання доріжок. Завдяки такій просторовій формі ми утворюються траєкторії, що викликають обхідний і окружний рух по території (додат. Б.4). Таким чином створюється ілюзія безкрайнього водного простору. Тому потрібно пам'ятати, що при проектуванні не потрібно подрібнювати рисунок берегової лінії, оскільки це може призвести до втрати ефекту масштабності. Повертаючись до природних властивостей води варто згадати таку її особливість як плинність, що може втілюватися втілена в динамічній і статичній формах стану води в природі, визначають багатий спектр естетичних і просторових ефектів водних устроїв (рис. 2.10).



Рис. 2.10 Бурхливий фонтан[13]

Великий бурхливий фонтан, будучи доволі видатним декоративним елементом, розташовується в парку з урахуванням гарних умов огляду з різних сторін набережної озера і проглядається зблизька так і здалеку. У нашому випадку фонтан посеред озера можна використати в композиції садово-паркового пейзажу як домінанту, фокус або акцент в просторі (додат. Б.4).

Зона дитячого дозвілля Складається з декількох дитячих ігрових комплексів розташованих по всьому парку біля найбільш прогулянкових маршрутів. Кожен елемент ігрового комплексу орієнтований на тренування і розвиток різних фізичних навичок малюка. Так, вертикально розташовані сітки, стінки і канати сприяють розвитку фізичної сили і координації рухів, що розгойдуються конструкції розвивають у нього почуття рівноваги, а гойдалки, допомагають дитині відчувати почуття ритму. Крім того, всі ті рухи, які дитина робить, граючи на ігрових комплексах, сприяють не тільки зміцненню м'язів і розвитку фізичних навичок, а й стимулюють в організмі обмін речовин, тренують витривалість, а разом зі свіжим повітрям, на якому постійно перебуває дитина, вони сприяють його загартовуванню. Всі елементи дитячого майданчика міцні і добре змонтовані.



Рис. 2.11. Ігровий комплекс [29]



Рис 2.12. Дитячий майданчик [30]

Зона відпочинку населення є найбільш перспективною для перетворення і доповнення. Оцінивши цю територію враховуючи її естетичне та візуальне сприйняття можна виділити декілька напівзакритих пейзажів, що утворюються завдяки не дуже щільній кроні деревних видів (рис. 2.13). Також враховуючи той факт що ділянка межує з великим озером навколо якого знаходяться деревні види, що мають плакучу форму(у даному випадку Верба біла) відкривається вид на місцевість з великою глибиною і широким кутом огляду. Через дану територію проходить одна з головних доріжок. Вона

сполучає головну алею з одним із входів до парку, створена з асфальтового покриттям. На території існує доріжка яка умовно поділяє зону відпочинку на дві частини і яка не має покриття, а також оглядова доріжка яка проходить навколо озера і бокова, що проходить по периметру парку (додат. А.1).



Рис. 2.13. Зона відпочинку населення (вигляд з центру озера) [33]

Проведеним обстеженням візуальним методом встановлено, що переважна частина деревних рослин знаходяться в задовільному стані і лише невеличка частина з них потребує санітарної обрізки. Також враховуючи схему руху сонця згідно з якою найбільша кількість сонячного світла на території припадає най середину дня, а переважаючим напрямком вітру є західний (додат. А.1).

На території цієї зони знаходиться Скай парк, який є доволі популярним місцем серед відвідувачів (рис. 2.14), набережну озера яка теж є популярним пішохідним маршрутом .



Рис. 2.14. Зона відпочинку населення [32]

Зазвичай причиною виникнення таких об'єктів є забезпечення різного різновиду розваг, з врахуванням груп віку, що проживає в навколишній забудові. В основу цього комплексу входять дві дитячі траси, 1 метр висотою і довжиною 30 метрів. Для дорослих передбачено три траси висотою до 8 метрів і 20 метрів завдовжки. Від скайпарку прокладено тролей над озером загальною довжиною 240 м [14]. Можна виділити оглядову доріжку що проходить вздовж всієї берегової лінії озера (матеріал доріжки - плитка). Також через дану територію проходить одна з головних доріжок. Вона сполучає головну алею з одним із входів до парку, створена з асфальтового покриттям. Простори мають невеликі розміри, що забезпечує відчуття інтимності та спокою. Закритий простір що має простий пейзаж який вирізняється за рахунок зелених насаджень. (додат. А.1).

Зона спортивних об'єктів найбільш різноманітна зона оскільки включає в себе скейт парк футбольне і баскетбольне поле (рис. 2.15) столи для пін-понгу і тренажери для фізичних вправ, що дуже урізноманітнює активний відпочинок.



Рис. 2.15. Зона спортивних об'єктів (вид зверху) [33]

Зона меморіальних об'єктів включає у собі Пам'ятник на честь воїнів 2-ї Повітряної армії (на даний момент демонтований, на його місце планується встановити макет літака "Мрія".) [5], Алея Героїв АТО, пам'ятник Броварчанам – інтернаціоналістам, які загинули в Афганістані, Пам'ятник Танкістам – визволителям. Усі меморіали знаходяться в задовільному стані.

Висновки:

Для здійснення передпроектного аналізу було використано такі методи наукового дослідження: метод спостереження, емпіричний метод, метод порівняння та експеримент. Такі методи забезпечують комплексний підхід до аналізу території, дозволяючи глибше зрозуміти всі аспекти її функціонування та використання. За результатами аналізу виявлено наступне. Кліматичні умови парку характеризуються доволі середніми показниками. Ґрунтові умови вимагають певного підходу, оскільки переважну частину ґрунтів на об'єкті складають сірі лісові ґрунти з високою кислотністю та слабким водно-повітряним режимом, що вимагає додаткового внесення добрив. Загальний аналіз території показав, парк "Перемога" має багатофункціональну структуру, що включає зони культурно-масових заходів, зону меморіальних, водних і спортивних об'єктів, зону дитячого дозвілля, а також зону для відпочинку населення. Таке зонування є раціональним, оскільки враховує різноманітні потреби відвідувачів і сприяє ефективному використанню території.

РОЗДІЛ 3

АНАЛІЗ ІСНУЮЧОГО КОЛОРИТУ ТЕРИТОРІЇ ПАРКУ «ПЕРЕМОГА» В М.БРОВАРИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛ.

3.1. Зона культурно-масових заходів

Являє собою прямолінійну алею загальною протяжністю 250 м. Спроектвана та побудована за принципом магістральної побудови архітектурно – ландшафтних ансамблів [22]. Прийом оснований на лінійній послідовності об'ємів схожих по розміру, формі чи функції, що повторюються у просторі і можуть пов'язуватись символікою (рис. 3.1). Об'єми, які відіграють важливу роль можуть виділятися в кінці лінійного ряду, винесенням з лінійного ряду, в поворотних точках сегментів.



Рис.3.1. Зона культурно-масових заходів [34]

Композиційне значення квітничого оформлення території садово-паркового об'єкту полягає в підкресленні лінійних форм плану, створення і підкреслення рамок в площинних і об'ємних композиціях. В даному випадку послідовними об'ємами є рабатки та квітники, виконаних в одній стилістиці,

розташовані вздовж усієї алеї, а також рядові посадки Ялини, Ялиці і Клену. В якості важливих об'ємів виступають дві композиції кругового огляду: більша з центральним стрижнем у вигляді пам'ятника скульптури, яка і і менша з фонтаном. що поєднуються в єдину і цілісну композицію.

Весна - перша пора року, час переродження і розквіту. Це саме та пора року коли рослини тільки починають свій оновлений природній цикл. Саме тому в природній палітрі переважають світлі тони хоча з часом рослини починають набирати силу схиляючи гаму кольорів із світлих в більш насичені (рис 3.2).



Рис.3.2. Весняний колорит території (розроблено автором)

Домінація світлих тонів зумовлена біологічною специфікою квітково-декоративних і декоративно-листяних, що своїм забарвленням контрастують на фоні великих масивів листків, що починають заявлятися на деревах. А завдяки видам з нестандартним кольором для цього періоду створюються тонкі нюанси, які привертають увагу глядача і тим самим виділяють композицію на загальному фоні. Варто зазначити, що не менше ключову роль в забезпеченні такого ефекту займає світло, що в поєднанні з дорожньою плиткою значно підсилює загальне сприйняття композиції.

Літом кольорова палітра деревних декоративних рослин представлена широким спектром зеленних тонів різного ступеня яскравості та насиченості, загальне співвідношення між темними і світлими відтінками збалансована, присутні деякі вкраплення зеленувато – жовтого та білого відтінків зумовлене специфічним забарвленням листків деяких видів рослин кольору (рис. 3.3).



Рис.3.3. Літній колорит території (розроблено автором)

Ключову роль у формуванні колориту відіграє клумба, представлена різними доповнюваними кольорами. Жовтий і червоний колір, які здатні викликати сильні та позитивні емоції, виконують роль основних акцентів основне завдання яких привертати увагу глядача до всієї композиції. Фіолетовий ж навпаки важкий, монотонний колір [6].

Завдяки своїм особливостям цей колір ідеально підходить для розмежування від алейної доріжки за допомогою контрасту і підкреслення композиції створюючи природне обрамлення за рахунок того ж самого контрасту, а також для насичення головних кольорів клумби. Зелений освіжаючий та заспокійливий колір який поєдную окремі квітник в одну єдину ландшафтну композицію гармонійно вписану в оточення.

Восени переважаючий тон деревних насаджень, у зв'язку з природними біологічними процесами починають глобальні зміни, що вносять свої корективи у загальну колористику території. Починають проявлятися відтінки теплого спектру, такі як жовтий, жовтогарячий і в деяких випадка помаранчевий. Ці кольори з часом поступово витісняють зелені кольори та відтінки. В результаті на передній план починають виходити та проявляти себе хвойні види рослин. Завдяки своїм особливостям їх вічнозелена зелена і сиза хвоя починає виділятися на загальному фоні листяних рослин використовуючи їх у якості фону, який виділяє їх за рахунок контрасту (рис 3.4).

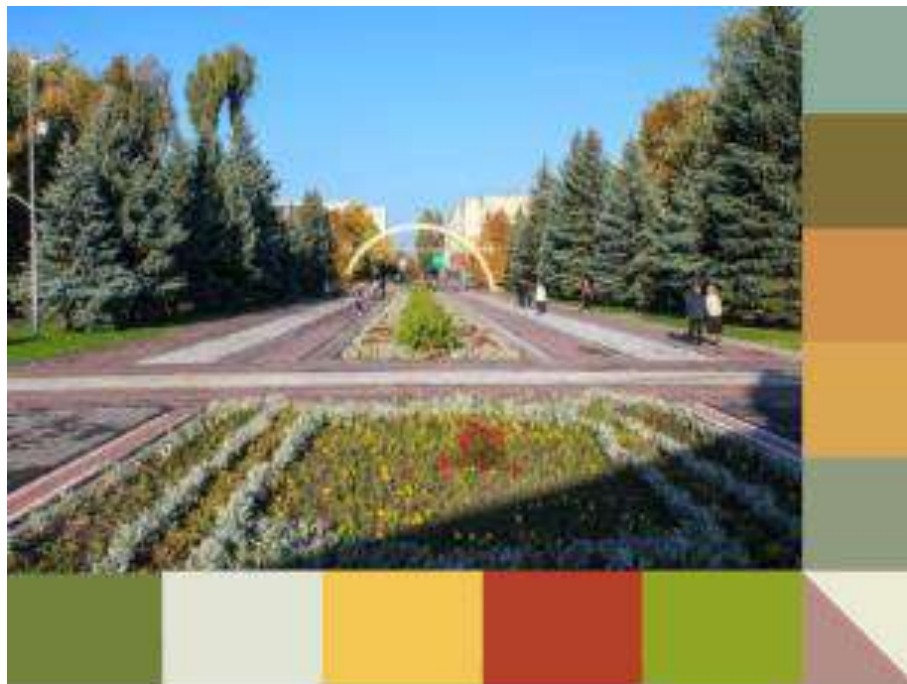


Рис.3.3. Осінній колорит території (розроблено автором)

Разом з деревами починають змінюватись і гарно квітучі рослини. Їх роль в композиції ослаблюється, насиченість кольорів починає іти на спад. Зменшення кольору в свою чергу створює монотонність, що дуже шкодить загальному сприйняттю таких довгих лінійних композицій. Їх основна роль супроводжувати глядача плавно підводячи його до головного центру, але через монотонність і невиразність глядач починає стомлюватися і як результат зменшення зацікавленості.

Для зими характерним є холодні та сірі тони. Листяні дерева повністю втрачають своє листя, але все ж таки частково зберігають свою декоративність, за рахунок оголеної крони присипаною снігом, що підкреслює їх форму крони. Основну декоративність зберігають вічнозелені та хвойні види рослин, за рахунок снігового покриву який виступає для них у ролі природного полотна підкреслюючи їх кольорову палітру. І в цей період саме вони закладають основу всієї палітри (рис 3.5).



Рис.3.3. Зимовий колорит території (розроблено автором)

У даному випадку основна декоративність композиції представлена рядовими посадками Ялини. Завдяки такому розташуванню і їх природньому забарвленню, вони окреслюють загальну вісь композиції зберігаючи при цьому її урочистість. Також варто зазначити, що поєднання білого снігу з доточковим покриттям урізноманітнюють загальну колористику додаючи сіруватих відтінків. Головний елемент композиції проявляється у вигляді поєднання природного забарвлення здерев'янілих пагонів поєднаних із зернистою фактурою за рахунок того самого снігового покриву.

3.2. Зона меморіальних об'єктів

Комплекс пам'ятників і меморіалів розташований в різних частинах парку. Простори обмежені що дозволяє спостерігачу сконцентруватись на меморіалах. Має односюжетний простий пейзаж без яскравих контрастних кольорів (додат. Б.1). Для аналізу з усіх меморіалів було обрано Пам'ятник Броварчанам-інтернаціоналістам, які загинули в Афганістані.

Завдяки відкритому простору композиція насичена сонячним світлом. як результат в кольоровій палітрі присутні більш насичені відтінки зеленого. Світло-зелений колір газонного покриття виступає чудовим фоном на якому контрастує більш темне листя дерев, а також важка металева фактура пам'ятника. Проте варто зазначити, що така велика кількість світлих тонів занадто розширює композицію через що вона не вписується у оточуючий її ландшафт, а також композиція не відчувається як урочисте місце через що втрачається її головне призначення (рис 3.6).



Рис.3.6. Весняний колорит меморіального простору (розроблено автором)

Завдяки специфічній формі крони оточуючих дерев і забарвленню бруньок загальна колористика схильється більш до жовтого спектру. Також ця форма виступає своєрідним фоном на якому можуть проявляється крона дерев тим самим привносячи у загальну палітру коричневі відтінки створюють невеликі нюанси. Але як і в першому випадку через це пейзаж занадто простий через що вся композиція втрачається в загальній ландшафтно-просторовій композиції. І як у попередньому випадку через ці фактори композиція не має змоги забезпечити відчуття урочистості, що як на мою думку є дуже необхідним для територій такого призначення.

У літні пору року, вже після того як рослини наростили свою зелену масу спостерігаються наступні зміни. У кольоровій гамі починають домінувати темнувато зелений а також зелений з сіруватим відтінком. (рис 3.7).



Рис.3.7. Літній колорит меморіальних простору (розроблено автором)

Оскільки кольорова палітра більш збалансована, вся об'ємна просторова композиція виглядає більш природньою, менш навантаженою і сприймається як гармонійна і цілісна ландшафтна структура. Сам пам'ятник має плямисту фактуру представлену декількома кольорами. Така текстура забезпечує контрастність на фоні зелених насаджень, закріплюючи його як ідейний центр композиції. Чудовим доповненням для даної ділянки буде впровадження

комплементарних кольорів, що допоможе підвищити загальну декоративність шляхом урізноманітнення присутнього асортименту, а також урізноманітнити кольорову гамму за рахунок створення нових кольорових композицій.

Характерним для осіннього періоду є поява в основній колористиці жовтих відтінків, які поступово починають займати головну роль, зелений колір починає переходити в більш сірі тони, а до самого колориту починають додаватись коричневі кольори, за рахунок сухого неопалого листа на деревах. На передній план починає виходити характерні кольори стовбурів дерев, що вносить свої певні корективи в загальну колористику ландшафту (рис.3.8).



Рис.3.8. Осінній колорит меморіальної території (розроблено автором)

Замість типової колористики, що притаманна більшості ландшафтам в цю пору року, фон композиції більш урізноманітнений, сама палітра немає чітко окреслених контурів кольорів через що вони утворюють змішану багатокольорову фактуру, що в поєднанні с плямистою текстурою пам'ятник відкриває широкі можливості для створення різних композицій, що в поєднанні з гармонійним і продуманим підбором асортименту дозволить розширити кольорову палітру, що суттєво вдосконалить вже існуючу ландшафтно-просторову композицію.

З настанням зими деревні рослини повністю втрачають свою колористику, але продовжують впливати на неї за рахунок своєї крони. Основну ж тенденцію в палітрі задає оточуюче середовище. Сама ж тональність залежить від природних умов та наявності на території снігового покриву (рис.3.9).



Рис.3.9. Зимовий колорит меморіальної території (розроблено автором)

З настанням зими деревні рослини повністю втрачають свою колористику, але продовжують впливати на неї за рахунок своєї крони. Основну ж тенденцію в палітрі задає оточуюче середовище. (рис.3.7). Кольорова гама представлена світлими і прохолодними тонами.. Сірий колір у зимовій палітрі є символом нейтральності, спокою та зосередженості [6]. Він гармонує з навколишнім середовищем, створюючи плавний перехід між іншими кольорами. Світло-блакитний колір символізує холодне зимове небо та чистоту докiлля [6]. Він підкреслює прохолоду навколишнього простору і створює враження ясності та відкритості. У контексті меморіальної зони цей колір сприяє збереженню спокійної атмосфери, додаючи нотки миру та безтурботності. Виходячи з аналізу буде доцільно додати насичених темних кольорів які б змогли створити основу кольорової палітри.

3.3. Зона водних об'єктів

Проаналізувавши колорит існуючих насаджень можна дійти висновку, що на даний момент існуюча палітра кольорів доволі обмежена. Весною колорит насаджень представлений декількома тонами зеленого кольору, що іноді розбавляється жовтими відтінками листя. Також кольорову гаму розбавлена світло-голубим відтінком завдяки відображенню неба в дзеркальній поверхні озера (рис. 3.10).



Рис.3.10. Весняний колорит набережної (розроблено автором)

Таким чином в весняний період на територія має приємний теплий колорит а також декілька акцентів, що виникають завдяки різним за тональністю зеленим кольорам листків. Сукупність всіх вище перерахованих факторів створює основу та хороший потенціал для впровадження комплексних просторових композицій які створюватимуть єдиний сюжет і підсилюватимуться дзеркальною поверхнею води, що спонукатиме відвідувачів до прогулянок набережною.

У літню пору року кольорова гама дещо змінюється. Листя існуючих насаджень починає набувати більш темнішого і насиченого кольору, в результаті чого різноманітна кольорова тональність, яку ми спостерігаємо навесні, перетворюється на просту і однотипну палітру. У композиції починає зникати загальна контрастність, яскраві акценти, за які могло б зачепитися людське око, з часом повністю розчиняються в загальній палітрі зелених кольорів, за які могло б зачепитися людське око, і сам пейзаж стає монотонним (рис. 3.11).



Рис.3.11. Літній колорит набережної (розроблено автором)

У результаті цього у спостерігача починає втрачатися інтерес, поступово спадає мотивація до подальшої прогулянки територією та зменшується заохочення до подальшого досліджування простору ландшафту такої території. Такий невизначний колорит починає викликати відчуття нудьги та одноманітності. Щоб покращити загальну ситуацію що склалась на цій території, варто додати елементи, які забезпечать динаміку та привернуть увагу. Це можуть бути рослини з яскравими квітами або декоративними листками, що контрастують із загальним фоном.

Осіньню ситуація кардинально змінюється. Через те, що рослинні насадження починають скидати своє листя збільшуючи тим самим демонструвати більший об'єми простору. В колористиці території починають домінувати різноманітні відтінки жовтого та коричневого кольору. Через зменшення листяного об'єму крон дерев простір стає більш порожнім, але завдяки жовтому відтінку пагонів прибережних дерев зберігається певний контраст, що також підкреслюється завдяки водній поверхні озера яка віддзеркалює цей пейзаж додаючи в нього симетрії (рис. 3.12).



Рис.3.12. Осінній колорит набережної (розроблено автором)

Сама вода в озері починає набувати більш сірих похмурих відтінків в результаті збільшення кількості дощових хмар у цю пору року. Завдяки цьому ми маємо природній, динамічний фон на якому непогано контрастують пагони деревних рослин. Зважаючи на таку колористику варто розглянути асортимент рослин листя яких в цей період починають набувати нетипового відтінку у порівнянні з іншими рослинами в цей період року. а також стає доцільним

використання декоративних видів які окрім декоративного листя можуть запропонувати декоративні плоди, що урізноманітнять колорит

У зимню пору року відбувається кардинальна зміна видів і кольору змінюючи тим самим наше сприйняття відкритого і закритого простору. Кольорова починає набувати більш сірих відтінків. з'являється прогядуваність простору за межами ділянки, сама ділянка починає сприйматися більш похмуро та депресивно (рис. 3.13).



Рис.3.13. Зимній колорит набережної (розроблено автором)

Ситуація стає більш кращою під час снігопаду. Саме тоді завдяки снігу крона деревних рослин починає набувати більш цікавих форм. . Гілки, вкриті тонким шаром снігу, стають виразнішими, але з настанням морозів водна поверхня замерзає і починає зливатись з білосніжною поверхнею прибережної території в результаті чого втрачається природній ефект динамічного віддзеркалення. Тому при проектуванні цієї ділянки варто розглянути види, які створюють яскравий контраст на білому фоні, а також рослин з незвичною формою крони.

3.4. Зона спортивних об'єктів

Віддалено розташований в східній точці паркового комплексу. Таке розташування по відношенню до руху сонця забезпечує найбільшу кількість сонячного світла в першій половині дня, що є доволі комфортними умовами для занять спортом. Щодо колориту, весною він представлений як насиченими темно-зеленими та насиченими зеленими відтінками так і яскравими світло – зеленими, зелені відтінки з світло-жовтими кольорами, а також пастельними відтінками, які характерні для першого весняного цвіту рослин. (рис. 3.14).



Рис.3.14. Весняний колорит спортивної зони (розроблено автором)

Домінуючим є насичений зелений колір трав'янистого покриття закладає основу для загального колориту ландшафтного простору, виступає фоном який створює основу для інших елементів ландшафтної композиції. Світло-зелені та блідо-жовті кольори ранішнього весняного листя та квітів надають композиції легкості, урізноманітнюють фон за рахунок контрастів. Завдяки такому співвідношенню світлих і темних кольорів ми отримуємо збалансований і

самодостатній колорит, що може стати чудовою основою для подальшого впровадження нових відтінків.

Літом загальне співвідношення кольорів дещо змінюється. Основним кольором стає темно-зелений колір, світло-зелені і жовтуваті кольори відходять на другий план, а кольорова гама газону стає нюансом що розмежовує темні і світлі відтінки один від одного (рис. 3.15).



Рис.3.15. Літній колорит спортивної зони (розроблено автором)

Завдяки характерній щільній і об'ємній кроні дерев темно-зеленні відтінки додають глибину в загальну ландшафтно-просторову композицію роблячи її більш насиченою і комплектною. Більш світлі відтінки створюють м'які та легкі контрасти тим самим зменшуючи загальну навантаженість композиції, що позитивно впливає на загальне сприйняття всієї композиції. За результатами аналізу найбільш доцільний і оптимальним варіантом є впровадження низькорослих та середніх декоративно-кущових рослин з метою розмежувати світлі і темні відтінки між собою, зберегти баланс в композиції і створити нові контрасти для підвищення загальної колористики аби захопити найбільшу кількість уваги людини яка буде проводити тут свій час.

Якщо на початку осінні загальна декоративність зберігається за рахунок контрастів між рослинами з теплими відтінками жовтого, жовто-зеленого кольорів і насиченими гарячими відтінками червоного, то вже ближче під кінець цієї пори року кольори починають втрачатись, залишаючи простір порожнім та знебарвленим. А на зміну їм приходять похмурі сіруваті кольори, що в поєднанні з оголеною крону оточуючих дерев створюють основу для виникнення колориту з блідуватими, болотними і брудними кольорами (рис. 3.16).



Рис.3.16. Осінній колорит спортивної зони (розроблено автором)

Виходячи з ситуації яка склалась на території першочерговою метою має стати нарощування об'єму композиції аби вона сприймалась більш цілісною і мала укомплектований вигляд. Щодо колористики як і в попередніх прикладах доцільним буде використати види які мають нетипове забарвлення в осінній період, а також ті деревні види декоративність яких посилюється і підкреслюється завдяки їх унікальним плодам які будуть. Також варто звернути увагу на виткі види рослини які можуть урізноманітнити загальну колористику в тих випадках де це складно зробити деревними або кущовими рослинами. Завдяки таким рішенням загальний колорит набути кардинальних змін.

Зимною ситуація більш позитивна, темні і світлі відтінки сірих стовбурів і темних і крон дерев контрастують з білою і яскравою фактурою утворюють контрастний та збалансований фон. За рахунок такого фону на передній план виходять відтінки зеленої хвої наявних вічнозелених рослин так коричневі відтінки листя що зберіглося ще з осіннього періоду (рис. 3.17).



Рис.3.17. Зимній колорит спортивної зони (розроблено автором)

Загальна колористика більш різнобарвна, у порівнянні з осіннім періодом. Основа композиції утворена за рахунок природного забарвлення крони і стовбурів дерев. А тому гарним доповненням будуть рослини з незвичним формами крони які покриваючись сніговим покривом створюватимуть цікаві візуальні ефекти. Також варто додати вічнозелені і хвойні види які додадуть насичених зелених і сизих тонів у композицію розширивши загальну палітру і збереже декоративність ландшафтного простору навіть у такий період.

3.5. Зона дитячого дозвілля

Колористика відкритих просторів, таких як дитячі зони відпочинку, значно варіюється залежно від сезону. Кожна пора року вносить у навколишнє середовище певні відтінки, що впливають на загальну атмосферу та сприйняття простору. У весняний період року домінують відтінки зелені та жовтувато-зелені відтінки. Це доволі характерний колори для весни, коли природа починає пробуджуватися, дерева та трава набувають свіжого зеленого кольору, що утворює доволі яскравий і жвавий колорит, що викликає емоції радості і спонукає до дії (рис. 3.18).



Рис.3.18. Літній колорит зони дитячого дозвілля (розроблено автором)

Світло-зелений та жовто-зелений викликають відчуття свіжості [6], підкреслюючи активну динаміку колориту навколишніх рослин. Пастельні додають контрасту відображаючи сонячне світло на фоні дерева. Варто зазначити що сам майданчик дуже контрастує з навколишніми рослинами завдяки білувато-жовтому відтінку піску, який виступає непоганим фоном. Також на всій ділянці проглядаються невеличкі вкраплення сірувато-білого кольору, що злегка розбавляє загальну колористику роблячи її не такою

монотонною. Загалом літню палітру дитячого майданчику можна охарактеризувати як теплу так активну яка цілком відповідає основній меті цієї території – забезпечення оптимальних умов для активного відпочинку дітей.

Розглядаючи літній колорит ігрового комплексу спостерігається велика кількість різних відтінків зеленого утворених з легкими додаванням коричневого. Вся палітра має насичені кольори, що підкреслює інтенсивність сезону, що тісно переплітається з інтенсивністю ігрових елементів самого комплексу. Основні кольори це яскраво-зелений відтінок молодого весняного листя, об'ємна палітра якого створює потужний фон, що відокремлює саму зону створюючи відчуття комфорту і захищеності даючи зосередити увагу на внутрішній ігровий простір. Більш світлі відтінки зеленого викликає відчуття теплоти та умиротворення [6] (рис. 3.19) [6].



Рис.3.19. Літній колорит зони дитячого дозвілля (розроблено автором)

Варто зазначити що сам майданчик дуже контрастує з навколишніми рослинами завдяки білувато-жовтому відтінку піску, який виступає непоганим фоном. Також на всій ділянці проглядаються невеличкі вкраплення сірувато-білого кольору, що злегка розбавляє загальну колористику роблячи її не такою монотонною. Загалом літню палітру дитячого майданчику можна

охарактеризувати як теплу так активну яка цілком відповідає основній меті цієї території – забезпечення оптимальних умов для активного відпочинку дітей.

Всі осінні відтінки палітри є приглушеними і нейтральними, що відповідає природному середовищу, де кольори не повинні відволікати від інших елементів. Коричневі кольори з сіруватим відтінком характеризується низькою насиченістю кольору та наближається до темного коричнево-сірого. Сіро-коричневий є нейтральним кольором, що добре поєднується з іншими кольорами композиції. Він виконує роль фону, який не відволікатиме увагу дітей і на якому розкриваються більш яскраві кольори (рис. 3.20).



Рис.3.20. Осінній колорит зони дитячого дозвілля (розроблено автором)

Такий відтінок завдяки загальній більшості створює відчуття природності та стриманості. Темно-сірий та світло-сірий колір присутній за рахунок специфічного забарвлення кори берез і разом з темно-коричневим створює, доволі специфічний але цікавий, нейтральне полотно без акцентів, що також можна використати, як підкреслення більш яскравих кольорових відтінків. Головним завданням в такій ситуації підібрати такий асортимент декоративних рослин, колорит яких би чудово контрастував на сіруватому фоні і при цьому не вибивався із загальної композиції, аби не порушувати її цілісність.

Зимова палітра складається з холодних та нейтральних відтінків, які відповідають зимовому періоду. Світло-блакитний колір має високу яскравість і низьку насиченість, що створює відчуття прохолоди. Світло-сірий колір нейтральний колір із низькою насиченістю. Він виступає нейтральним фоном, який добре поєднується з іншими кольорами палітри, не перевантажуючи композицію (рис. 3.21).



Рис.3.21. Зимній колорит зони дитячого дозвілля (розроблено автором)

Наявність синього відтінку допомагає зберегти спокійний, навіть трохи меланхолійний настрій композиції. Цей колір також підкреслює структури й архітектурні елементи майданчика. Темно-синій колір додає контрастності, що робить композицію більш виразною [6]. Цей відтінок є більш насиченим і темним, знаходячись на межі між темно-синім і сіро-синім спектром. Він має високий рівень затемнення, що надає глибини загальній композиції. Використання темного відтінку допомагає виділити основні архітектурні елементи на фоні зимового пейзажу, створюючи глибину та структурність.

3.6. Зона відпочинку населення

Палітра весною складається переважно з відтінків зеленого кольору різної насиченості та яскравості. Поєднання світло-зелених і темно-зелених відтінків сприяє створенню гармонійного та спокійного середовища, тоді як світло-жовто, світло-зелений додає динамічності й акцентів (рис. 3.22).



Рис.3.22. Весняний колорит зони відпочинку (розроблено автором)

Нейтральні кольори використовуються як основа для фону, створюючи контраст із більш яскравими відтінками зеленого та жовто-зеленими акцентами. Він допомагає виділити основні елементи ландшафту, забезпечуючи збалансованість і цілісність композиції, а також створює спокійну атмосферу в просторі, що є дуже важливим для відвідувачів які надають перевагу відпочивати саме тут. Темно-зелений колір допомагає визначити просторову структуру та виділити основні елементи ландшафту такі як дерева і чагарники. Загалом, кольорова гамма сприяє гармонійному поєднанню яскравих елементів з нейтральними відтінками, що створює атмосферу, яка сприяє спокою та безпеці.

Літом поєднання насичених і приглушених зелених відтінків сприяє створенню меланхолійного, гармонійного середовища, що підкреслюється природними факторами (коливання води, та плакучої крони від вітру). Така палітра забезпечує плавні переходи між різними елементами композиції, що додає загальному простору цілісності й взаємопов'язаності, підтримуючи природний вигляд і привабливість ландшафту, що сприятиме комфортному відпочинку на цій території (рис. 3.23).



Рис.3.23. Літній колорит зони відпочинку (розроблено автором)

Темно-оливковий колір допомагає створити фон для яскравіших елементів композиції, додаючи контрастність і чіткість. Він також сприяє посиленню тіней, що робить ландшафт більш об'ємним і структурованим. Оливково-жовтий - середньо-насичений колір з помірною яскравістю, що додає теплоти до палітри композиції більш розгорнуту перспективу, добре поєднуючись із темнішими елементами [6]. Створює баланс між протилежними відтінками зеленого, що дозволяє створити більш природне і збалансоване середовище.

Палітра восени складається з теплих жовто-коричневих і зелених відтінків, що підкреслює перехід від літнього до осіннього періоду. Поєднання темних і яскравих відтінків сприяє створенню багатошарової композиції, де жовто-коричневі кольори акцентують увагу на сезонних змінах, тоді як приглушені зелені й сірі кольори забезпечують природний баланс (рис. 3.24).



Рис.3.24. Осінній колорит зони відпочинку (розроблено автором)

Темно-коричневий колір добре підходить для акцентування окремих елементів [6], таких як стовбури дерев, створюючи контраст з яскравішими жовтими відтінками листя. Жовто-гірчичний додає композиції яскравості та динамічності, виступаючи основним акцентом. Він підсилює осінню атмосферу та привертає увагу до дерев і трави, надаючи композиції контрастного, але урівноваженого вигляду. Коричнево-жовтий колір додає глибини та забезпечує плавний перехід між зеленим і коричневим [6]. Він створює гармонію між яскравішими жовтими й темними коричневими елементами, забезпечуючи відчуття природної послідовності в зміні кольорів. Зелений колір допомагає зберегти зв'язок із літньою зеленою палітрою, але вже в більш приглушеній

формі. Він забезпечує плавний перехід між зеленими і теплими осінніми відтінками.

Зимова палітра складається з приглушених зелених, коричневих та сірих відтінків, що відображають зимову тишу й спокій у ландшафтній композиції (рис. 3.25).



Рис.3.24. Зимній колорит зони відпочинку (розроблено автором)

Жовтуватий відтінок прибережних дерев додає до композиції контрасту й тепла, виділяючи окремі елементи на фоні більш холодних тонів. Це сприяє збалансованості композиції, оскільки створює акцент, що врівноважує холодніші відтінки. Більш темні та сіруваті відтінки роблять усю загальну композицією приглушеною і змінюючи її характер на більш похмурий та депресивний, що негативно впливає на людину під час перебування в цій зоні.

Висновки:

Аналізуючи загальну колористику, та ландшафтно–просторову композицію парку "Перемога" встановлено що основна маса наявних декоративних насаджень представлена зеленою палітрою в літній, світло –

зеленою у весняний період, в осінній період починають домінувати жовтогарячі відтінки. Зимною спектр переходить від теплих до прохолодних відтінків. Враховуючи ці данні буде доцільним інтегрувати в ландшафтну композицію садивний матеріал з високою кольоровою декоративністю.

Для весняного сезону це мають бути рослини з високо декоративними квітами та суцвіттями, що при правильному та продуманому підході дозволяє створити різні пейзажі з контрастними композиціями.

У літній час найкраще себе продемонструють рослини зі специфічними та унікальним листям . Зважаючи на широко представлений асортимент, що представлених в садово–парковій галузі можна створити велику кількість груп кожна з яких буде індивідуальною і створюватиме свій унікальний ефект.

Восени себе чудово проявляють рослини що змінюють свою кольорову палітру, яка дасть можливість створити характерні контрасти на загальному жовтуватому фоні. Також варто врахувати такі вид які мають притаманне забарвлення у своїх плодів, що також допоможе урізноманітнити структуру композиції парку додавши нюансів в композиції.

Найочевиднішим вибором взимку є вічнозелені хвойні рослини які розкриють всю свою декоративність за рахунок білого тону, акцентуючи увагу на композиції, утворюючи неймовірний контраст. Також для цього періоду може стати доцільним використання різних декоративних елементів.

РОЗДІЛ 4

ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО ДОПОВНЕННЯ СЕЗОННОГО КОЛОРИТУ
НАСАДЖЕНЬ ПАРКУ «ПЕРЕМОГА»

4.1. Концепт-ідея доповнення колористики паркової території

На основі проведеного аналізу пропонуються наступні рішення. Деревні рослини, що мають високі колористичні якості рекомендовано поєднувати в окремі групи та враховувати їх естетичні якості в подальшому підборі рослинного асортименту. Основним фактором при підборі рослин значну увагу необхідно приділяти кольору і відтінку листової пластини. У переважаючої частини рослин це зелений. Але також існує і безліч варіантів декоративних рослин, що мають неординарні та нестандартні кольори листової пластини що дозволяє використовувати їх збагачення колориту рослинних груп (табл. 3.1)

Таблиця 3.1

Рослини рекомендовані для використання у насадженнях, на території парку "Перемоги" м.Бровари Київської обл.

Назва рослини		Колір листя
Українська назва	Латинська назва	
Барбарис Тунберга Атропурпуреа	<i>Berberis thunbergii Atropurpurea</i>	
Бірючина звичайна літо	<i>Ligustrum vulgare</i>	
Бузина чорна Variegata пізньо літні	<i>Sambucus nigra Variegata</i>	
Вейгела квітуча пізня весна, осінь	<i>Weigela florida</i>	
Глід одноматочковий пізня весна	<i>Crataegus monogyna</i>	
Горобина звичайна піщяна весна	<i>Sorbus aucuparia</i>	
Дерен білий літо	<i>Cornus alba</i>	
Ірга овальна весна	<i>Amelanchier ovalis</i>	
Клен гостролистий Артра	<i>Acer platanoides</i>	
Клен гостролистий 'Drummondii'	<i>Acer platanoides Drummondii</i>	
Кольквіція чарівна	<i>Linnaea amabilis</i>	
Ліщина пурпурова	<i>Corylus maxima purpurea</i>	
Піраканта яскравочервона	<i>Pyracantha coccinea</i>	
Скумпія шкіряста Golden Spirit	<i>Cotinus coggygia Golden Spirit</i>	
Слива Пісарді	<i>Prunus cerasiferavar</i>	
Форзиція європейська	<i>Forsythia europaea</i>	

Для створення пейзажних картин підбираються такі рослини, що зможуть забезпечити додаткові декоративні і кольорові якості в різні пори року [12]. Для весняного періоду таким додатковим декоративним елементом будуть виступати квіти. Для літньої пори року пріоритетним залишиться колір листя рослин. В осінній період важливо підібрати такі рослини що зможуть ідеально поєднуватись з загальним жовтим фоном осіннього парку (табл. 3.2).

Таблиця 3.2

Колорит листя (пагонів взимку) запропонованих рослинних насаджень в різні пори року на території парку "Перемога" в м. Бровари Київської обл.

Назва рослини		Весна	Літо	Осінь	Зима
Українська назва	Латинська назва				
Барбарис Тунберга Атропурпуреа	<i>Berberis thunbergii</i> <i>Atropurpurea</i>				
Бірючина звичайна	<i>Ligustrum vulgare</i>				
Бузина чорна Variegata	<i>Sambucus nigra Variegata</i>				
Вейгела квітуча	<i>Weigela florida</i>				
Глід одноматочковий	<i>Crataegus monogyna</i>				
Горобина звичайна	<i>Sorbus aucuparia</i>				
Дерен білий	<i>Cornus alba</i>				
Ірга овальна	<i>Amelanchier ovalis</i>				
Клен гостролистий Артра	<i>Acer platanoides</i>				
Клен гостролистий 'Drummondii'	<i>Acer platanoides</i> <i>Drummondii</i>				
Кольквіція чарівна	<i>Linnaea amabilis</i>				
Ліщина пурпурова	<i>Corylus maxima purpurea</i>				
Піраканта яскравочервона	<i>Pyracantha coccinea</i>				
Скумпія шкіряста Golden Spirit	<i>Cotinus coggygria Golden Spirit</i>				
Слива Пісарді	<i>Prunus cerasiferavar</i>				
Форзиція європейська	<i>Forsythia europaea</i>				

Також при підборі та формуванні рослинних насаджень і композицій можна використовувати такі види і сорти, які мають високу декоративність (з точки зору колористики) плодів і квітів.

Квіти декоративних дерев та кущів мають величезний спектр кольорів і

відтінків. Найбільш часто у рослин зустрічаються квіти білого кольору з різними відтінками. Зустрічаються і суцвіття різних рожевих і кремових відтінків. Плоди також бувають різними за тоном та текстурою: червоні, рожеві пурпурові [27]. Зустрічаються також і кардинально протилежні кольори: чорні, сині бордові. Завдяки такому різноманіттю вони можуть чудово доповнити рослинну композицію додавши їй трохи динамічності (табл. 3.3).

Таблиця 3.3

Колорит квітів і плодів запропонованих рослинних насаджень на території парку "Перемога" в м. Бровари Київської обл.

Назва рослини		Колір квітів	Колір плодів
Українська назва	Латинська назва		
Барбарис Тунберга Атропурпуреа	<i>Berberis thunbergii</i> <i>Atropurpurea</i>	Жовтий	Червоний
Бірючина звичайна	<i>Ligustrum vulgare</i>	Сірий	Чорний
Бузина чорна Variegata	<i>Sambucus nigra Variegata</i>	Сірий	Чорний
Вейгела квітуча	<i>Weigela florida</i>	Рожевий	-
Глід одноматочковий	<i>Crataegus monogyna</i>	Сірий	Червоний
Горобина звичайна	<i>Sorbus aucuparia</i>	Лимонний	Червоний
Дерен білий	<i>Cornus alba</i>	Сірий	Сірий
Ірга овальна	<i>Amelanchier ovalis</i>	Сірий	Синій
Ліщина пурпурова	<i>Corylus maxima purpurea</i>	Червоний	Рожевий
Піраканта яскравочервона	<i>Pyracantha coccinea</i>	Сірий	Червоний
Скумпія шкіряста Golden Spirit	<i>Cotinus coggygria Golden Spirit</i>	Білий	-
Слива Пісарді	<i>Prunus cerasiferavar</i>	Рожевий	Червоний
Форзиція європейська	<i>Forsythia europaea</i>	Жовтий	-

Квіткове оформлення значно підвищує візуальну привабливість парків, створюючи яскраві акценти та кольорові композиції, які викликають позитивні емоції у відвідувачів. Квіткові клумби, рабатки, міксбордери та інші композиційні елементи надають паркам унікального вигляду, роблячи їх цікавішими для відвідувачів. Використання різноманітних видів квітів з різними

відтінками дозволяє створювати сезонні зміни в ландшафті, що зберігає інтерес до парку протягом усього року (табл. 3.4).

Таблиця 3.4

Колорит квітів і плодів запропонованих рослинних насаджень на території парку "Перемога" в м. Бровари Київської обл.

Назва рослини		Колір квітів (листя)
Українська назва	Латинська назва	
Алісум Вандерленд білий	<i>Alyssum Wonderland White.</i>	
Крокус Великоквітковий	<i>Dutch hybrid crocus</i>	
Коліус гібридний	<i>Giant Exhibition Limelight</i>	
Очиток "Жовта королева"	<i>Sedum acre "Yellow Queen"</i>	
Седум Blue Spruce	<i>Sedum reflexum 'Blue Spruce'</i>	
Тюльпан "Novi Sun"	<i>Tuipa Novi Sun</i>	
Цинерарія приморська	<i>Cineraria maritima</i>	
Чорнобривці Купідон	<i>Tagetes patula</i>	
Чорнобривці прямостоячі Фантастік	<i>Tagetes erecta</i>	

За результатами проведених досліджень впливає необхідність про введення в загальний асортимент декоративних насаджень вічнозелених хвойних деревних рослин таких як Туя західна та Сосна гірська. Впровадження таких видів є саме тим аспектом, який здатний об'єднати різні за кольором, формою, призначенням елементів в єдиний довершений ансамбль.

4.2. Весняний колорит насаджень

Для весняного періоду було підібрано просту комбінацію кольорів: фіолетовий, синій, жовтий. Поєднання цих кольорів побудоване за класичним принципом тріади. Щоб збудувати таку колірну схему, треба намалювати рівносторонній трикутник. Його вершини і будуть кольорами класичної тріади. Помаранчевий додає енергії та оптимізму, він додає до ландшафтної композиції яскраві акценти, привертаючи увагу і надаючи простору відчуття життєрадісності [23].

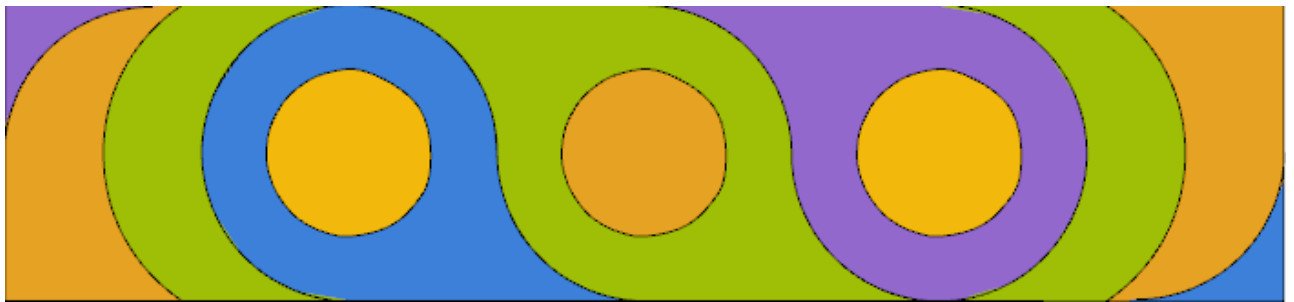


Рис 4.1. Концепт весняної клуби (розроблено автором)

Помаранчевий додає енергії та оптимізму, він додає до ландшафтної композиції яскраві акценти, привертаючи увагу і надаючи простору відчуття життєрадісності. Зелений забезпечує гармонію і природність, додає композиції гармонії та балансу, забезпечуючи перехід між більш яскравими відтінками. Синій сприяє спокою і врівноваженості, а фіолетовий вносить нотку творчості та загадковості. Разом ці кольори створюють яскраву, динамічну та привабливу атмосферу, яка стимулює позитивний настрій відвідувачів, залучає до активної участі в заходах і створює унікальний весняний настрій, характерний для зони відпочинку та культурних подій [24, 25] (рис 4.1).

Весняна кольорова гама меморіальної композиції створює приємне враження гармонії з природою, відображаючи ідею відродження та надії. Поєднання різних відтінків підкреслює природність, надаючи місцю пам'яті відчуття спокою і шанобливості. Така палітра сприяє створенню атмосфери, яка

спонукає до роздумів, вшанування пам'яті та водночас зберігає життєрадісність весняного настрою (рис. 4.2).

Яскравий зелений додає елементу композиції життєрадісності і енергії. Цей відтінок асоціюється із буйним ростом і візуально акцентує увагу на весняній тематиці. Він вносить динамічність в композицію і символізує надію. Світло-зелений додає композиції відчуття новизни, що робить її візуально привабливою та живою [23]. Відтінок додає легкості, підкреслюючи відчуття оновлення, що супроводжує весну. Жовтувато-зелені кольори забезпечують плавний перехід між елементами ландшафту і тим самим підсилює почуття легкості в загальній композиції (рис. 4.2).



Рис. 4.2. Весняна колористика території меморіалу (розроблено автором).

Для весняного пейзажу набережної пропонуються наступні характерні видозміни. Пастельно-рожевий – м'який і приглушений відтінок із теплим підтоном. Він не є домінуючим, але ефективно контрастує з холодними тонами композиції, створюючи візуальну різноманітність [23]. Додаючи акцентний елемент до палітри, пастельно-рожевий колір підсилює естетичний баланс

композиції. Він пом'якшує загальну палітру, забезпечуючи емоційний акцент і гармонізуючи ландшафт з архітектурними елементами, особливо у весняний період. Яскраво-зелений колір характеризується високою насиченістю та енергією. Він акцентує увагу створюючи виразний контраст із більш приглушеними відтінками, що привертає увагу до деталей простору (рис 4.3).



Рис. 4.3. Весняна колористика набережної (розроблена автором)

Світло-зелений створює гармонійні переходи між яскравими і темнішими зеленими тонами, підтримуючи цілісність ландшафтного дизайну. Він пом'якшує композицію, надаючи їй рівноваги, і дозволяє уникнути надмірної насиченості [23], що важливо для збереження природного вигляду. Жовтий колір додає текстуру та природне різноманіття, у поєднанні з іншими зеленими кольорами, він підсилює відчуття багатшаровості композиції.

Для спортивних об'єктів важливо створити зручний і доступний простір для активного відпочинку, який сприяє здоровому способу життя та гармонійно вписується в загальну концепцію парку. Використовуючи запропонований асортимент для весняного періоду було створено різнопланову кольорову

композицію що включає кремовий, бордовий, та 3 відтінки зеленого (рис 4.4). Кремовий відтінок створює відчуття свіжості та простору, а також допомагає розслабитися, знімаючи зайве емоційне напруження [21]. Світло-зелений фізично стимулює легкість у рухах, що сприяє активності без перевантаження. Ментально колір допомагає покращити концентрацію та сприяє позитивному настрою [21], знижуючи рівень стресу (рис. 4.4).

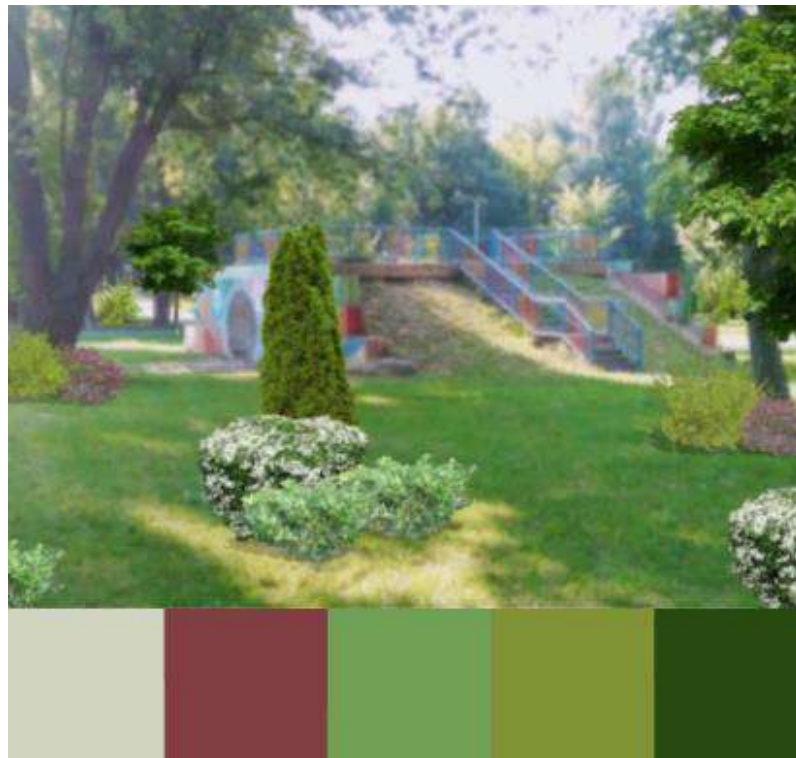


Рис. 4.4. Проектна колористика спортивної зони (розроблено автором)

Зелені відтінки є основою всього кольорового полотні. Фізично зелені кольори сприяють зосередженню та допомагають налаштуватися на інтенсивні тренування, вимагаючи від спортсмена високої витривалості. Ментально ці відтінки допомагають зберегти внутрішній спокій, зменшуючи відчуття хвилювання або стресу під час занять спортом (рис. 4.5).

Коли мова іде про дитячі зони дозвілля важливо розглядати природу як невід'ємну частину дитячого простору. Це може не лише покращити естетичний вигляд території, але й посприяти ознайомленню дітей із природним світом, створює сприятливе середовище для розвитку уяви. Для весняного періоду

зелений це основний колір представлений як у вигляді трав'яного покриття, так і у вигляді кущів та дерев (рис. 4.5). Він створює атмосферу спокою і розслаблення, забезпечує відчуття зв'язку з природою та підвищує рівень комфорту. Для дітей зелений колір має заспокійливий ефект, який сприяє зниженню збудження і допомагає у створенні збалансованого середовища для ігор та відпочинку.



Рис. 4.5. Проектна колористика ігрового комплексу (розроблено автором)

Жовтувато-зелений колір символізує радість та енергію, він приваблює увагу дітей, стимулюючи їхню цікавість та сприяють активній грі. Жовтий колір візуально "зігріває" простір, створюючи відчуття затишку та сонячного настрою навіть у прохолодні дні [23]. Він також допомагає створювати контраст із зеленню, роблячи ігрові об'єкти більш помітними для дітей. Білий колір та пастельні відтінки додають легкості та чистоти дитячій зоні. Вони можуть використовуватися у фарбуванні лавок, доріжок або інших елементів благоустрою. Пастельні кольори надають простору відчуття відкритості, спокою та безпеки, а також добре поєднуються з іншими яскравими кольорами, роблячи їх менш агресивними для сприйняття.

Кольорова палітра зони відпочинку, представлена в цій композиції, є гармонійним поєднанням природних відтінків, які сприяють створенню комфортної та приємної атмосфери. Використання бежевого, світло-зеленого, бурштинового, оливково-зеленого та темно-зеленого кольорів допомагає досягти балансу між спокоєм та енергією [23], забезпечуючи комфортне середовище для відвідувачів різних вікових категорій та потреб (рис. 4.6).

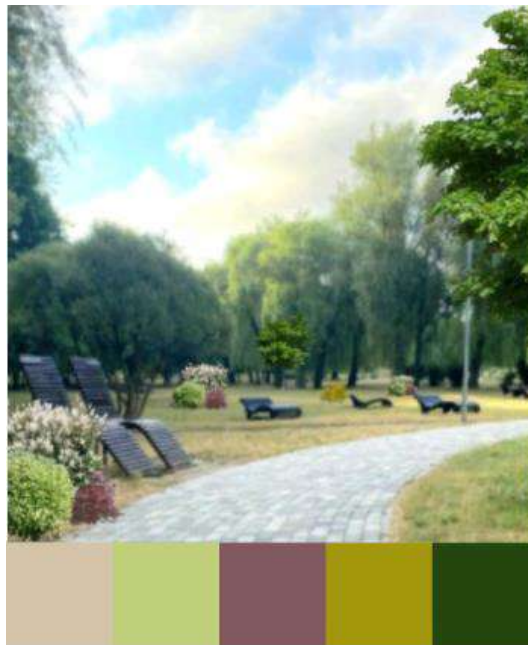


Рис. 4.6. Проектна колористика зони відпочинку (розроблено автором)

Бурштиновий відтінок додає композиції тепла та затишку, водночас не надто відволікаючи увагу від інших елементів. Це тон, який асоціюється із заходом сонця та м'яким світлом, що робить його ідеальним для створення візуальних акцентів у зоні відпочинку. У цьому контексті бурштиновий колір сприяє підвищенню комфорту, додаючи нотки м'якості та спокою [23]. Бежевий колір символізує природність і простоту. У контексті ландшафтної композиції цей колір використовується для створення гармонійної основи [23], яка не привертає зайвої уваги, але водночас забезпечує стабільний фон для інших кольорів. Він нагадує відтінки землі та природного каміння, що дозволяє створити теплу, спокійну атмосферу та підкреслити природні текстури навколишнього середовища.

4.3. Пропозиції щодо доповнення літнього колориту насаджень

Для створення клумби яка б ідеально вписувалась у літню палітру навколишнього середовища було підібрані такі кольори: жовтий помаранчевий, світло-зелений, сизий (рис 4.7). Така палітра була підібрана на основі аналогічного поєднання кольорів. Його суть полягає в поєднанні від 2 до 5 кольорів, розташованих поруч один з одним на колірному колі (в ідеалі – 2-3 кольори) [23].

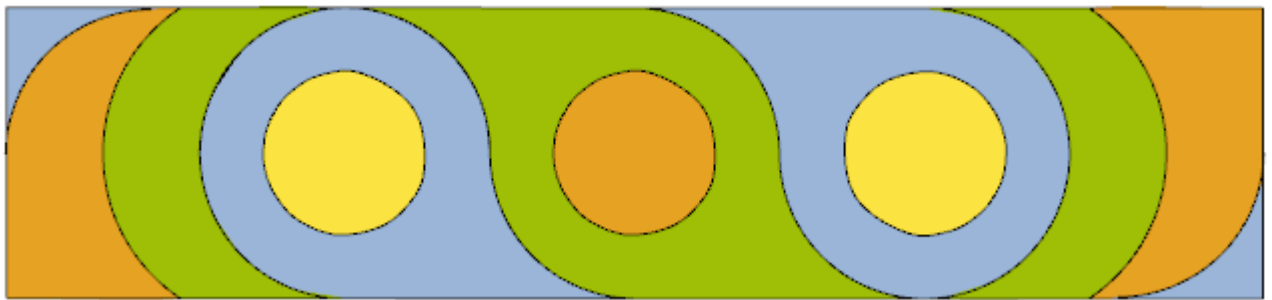


Рис. 4.7. Концепт літньої клумби (розроблено автором)

Помаранчевий колір є символом тепла, радості та енергії. Він надає композиції динамічності та яскравого акценту, що привертає увагу відвідувачів. Жовтий колір символізує світло, сонце і радість, додаючи композиції елементи свіжості та яскравості. Зелений колір символізує життя, відновлення і природу. Він додає гармонії і спокою до загального вигляду ландшафту, забезпечуючи баланс між яскравими акцентами помаранчевого та жовтого кольорів. Сизий колір додає композиції нотку прохолоди та гармонії, забезпечуючи перехід між теплими та холодними відтінками, створюючи враження спокою і стабільності, що врівноважує яскраві кольорові акценти [24, 25].

Асортимент рослин для меморіалу має важливе значення, оскільки кожен вид рослин може символізувати певні емоції, посилювати атмосферу спокою, гармонії створюючи фон який сприятиме створенню відповідного емоційного фону для відвідувачів (рис. 4.8). Темний відтінок пастельного кольору додає композиції тепла та природності. Він добре контрастує із зеленню рослинності

та технікою, створюючи гармонійне тло для основних елементів ландшафту. Бежевий додає відчуття стабільності та постійності, а також добре вписується в загальну кольорову схему, не відволікаючи уваги від головного об'єкта.



Рис. 4.8. Літня колористика території меморіалу (розроблено автором).

Темно-зелений використовується для акцентів і має здатність притягувати увагу завдяки своїй насиченості. Він підсилює відчуття зв'язку з природою та вносить до композиції додаткову глибину. Використання темно-зеленого кольору допомагає виділити рослинність і створює органічне поєднання з іншими елементами ландшафту, підкреслюючи природний характер композиції. Біло-зелений завдяки його насиченості додає серйозності та монументальності, що є особливо актуальним для таких зон.

Літній колорит набережної поєднує в собі теплі, холодні і нейтральні відтінки, забезпечуючи гармонійний баланс між природністю та акцентними елементами. Бордовий створює ефектний акцент, особливо у поєднанні з природними відтінками зеленого. Він підсилює візуальну цікавість композиції, акцентуючи увагу на елементах ландшафту, таких як декоративні кущі чи квіти. Його використання допомагає уникнути монотонності, надаючи композиції

більш насичений вигляд. Світло-жовто-зелений додає природної м'якості та легкості [23]. Сприяє плавним переходам між найчеснішими тонами зеленого, забезпечуючи баланс та органічність ландшафтної композиції. Світло-зелений посилює відчуття літнього періоду та активного росту рослин, забезпечуючи композиції. Зелений відтінок зберігає в композиції природний баланс між акцентними і нейтральними кольорами (рис. 4.9).



Рис. 4.9. Літня колористика набережної (розроблена автором)

Світло-жовто-зелений додає природної м'якості та легкості [23]. Сприяє плавним переходам між найчеснішими тонами зеленого, забезпечуючи баланс та органічність ландшафтної композиції. Світло-зелений посилює відчуття літнього періоду та активного росту рослин, забезпечуючи композиції. Зелений відтінок зберігає в композиції природний баланс між акцентними і нейтральними кольорами.

Літня кольорова гамма в ландшафтній композиції спортивної зони створює унікальну атмосферу, яка сприяє активному відпочинку та відновленню спортсменів. Гармонійне поєднання кольорів надає простору живості та

природності, формуючи приємне середовище для тренувань. Кожен колір виконує важливу роль у підтримці фізичного і ментального стану відвідувачів (рис. 4.10).

Світло-зелений колір є символом свіжості, легкості та природного відновлення [23]. У літній спортивній зоні цей колір додає простору відкритості та сприяє загальному почуттю легкості.



Рис. 4.10. Проектна колористика спортивної зони (розроблено автором)

Жовто-зелений колір асоціюється з природністю та стабільністю, підтримуючи відчуття балансу в ландшафтній композиції. Він сприяє фізичному комфорту, підтримуючи відчуття стабільності під час активних тренувань [21].

Яскраво-зелений колір оживляє ландшафтну композицію, додаючи енергії та свіжості, характерної для літнього сезону. Яскраво-зелений колір допомагає спортсменам підвищити рівень енергії, підтримуючи позитивний настрій та мотивацію до тренувань [21].

У літній період в ігровому комплексі починає домінувати темно зелена палітра. Темно-зелений колір надає дитячій зоні природного вигляду, сприяє створенню відчуття гармонії з довкіллям (рис. 4.11).



Рис. 4.11. Проектна колористика ігрової зони (розроблено автором)

Світло-зелений колір є символом молодості, енергії. Цей колір допомагає створити відчуття оновлення та природної свіжості, що важливо для дитячих майданчиків. Він стимулює активність та цікавість дітей, надаючи простору динамічності та яскравості.

Гармонійно поєднується з темнішими відтінками зеленого, що забезпечує різноманіття та привабливість ландшафту. Яскраво-жовтий колір використовується для створення акцентів у ландшафтній композиції. Асоціюється з сонцем, теплом та енергією, що допомагає підтримувати позитивний настрій та стимулює до активних ігор

При проектування зони відпочинку підбір кольорової палітри рослин має базуватися в першу чергу на створенні затишної атмосфери. Поєднання літніх

спокійних зелених відтінків із яскравими акцентами допоможе досягти балансу між активністю та розслабленням що дозволить створити цю саму атмосферу(рис. 4.12)

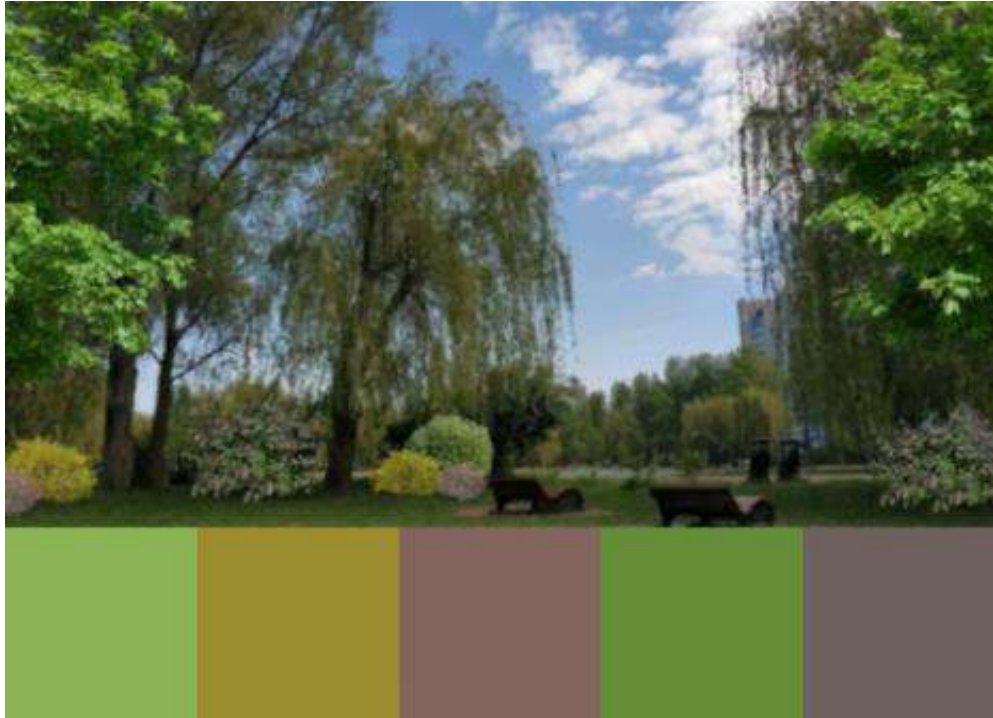


Рис. 4.12. Проектна колористика зони відпочинку (розроблено автором)

Жовтий колір додає композиції теплоти та приглушеної енергії. Цей колір створює відчуття стабільності та природності [23]. Він добре поєднується із зеленою палітрою, підсилюючи її і надаючи глибину ландшафту.

Він чудово підходить для підкреслення центральних елементів або створення візуальних акцентів, додаючи динамічності, але без зайвого контрасту. У зоні відпочинку цей колір сприяє створенню гармонійного переходу між рослинними та архітектурними елементами.

Темно-бордовий колір додає ландшафтній композиції відчуття стабільності, міцності та організованості [23]. Чудово підходить для підкреслення доріжок, лавок або інших малих архітектурних форм.

4.4. Пропозиції щодо доповнення осіннього колориту насаджень

Осінь дуже особливий період, адже на початку вересня Бровари святкують день міста, а тому буде доцільно створити клумбу яка включатиме в себе кольори які офіційно носить місто (рис 4.13) [23].

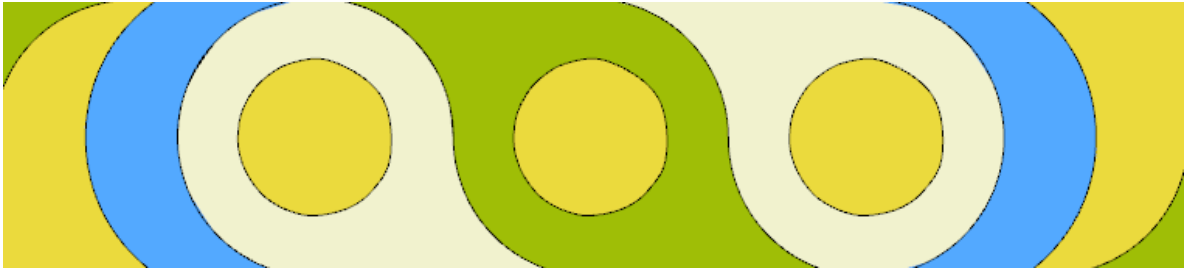


Рис 4.13. Концепт осінньої клумби (розроблено автором)

Синій колір - традиційно цей колір асоціюється з небом, миром, вірністю і надійністю. Він вважається кольором який заспокоює та гармонізує внутрішній стан людини, допомагає улагодити думки.

Жовтий колір - є символом багатства, благополуччя, врожаю і сонця. Він також може символізувати хліборобство та родючість землі [24, 25]. Завдяки своїй природній динаміці цей пігмент значно допомагає в ландшафтному проектуванні привертаючи до себе увагу і підвищуючи загальну розумову активність людини.

Зелений колір – зазвичай прийнято асоціювати з природою, молодістю, надію, розвиток та достаток [24, 25]. Із корисних для проектування властивостей він є найбільш сприятливим кольором для людського ока не викликаючи напруження. Завдяки цьому він підходить для збалансування загального кольорового сприйняття композиції.

Білий колір – є символом чистоти, правди і миру. Він часто використовується як знак відкритості і чесності [24, 25]. В проектуванні білий колір використовується для ілюзійного збільшення об'єму просторової композиції, і робить її більш світлішою.

Композиція з використанням світлих, зелених і бордових відтінків забезпечує збалансоване сприйняття меморіальної зони восени. Палітра допомагає створити атмосферу спокою та пошани, сприяючи зосередженню і роздумам [24, 26]. Кольори підтримують гармонійний зв'язок між пам'ятником і природним оточенням (рис. 4.14).



Рис. 4.14. Осіння колористика території меморіалу (розроблено автором)

Темно-бордовий колір додає елементу композиції урочистості і глибини. Він асоціюється з пам'яттю асоціюючись з кров'ю, що була пролита.

Бордовий відтінок вдало контрастує із зеленими тонами, підкреслюючи важливість меморіального об'єкту і акцентуючи увагу на серйозності та шануванні пам'яті.

Світло-сірий колір має нейтральний і врівноважуючий ефект. Він візуально не навантажує простір, а, навпаки, створює відчуття легкості й спокою [23]. У композиції він акцентує увагу на меморіальному об'єкті, дозволяючи пам'ятнику виділятися на фоні ландшафтної композиції (рис. 4.14).

Осіння комбінація кольорів берегу озера забезпечує гармонійний і врівноважений вигляд ландшафту, підкреслюючи його сезонні особливості та естетичну привабливість. Ландшафту яскравих штрихів і привертаючи увагу до певних зон, додає відчуття активності й підсилює кольоровий контраст у межах палітри (рис 4.15).



Рис. 4.15. Колористика проектних насаджень зони водних об'єктів (Осінь)

Пастельно-рожевий відтінок надає композиції м'якості та розбавляє насичені тони зеленого і жовтого, що створює баланс і збагачує палітру. Також він додає нотки романтичності та естетичної різноманітності, створюючи плавні переходи між яскравішими відтінками.

Світло-бежевий додає композиції унікальності, оскільки не привертає увагу, але забезпечує гармонійний перехід між теплими та холодними тонами [23]. Цей колір допомагає створити відчуття завершеності ландшафтної сцени.

Осіння кольорова палітра спортивної зони створює сприятливе середовище для тренувань, поєднуючи теплі та приглушені відтінки, які забезпечують комфорт та гармонію [23]. Сіро-коричневий і коричневий кольори створюють стабільну основу, середньо-зелений і темно-зелений підтримують

природність та спокій, а жовто-золотий та темно-багряний додає тепла і життєрадісності. Ця палітра сприяє фізичній активності та ментальному комфорту спортсменів, створюючи умови для продуктивних тренувань у прохолодний осінній сезон (рис. 4.16).



Рис. 4.16. Проектна колористика спортивної зони (розроблено автором)

Осінній період вносить особливу атмосферу у ландшафтну композицію ігрового комплексу, поєднуючи в собі теплі та природні відтінки, які допомагають створити затишну та гармонійну атмосферу. Наявність зеленого кольору забезпечує контраст із більш темними та насиченими осінніми кольорами, допомагаючи зберегти баланс між свіжістю та затишком підсилюючи гармонійне враження з навколишнім природним середовищем (рис. 4.17).

Насичено жовтий колір є типовим для осіннього сезону, він використовується для виділення акцентів, таких як ігрові елементи або декоративні насадження. Цей колір приваблює увагу дітей, додає яскравості та динамічності простору, а також створює атмосферу радості та свята. Темно-коричневий колір додає глибини композиції, а також чудово поєднується з зеленим та жовтими відтінками, створюючи збалансований пейзажний вид.

Разом ці кольори формують естетично привабливий простір, підтримуючи емоційний та фізичний комфорт дітей (рис. 4.17).



Рис. 4.17. Проектна колористика ігрової зони (розроблено автором)

Кольорова палітра в осінній період, представленої забезпечує гармонійне поєднання яскравих акцентів та стриманих фонів. Рожево-червоний, темно-зелений, коричнево-жовтий, світло-оливковий і сірий нейтральний кольори створюють динамічний, але водночас збалансований простір [23], де кожен відтінок виконує свою роль, забезпечуючи комфорт, естетичну привабливість і сезонну відповідність (рис. 4.18).



Рис. 4.18. Проектна колористика зони відпочинку (розроблено автором)

Рожево-червоний колір додає композиції енергії та виразності. Він служить як акцент, привертаючи увагу відвідувачів і створюючи візуальний контраст на фоні спокійніших кольорів [23]. У зоні відпочинку цей колір створює ефект святковості, підвищує настрій та надає композиції динамічності. Фіолетовий добре підходить для виділення малих архітектурних форм або доріжок, що організовують простір парку. Сірий відтінок надає стриманість та водночас дозволяє яскравішим кольорам, таким як рожево-червоний, виділятися на його фоні.

4.5. Пропозиції щодо доповнення зимового колориту насаджень

Зимова клумба може виглядати привабливо і оригінально навіть за відсутності декоративного оформлення. Застосування креативних рішень, використання декоративних елементів, і сезонних прикрас допоможе зберегти інтерес до клумби в холодну пору року. Розглядаючи усі можливі варіанти використання декоративних елементів найбільш цікавим є застосування трафаретів [50]. Суть цієї ідеї полягає у використанні снігового білого покриву як природного білого полотна на якому можна зобразити найрізноманітніші малюнки та візерунки (рис. 4.19).



Рис 4.19. Концепт клумби в зимовий період (розроблено автором)

Зимова кольорова палітра меморіального композиції створює атмосферу спокою та урочистості. Відтінки синього, сірого та сіро-зелених кольорів передають відчуття зимової прохолоди й тиші. Ці кольори допомагають виразити почуття миру і вічної пам'яті, що є доречним для місця вшанування. Сірий колір символізує спокій і стабільність, відображаючи зимову тишу і врівноваженість.

У контексті меморіальної зони він підсилює відчуття миру і спокою. Зелені відтінки додають композиції легкий акцент природності та усамітненої атмосфери. Він підкреслює зв'язок природним циклом життя. Сіро-бордовий відтінок гармонізує і додає балансу у візуальному оформленні зони (рис. 4.20).



Рис. 4.20. Зимова колористика території меморіалу (розроблено автором).

Зимова палітра набережної підтримує спокійний і врівноважений кольоровий тон композиції. Рожевий колір додає композиції м'якості та розбавляє більш темні тони [23], створюючи візуальний контраст, але не домінує (рис. 4.21). Він допомагає зберегти загальну структуру композиції створюючи плавний перехід між зеленими та сірими відтінками і забезпечуючи легкість у загальному зимовому пейзажі. Брудно-фіолетовий відтінок надає легкого

акценту і робить композицію цікавішою. Зелені відтінки додають спокою та нейтральності [23], виступаючи як основний колір (рис. 4.21).



Рис. 4.21. Колористика проектних набережної (розроблено автором).

Зимова кольорова палітра спортивної зони складається зі стриманих, нейтральних та природних кольорів, які підтримують баланс між фізичною активністю та ментальним комфортом. Світло-сірий створює відчуття простору, коричневий та коричнево-сірий додають стабільності, а зелена палітра підтримує зв'язок із природою і сприяє заспокоєнню (рис. 4.22).



Рис. 4.22. Проектна колористика спортивної зони (розроблено автором)

Ця палітра формує спокійне та стимулююче середовище для тренувань у холодний сезон, дозволяючи спортсменам залишатися зосередженими та мотивованими, незважаючи на зимові погодні умови.

Кольорова палітра у зимовий період здебільшого складається з холодних та нейтральних відтінків, які підкреслюють сезонні зміни та надають простору особливої виразності. Зелені кольори додає ландшафту відчуття стійкості та гармонії, підтримуючи зв'язок із природою, навіть коли більшість рослинності знаходиться у стані спокою. Він також створює візуальний контраст зі снігом, що допомагає виділити ігрові елементи та інші об'єкти дитячої зони. Коричневі вкраплення кольору утворені за рахунок голої кори що залишилась від декоративних кущів (рис. 4.23).



Рис. 4.23. Проектна колористика ігрової зони (розроблено автором)

Ці невеличкі плями утворюють маленькі контрасти доповнюючи зелені відтінки вічнозелених рослин і контрастуючи з білою фактурою снігу (рис. 4.23).

Кольорова палітра в зиму є важливою частиною, що визначає характер і атмосферу простору для відпочинку в холодну пору року. Палітра, складається з низки природних та приглушених відтінків, кожен із яких виконує свою специфічну функцію, роблячи свій внесок у загальну композицію та сприяє

створенню певної емоційної атмосфери. Темно-зелений колір у композиції символізує стійкість та постійність природи, надаючи зимовому ландшафту життя та свіжості. Цей колір додає композиції стабільності та гармонії, забезпечуючи збереження зв'язку з природою навіть у зимовий час. Він також служить як балансуєчий елемент, що допомагає поєднати інші кольори палітри. Бордовий колір створює яскравий акцент у зимовій палітрі, додаючи композиції динамічності та контрасту. Він символізує енергію та тепло, які особливо потрібні в зимовий період. Використання бордового в дизайні допомагає створити візуальний інтерес і привернути увагу відвідувачів до окремих елементів парку (рис. 4.24).



Рис. 4.18. Проектна колористика зони відпочинку (розроблено автором)

Цей відтінок додає композиції жвавості, водночас залишаючись достатньо приглушеним для збереження загальної гармонії. Темно-фіолетовий колір додає ландшафтній композиції відчуття глибини та таємничості. Цей відтінок також допомагає створити контраст із більш світлими та теплими відтінками, надаючи композиції збалансованості та завершеності.

Висновки:

У ході проектних пропозицій на основі існуючих насаджень рекомендовано розширення асортименту рослин з урахуванням місця розташування та кліматичних умов об'єкта за рахунок: декоративно-листяних деревних видів та культиварів: *Ligustrum vulgare*, *Berberis thunbergii* *Atropurpurea* [35] , *Sambucus nigra Variegata*, *Acer platanoides* *Артпа*, *Acer platanoides Drummondii* [36], *Cotinus coggygia Golden Spirit*; гарноквітухих: *Weigela florida*, *Linnaea amabilis* [37], *Pyracantha coccinea*, *Forsythia europaea* [48]; видів з високодекоративними плодами: *Crataegus monogyna*, *Sorbus aucuparia* [38], *Cornus alba*, *Amelanchier ovalis* [39], *Corylus maxima purpurea*, *Prunus cerasiferavar* [40], квіткових рослин: *Alyssum Wonderland White.*, *Dutch hybrid crocus* [41], *Giant Exhibition Limelight* [46], *Sedum acre "Yellow Queen"*, *Sedum reflexum 'Blue Spruce'* [42], *Tuipa Novi Sun*, *Cineraria martima* [43] , *Tagetes patula* , *Tagetes erecta* [44], вічнозелених-хвойних рослин: *Thuja occidentalis*, *Pinus mugo* [45] .

ВИСНОВКИ

1. Зв'язок між містом і природою є основним напрямком розвитку містобудування. Особливу роль цьому зв'язку відіграють полі функціональні парки, які відповідають різноманітним рекреаційним потребам населення. Зелені ж насадження виступають повноправними конструктивними елементами у таких парках, формуючи просторові рішення в ландшафтному просторі. Аналізуючи приклади, такі як Центральний парк Нью-Йорка та Парк Кенроку–ен, можна побачити що в створенні і сприйнятті ландшафтного простору найбільш вагомим аспектом є колір.

Використання кольору в проектуванні розглядається з точки зору психофізіологічного впливу, асоціативного сприйняття і емоційного відгуку. Варто зазначити, що колір має здатність створювати різноманітні композиційні ефекти, а тому його застосування є важливим елементом формування естетичної цінності паркових територій.

2. Для здійснення передпроектного аналізу було використано такі методи наукового дослідження: метод спостереження, емпіричний метод, метод порівняння та експеримент. Такі методи забезпечують комплексний підхід до аналізу території, дозволяючи глибше зрозуміти всі аспекти її функціонування та використання. За результатами аналізу виявлено наступне. Ґрунтові умови вимагають певного підходу, оскільки переважну частину ґрунтів на об'єкті складають сірі лісові ґрунти з високою кислотністю та слабким водно-повітряним режимом, що вимагає додаткового внесення добрив. Загальний аналіз території показав, парк "Перемога" має багатофункціональну структуру, що включає зони культурно-масових заходів, зону меморіальних, водних і спортивних об'єктів, зону дитячого дозвілля, а також зону для відпочинку населення. Таке зонування є раціональним, оскільки враховує різноманітні потреби відвідувачів і сприяє ефективному використанню території.

3. Аналізуючи загальну колористику та ландшафтно–просторову композицію парку "Перемога" встановлено, що основна маса наявних

декоративних насаджень представлена зеленою палітрою в літній, світло – зеленою у весняний період, в осінній період починають домінувати жовтогарячі відтінки.

Зимом спектр переходить від теплих до прохолодних відтінків. Враховуючи ці данні буде доцільним інтегрувати в ландшафтну композицію садивний матеріал з високою кольоровою декоративністю. Найочевиднішим вибором взимку є вічнозелені хвойні рослини які розкриють всю свою декоративність за рахунок білого фону, акцентуючи увагу на композиції, утворюючи неймовірний контраст. Також для цього періоду може стати доцільним використання різних світлових елементів.

Для весняного сезону це мають бути рослини з високо декоративними квітами та суцвіттями, що при правильному та продуманому підході дозволяє створити різні пейзажі з контрастними композиціями.

У літній час найкраще себе продемонструють рослини зі специфічними та унікальним листям. Зважаючи на широко представлений асортимент, що представлених в садово–парковій галузі можна створити велику кількість груп кожна з яких буде індивідуальною і створюватиме свій унікальний ефект в першу чергу за рахунок особливостей колористики листя.

Восени себе чудово проявляють рослини що змінюють свою кольорову палітру, яка дасть можливість створити характерні контрасти на загальному жовтуватому фоні. Також варто врахувати такі види які мають притаманне забарвлення плодів, що також допоможе урізноманітнити структуру композиції парку додавши нюансів в композиції.

4. У ході проектних пропозицій на основі існуючих насаджень рекомендовано розширення асортименту рослин з урахуванням місця розташування та екологічних умов об'єкта за рахунок: декоративно-листяних деревних видів та культиварів: *Ligustrum vulgare*, *Berberis thunbergii* *Atropurpurea* [35] , *Sambucus nigra Variegata*, *Acer platanoides Aptpa*, *Acer platanoides Drummondii* [36], *Cotinus coggygia Golden Spirit*; гарноквітухих: *Weigela florida*, *Linnaea amabilis* [37], *Pyracantha coccinea*, *Forsythia europaea*

[48]; видів з високодекоративними плодами: *Crataegus monogyna*, *Sorbus aucuparia* [38], *Cornus alba*, *Amelanchier ovalis* [39], *Corylus maxima purpurea*, *Prunus cerasiferavar* [40], квіткових рослин: *Alyssum Wonderland White.*, *Dutch hybrid crocus* [41], *Giant Exhibition Limelight* [46], *Sedum acre "Yellow Queen"*, *Sedum reflexum 'Blue Spruce'* [42], *Tuipa Novi Sun*, *Cineraria martima* [43], *Tagetes patula*, *Tagetes erecta* [44], вічнозелених-хвойних рослин: *Thuja occidentalis*, *Pinus mugo* [45].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць : підруч. Львів : Світ, 2005. 456 с.
2. Крижановська Н.Я., Вотінов М.А., Смірнова О.В. Основи ландшафтної архітектури та дизайну : підруч. Харків : ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2019. 348 с.
3. Central Park Conservancy: веб-сайт. URL: <https://www.centralparknyc.org> (дата звернення 10.05.2023)
4. Harry N. Abrams, Central Park, An American Masterpiece: A Comprehensive History of the Nation's First Urban Park Hardcover – April 1, 2003
5. https://lb.ua/society/2022/05/30/518382_parku_peremogi_brovarah.html
6. Johannes Itten. El arte del color. Editorial Limusa S.A. De C.V. (1 janeiro 2002). Espanhol. 95 páginas.
7. Сад Кенроку - ен: веб-сайт. URL: <https://www.pref.ishikawa.jp/siro-niwa/kenrokuen> (дата звернення 11.10.2024)
8. Карта Саду Кенроку - ен: веб-сайт. URL: <https://maps.app.goo.gl/4HCJChDkSrnhkF9V7> (дата звернення 11.10.2024)
9. Броварська міська рада: веб-сайт. URL: <https://brovary-rada.gov.ua/> (дата звернення 11.10.2024)
10. Парк "Перемоги" : веб-сайт. URL: <https://www.openstreetmap.org/#map=17/50.506986/30.788240&layers=N> (дата звернення 12.10.2024).
11. Кліматична онлайн карта : веб-сайт. URL: <https://superagronom.com/karty/karta-gruntiv-ukrainy> (дата звернення 12.10.2024).
12. Кучерявий В.П., Дудин Р.Б. та ін.. Деревя, чагарники, ліани в ландшафтній архітектурі навчальний посібник. Львів : Кварт, 2004.

13. Гнатенко О.Ф., Капштик М.В., Петренко Л.Р., Вітвицький С.В. Грунтознавство з основами геології : навч. посіб. Київ, 2005. 647 с.
14. Назаренко І.І., Польшина С.М. Нікорич В.А. Грунтознавство: Підручник. Чернівці: Книги – XXI, 2004. - 400 с
15. Карта ґрунтів України: веб-сайт. URL: <https://superagronom.com/karty/karta-gruntiv-ukrainy> (дата звернення 12.10.2024).
16. Проект зонування парку "Перемоги": веб-сайт. URL: <https://brovary.net.ua/proekt-zonuvannya-parku-peremoga> (дата звернення 12.05.2023)
17. Бірта Г. О., Бургу Ю. Г. Методологія і організація наукових досліджень: навчальний посібник. Київ : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с.
18. С. Е. Важинський, Т І. Щербак. Методика та організація наукових досліджень : навчальний. посібник. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 260 с.
19. Сидоренко І. О. Методичні рекомендації до вивчення з дисципліни «Дизайн середовища» для студентів ОС «Бакалавр»: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2021. 90 с.
20. Сидоренко І. О., Міндер В. В. Методика добору деревних рослин для формування паркових насаджень в умовах складного рельєфу: [науковометодичні рекомендації]. К., 2017. 53 с.
21. Karen Haller. Little Book of Colour. How to Use the Psychology of Colour to Transform Your Life, Penguin, 2019. 272 с.
22. Кушнір А. І., Суханова О.А. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Садово-паркове будівництво» 4-е видання, переробл. та допов. Київ, НУБіП, 2019. 84 с .
23. Йозеф Альберс Книга Взаємодія кольору. ArtHuss. 2024. 208 с

24. Taylor Putnam, Michael Putnam. Flower Colour Guide. Phaidon. 2018. 484 с.
25. Darroch and Michael Putnam. Flower Colour Theory. Phaidon. 2021. 484 с.
26. Пушкар В.В. Дизайн квітників: Навчальний посібник. К.: Альтерпрес, 2007. 336 с.
27. С.І. Кузнецов, А.І. Кушнір, Ф.М. Левон, В.В. Пушкар, О.А. Суханова, М.С. Кузнецова, Б.В. Гончаренко. Асортимент дерев, кущів та ліан для ландшафтного будівництва України. ЦП «КОМПРИНТ», 2020. – 321 с.
28. Озеро в парку Перемога веб-сайт. URL: <https://id.foursquare.com/v/068811f6e671dd9de28fc> (дата звернення 15.10.2024).
29. Парки "Перемоги" (м.Бровари) веб-сайт. URL: <https://www.facebook.com/groups/brovary>
30. Парки "Перемоги" (м.Бровари) веб-сайт. URL: <http://brovary.wikimapia.org/photos>
31. Парки "Перемоги" (м.Бровари) веб-сайт. URL: <https://vandrivka.com.ua/park-peremogi-m-brovari/> (дата звернення 12.10.2024)
32. Мотузковий парк "SkyPark": веб-сайт. URL: <https://skypark.com.ua/motuzkovi-parki-skypark/motuzkovij-park-brovary> (дата звернення 12.10.2024)
33. Парки "Перемоги" (м.Бровари) веб-сайт. URL: https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g2554470-d10430907-Reviews-Peremohy_Park-Brovary_Kiev_Oblast.html (дата звернення 12.10.2024).
34. Парк Перемоги, м. Бровари Фото на Facebook веб-сайт. URL: <http://brovary.wikimapia.org/photos> (дата звернення 15.10.2024).
35. *Ligustrum vulgare*, *Berberis thunbergii* *Atropurpurea* веб-сайт. URL:

<https://zelenabuhta.com.ua/product/> (дата звернення 15.10.2024).

36. *Sambucus nigra Variegata*, *Acer platanoides* Артра, *Acer platanoides Drummondii* веб-сайт. URL: <https://krona.co.ua/derevyu-parkovye-i-allejnye> (дата звернення 15.10.2024).

37. *Weigela florida*, *Linnaea amabilis*, *Pyracantha coccinea*, *Forsythia europaea* веб-сайт. URL: <https://green-optima.com.ua/product> (дата звернення 15.10.2024).

38. *Crataegus monogyna*, *Sorbus aucuparia* веб-сайт. URL: <https://identify.plantnet.org/uk/k-world-flora/specie> (дата звернення 15.10.2024).

39. *Cornus alba*, *Amelanchier ovalis* веб-сайт. URL: <https://proxima.net.ua/listvennie-kustarniki> (дата звернення 16.10.2024).

40. *Corylus maxima purpurea*, *Prunus cerasiferavar* веб-сайт. URL: <https://landshaft.info/uk/> (дата звернення 16.10.2024).

41. *Alyssum Wonderland White.*, *Dutch hybrid crocus* веб-сайт. URL: <https://vesnodar.com.ua/ua/semena-cvetov> (дата звернення 16.10.2024).

42. *Sedum acre "Yellow Queen"*, *Sedum reflexum 'Blue Sprue* веб-сайт. URL: <https://bonusflower.com/uk/semena-odnoletnih-cvetov> (дата звернення 16.10.2024).

43. *Tuipa Novi Sun*, *Cineraria martima*, веб-сайт. URL: <https://florium.ua/ua/> (дата звернення 16.10.2024).

44. *Tagetes patula*, *Tagetes erecta* веб-сайт. URL: <https://fazenda.net.ua/ua/katalog-tovarov/semena-czvetov/semena-neprihotlivyh-cvetov/barhatcy> (дата звернення 16.10.2024).

45. *Thuja occidentalis*, *Pinus mugo* веб-сайт. URL: <https://www.greengarth.com.ua/shop> (дата звернення 16.10.2024).

46. *Giant Exhibition Limelight* веб-сайт. URL:

<https://semenashop.com.ua/koleus-giant-exhibition-limelight> (дата звернення 16.10.2024).

47. *Cotinus coggygria Golden Spirit* веб-сайт. URL: <https://www.tsvitsad.com.ua/ua/catalogitem/3811-skumpiya-kojevennaya-golden-spirit> (дата звернення 16.10.2024).


48. *Pyracantha coccinea, Forsythia europaea* веб-сайт. URL: <https://drevo.in.ua/ua/g114163178-dekorativnye-kustarniki> (дата звернення 16.10.2024).

49. Zhang L., Dempsey N., Cameron R. Flowers – Sunshine for the Soul! How does floral colour influence preference, feelings of relaxation and positive uplift?. *Urban Forestry & Urban Greening*. 2022. P. 127795. URL: <https://doi.org/10.1016/j.ufug.2022.127795> (дата звернення 16.10.2024).

50. Трафарет веб-сайт. URL: <https://www.pinterest.com/pin/14073817565396808/> (дата звернення 16.10.2024).

ДОДАТКИ

Аналіз ландшафтної території з метою подальшої можливості її антропогенного перетворення.

№ п.п	Характеристики і особливості території об'єкту	Результати аналізу даних
1	Земельна власність	Броварська міська рада
2	Місцезнаходження.	м. Бровари, Київської обл.
3	Кращі види, бідні види, неприємні види	На мою думку найкращий вид відкривається на набережну озера вздовж якої висаджено дерева, що мають плакучу форму крони (верба), яка в свою чергу доповнюється гладкою темною поверхнею води. До неприємних видів я віднісі лівий край озера де знаходиться через доволі незадовільний стан архітектурних об'єктів що там знаходяться. Бідні види спостерігаються біля кутових входів де доволі мало зелених насаджень.
4	Обриси лісових територій та окремо стоячих деревних рослин. Які дерева з нанесених на підлягають збереженню і які повинні бути прибрані	<p>Проведеним обстеженням візуальним методом встановлено, що переважна частина деревних рослин знаходяться в задовільному стані і лише невеличка частина з них потребує санітарної обрізки.</p> 
5	Рівень ґрунтових вод, паводка за даними природи; не осушені або болотисті місця.	----- -----
6	Перешкоди, що знаходяться поза ділянкою з приблизними відстанями до них і з напрямком на них.	Під час наьтурного обстеження суттєвих першкод що знаходяться поза межами ділянки не виявлено.

Продовження таблиці А.1

7	Логічно виправдані райони будівництва - ділянки,	Найбільш обґрунтованим місцем для будівництва є ділянка біля озера з оснащеними місцями відпочинку. В цьому секторі спостерігається найбільший трафік людей (в літній період). Тому тут буде доцільно створення додаткових зон відпочинку для повного забезпечення потреб місцевого населення, а також декілька доріжок для оптимізації доріжко-стежкової мережі.
8	Логічно виправдані точки в'їзду і виїзду.	В межах ділянки розташовано два входи (ПвЗх і ПдСх). Обидва виходять на вул. Грушевського що поліпшує шлях та дозволяє скоротити шлях до зони відпочинку.
9	Сектори, де високі або низькі точки обр'ю створюють захист від сонця і вітру або, навпаки, підсилюють їх.	Оскільки більшість території має рівнинний тип рельєфу на ній відсутні високі точки обр'ю які б могли послабити вплив від сонця і вітр. захист від цих факторів створений за рахунок наявних зелених насаджень.
10	Схема руху сонця.	Враховуючи схему руху сонця, ділянка освітлена більше половини дня
11	Переважаючі вітри і вітерці.	На даній ділянці переважають Західні вітри
12	Вивчення заморозків, глибоких кишень застійного повітря.	За результатами спостереження глибоких кишень застійного повітря не виявлено. А згідно з характеристикою кліматичних умов середня температура заморозків - 6,3 С ⁰
13	Мікрокліматичний аналіз ділянки.	Клімат помірно-континентальний
14	Природні деталі, як, наприклад, джерела, незвичайний кущ, добре зв'язаний травянистий покрив землі, товщина чи відсутність дерну, земля зі слідами ерозії, ділянки що осіли, і так далі.	Через високий рівень завантаження ділянки постійним потоком відвідувачів в деяких місцях спостерігається зношення дернового покриву.
15	Найменування та розміщення існуючих дорожніх смуг, розташованих на ділянці або прилеглих до неї	Через дану територію проходить одна з головних доріжок. Вона сполучає головну алею з одним із входів до парку, створена з асфальтового покриттям. На території існує доріжка яка умовно поділяє зону відпочинку на дві частини і яка не має покриття, а також оглядова доріжка яка проходить навколо озера і бокова тщо проходить по периметр парку

Продовження таблиці А.1

16	Розміщення будівель і інших споруд, включаючи фундаменти, підвалини, мости, колодязі, цистерни тощо	За даними опорного плану та натурального обстеження в межах ділянки посеред озера розташоване кафе. На ПвЗх знаходиться бювет загального користування
17	Розміщення всіх стін, парканів, доріг, проїздів, бортових каменів, водостічних лотків, сходинок, доріжок, незамощених участків	На лівому озері розташована підпірна стінка яка знаходиться в незадовільному стані, Пркан розташований вздовж периметру парку відмежовуючи його територію
18	Рельєф місцевості.	Горизонтальна ділянка має порівняно менше ландшафтної розмаїтості. Привабливість проекту залежить від відношення об'єкта до об'єкта, простору до простору й об'єкта до простору.
19	Будь-які інші фактори, що мають особливу важливість для проекту, що пропонується	Незважаючи на на довоолі невтішний стан штучного озера. використовується населенням для плавання. . Також біля озера встановлені шизлонги.

Аналіз просторових якостей території.

№ п.п	Просторова характеристика території об'єкту	Функціональне призначення території	Просторова якість	Очікуваний психоемоційний настрій території (чим буде забезпечуватись)	Пропозиції щодо зміни просторових якостей визначеної території
І	Відкритий простір 17%)	Вхідна зона	Простий рівнинний рельєф, простий вид, регулярний тип палнування глибока перспектива.	Навмисне (цілеспрямоване)сприйняття що має викликаєти у глядача цікавість та стимулює його до дії за допомогою демонстрації елементів архітектури (арка на передньому плані і пам'ятник на задньому.).	Оскільки ці дві зони тісно пов'язані між собою вони мають один недоік, вони просідають в динаміці. Для її покращення необхідно: Створити більш явний композиційний центр і сконцентрувати на ньому увагу. Додати більш динамічних ліній в композицію, а також додати сильні і прості кольори.
		Центральна площа	Простий одноманітний сюжет, регулярне планування. Домінванта - вісь руху, але без елементів пов'язаних з нею.	Навмисне (цілеспрямоване) сприйняття з ритмічним і компактним розташуванням другорядних елементів	
		Спортивна зона і т.д.	Пейзажний тип планування, зьв еликим потенціалом для створення оглядових невеликуих композицій.	Основ. метою має бути перехід від активного і збудженого стану після заняття спортом в помірний і заспокійливий	Види мають бути простими з використанням плавних ліній і форм вигнутих у просторі в той же час відповідати функціональному призначенню території.

Продовження таблиці А.2

II	Напіввідкритий простір (50%)	Виставкова зона	—	—	—
		Прогулянкова зона	Включає в себе складний тип пейзажного сприйняття: двухсюжетний пейзаж (дорошо і озеро) а також природна перспектива.	Весь простір може бути заспокійливим і скромним або ж дуже просторим і багато прикрашеним, конструктивні форми не відволікати увагу забезпечуючі комфортні умови для споглядання і прогулянки	Територія повинна мати спокійні нейтральні кольори і м'яке освітлення. В її межах не повинні бути різні контрасти що могли б відволікати на себе увагу. Символи які використовуються повинні мати відношення до теми споглядання.
II I	Закритий простір 33%)	Прогулянкова зона	Середовище має більш нейтральний характер і служить паузою в сприйнятті паркових пейзажів	Просторни створюють мають ізолюючі властивості, обмежують візуальні звязки.	Не дивлячись на свою ізольованість види повинні мати гармонійне співвідношення між собою, мають розвивати і доповнювати один одного.
		Зона індивідуального відпочинку	Закритий простір що має простий пейзаж який вирізняється за рахунок зелених насаджень.	.Простори мають невеликі розміри, що забезпечує відчуття інтимності та спокою	Для збереження існуючої атмосфери необхідно аби лінії в композиціях були вигнуті і просторі, Горизонталі мали комфортні і приємні обриси а о'б'єми насичені спокійними кольорами.

Аналіз планувальної та об'ємно-просторової композиції території ландшафтного об'єкту.

№ п. п	Функціональне призначення території (відповідно до проведеного зонування)	Тип видового розкриття (перспектива, видова точка)	Спосіб обробки виду (збережений, нейтралізований, змінений, акцентований)	Тип пейзажу по сприйняттю	Розмірні характеристик и пейзажної картини	Загальні характеристик и виду та об'єкту огляду
1	Зона культурно масових заходів	Точка	Акцентований	Односюжетний, простий	Середні картини	Простий рівнинний рельєф, простий вид, регулярний тип планування глибока перспектива
2	Зона меморіальних об'єктів	Точка	Акцентований	Односюжетний, простий	Малі картини	Односюжетний простий пейзаж без яскравих контрастних кольорів. Простори обмежені що викликає концентрацію на меморіалах.
3	Зона водних об'єктів	Перспектива	Збережений	Панорамний	Великі картини	Включає в себе складний тип пейзажного сприйняття: двухсюжетний пейзаж (дорожка і озеро) а також природна перспектива
4	Зона спортивних об'єктів	Видова	Змінений	Односюжетний, простий	Малі картини	Пейзажний тип планування, з великим потенціалом для створення оглядових невеликих композицій.

Продовження таблиці Б.1

5	Зона відпочинку населення	Видова	Змінений	Двухсюжетний, складний	Середні картини	Простори мають невеликі розміри, що забезпечує відчуття інтимності та спокою. Закритий простір що має простий пейзаж який вирізняється за рахунок зелених насаджень. Також присутній видовий пейзаж на озеро
6	Зона дитячого дозвілля	Точка	Нейтралізований	Односюжетний, простий	малі картини	В переважній більшості дитячі майданчики мають нейтралізований вид ,що має на меті не відволікати дітей від процесів в межах дитячого майданчика.

Рух, форма та задум у дизайні середовища.


№ п.п	Функціональне призначення території в межах якої знаходиться маршрут	Тип маршруту (головний, другорядний, прогулянковий, виставковий, пішохідний, велосипедний і т.д)	Задана кінематика руху в межах маршруту	Фактори що спонукатимуть до руху в межах заданого маршруту	Фактори, що направляють або задають рух відвідувачів у межах заданого маршруту	Фактори, що спонукають відвідувачів до відпочинку і зупинки руху в межах заданого маршруту.
1	Зона культурно масових заходів	Головний, другорядний	Центрострімка, стрімкий рух до визначених елементів	Логічність послідовності наростання руху в напрямку що станорвить цікавість для пішоходів.	Розміщення природних, конструктивних форм; намічених графіків руху;	Досягнення оптимального положення. Рівномірне розміщення лавок.
2	Зона меморіальних об'єктів	Пішохідний	Обхідна, рух до визначених елементів	Лінії найменшого опору	Намічених графік руху	
3	Зона водних об'єктів	Пішохідна, оглядова	Звивиста. Траекторія, що викликають обхідний і окружний рух по території	Прогулянковий маршрут сполучає 2 точки входу, має певну форму, що створює відчуття руху яке приносить задоволення.	Динамічні лінії плану розміщення природних, конструктивних форм, Розміщення символа.	Можливість більш повного сприйняття виду, об'єкту чи деталі;

--	--	--	--	--	--	--

Продовження таблиці Б.2

4	Зона спортивних об'єктів	Пішохідна, велосипедна	Окружна. Рух до визначених елементів території	Доріжки прокладені через найменші ухили для відчуття зміни простору.	Намічений графік руху	Умови комфортного відпочинку, можливість зосередитися.
5	Зона відпочинку населення	Головний, другорядний, прогулянковий	Рух у вигляді дуги і прямого променя. швидкість помірна	Логічна послідовність наростання руху, що на пряму сполучає дві протилежних сторони парку. забезпечує зміну від сонця до тіні. Прогулянкові доріжки забезпечує відчуття руху, що приносить задоволенн і приводить до найбільш живописної точки.	Динамічні лінії плану розміщення природних, конструктивних форм,	Умови комфорту і відпочинку; можливість усамітнення; можливість більш повного сприйняття виду, об'єкту чи деталі;
6	Зона дитячого дозвілля	Другорядні, прогулянкова	Обхідна перемитральна доріжка, рух повільний	Лінії найменшого опору	Намічений графік руху	Умови розваг та відпочинку.

Характеристика складових елементів екологічного та функціонального комфорту ландшафтного середовища.



№ п.п	Назва елементів, призначення	Місце розташування на території об'єкту (функціональна зона, або маршрут)	Вигляд (фото, рисунок (аналог або власна розробка))	Загальна характеристика елемента	Очікуваний ефект
Елементи екологічного комфорту					
1.	Елементи для регуляції інсоляц	Зона культурно-масових заходів		<p>Будівлі мають широтну орієнтацію. При ній вранці інсолюються східний торець, вдень - південний фасад і ввечері західний торцевий фасад будівлі. Кімнати, що виходять на північ, сонцем практично не освітлюються</p>	<p>Орієнтація будівель має велике значення для забезпечення нормативного режиму інсоляції (пряме опромінення сонцем поверхні стін будівель). Вона нормується: - влітку час інсоляції протягом 5 годин; - восени і навесні - не менше 2 год;</p>

2.	Елементи для регуляції аерації	Зона культурно-масових заходів Зона відпочинку населення.		У середовищі зелених насаджень спостерігаються знижена температура повітря. У наслідок температурної інверсії в середовищі зелених насаджень спостерігається фіксація руху повітряних потоків.	Зелені насадження в різних формах виступають як аеродинамічний бар'єр на шляху вітрового потоку, при цьому відбувається зниження швидкості, гальмування, Посилення турбулентності. За допомогою зелених насаджень, які правильно сформовані і розташовані на території екстремальні швидкості вітру можуть бути знижені до нормативних.
----	--------------------------------	--	---	--	---

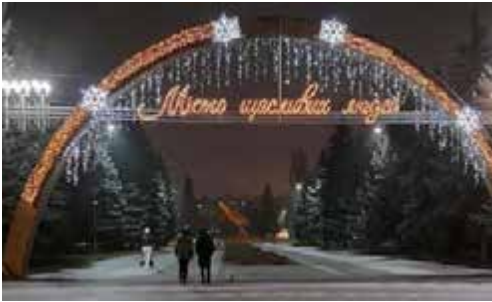
3.	Елементи для поглинання шуму			Дерева висаджені багатоярусною посадкою з достатньо густими кронами, які замикатимуться між собою .	У середовищі ЗН відбуваються такі процеси: відображення хвиль від фронтальної площини смуг (рефракція); звукопоглинання і звукоізоляція; розсіювання хвиль. Спеціально сформовані ділянки ЗН мають знизити рівень шуму від 0 до 20Дб.
----	------------------------------	--	--	---	---

Елементи функціонального комфорту (навчання, заняття спортом, виховання, харчування, особиста гігієна, відпочинок, видовища, рух (пересування))					
<p>1.</p>	<p>Елементи для індивідуального розвитку особистості</p>	<p>Зона спортивних об'єктів Зона водних об'єктів</p>	 	<p>Спеціально зведені площинні спорудження, де відкритий простір являє собою пряму однозначну відповідь на конкретну функціональну задачу</p>	<p>Головує в архітектурній побудові цих об'єктів поверхня ділянки, яка реалізує функцію, тоді як зорові кордони таких просторів вторинні або випадкові</p>

Продовження таблиці Б.3

2.	Елементи для відпочинку	Зона відпочинку населення		Простір, супутний самостійним об'ємним спорудам	Вони можуть мати і самостійну функцію - розподільну, рекреаційну, - але завжди підпорядковану тій, заради якої зведені споруди, яка спонукала їх організацію.
3.	Елементи для розваг	Зона спортивних об'єктів Зона відпочинку населення		Багатоцільові об'ємно-просторові комплекси, де не можна точно визначити первинність площі або об'ємів (скайпарк)	Зазвичай причиною виникнення таких об'єктів є забезпечення різного різновиду розваг, з врахуванням груп віку, що проживає в навколишній забудові

Характеристика складових елементів естетичного комфорту ландшафтного середовища.

№ п. п	Назва елементів, призначення	Місце розташування на території об'єкту (функціональна зона, або маршрут)	Вигляд (фото, рисунок (аналог або власна розробка))	Загальна характеристика елемента	Очікуваний ефект
Елементи естетичного комфорту (декоративні архітектурні елементи, скульптура, водні пристрої, рослинні композиції, квітникове оформлення і т.д.)					
1.	Архітектурні елементи	Зона культурно масових заходів		Елемент архітектурно-художнього оформлення ландшафту — що збагачує його зовнішній вигляд і несуть визначене ідейне навантаження	Деталі архітектури відіграють велику роль у встановленні пропорційності і масштабності простору парку, досягненні єдності його композиції.

Продовження таблиці Б.4


1.	Архітектурні елементи	Зона відпочинку населення		Утилітарні та допоміжні споруди — які розсіяні по всій території, дані об'єкти відіграють другорядну роль у пейзажі і композиційно підлеглі природним компонентам і архітектурним	Малі форми архітектури утилітарного призначення виконують гігієнічні і мікрокліматичні функції, що сприяє оздоровчому впливу середовища і комфорту
----	-----------------------	---------------------------	--	---	--

				<p>домінантам, мають деяке декоративне значення і повинні стилістично підпорядковувати сь загальному характеру садово-паркового ансамблю</p>	<p>відпочиваючі х</p>
--	--	--	--	--	---------------------------

1	Архітектурні елементи	Зона дитячого дозвілля		<p>Об'єкти спеціального призначення — які розміщуються в межах окремих функціональних зон, мають яскраво виражену архітектурну специфіку, яка впливає насамперед з функції і у композиційному відношенні значно менше, ніж попередня група споруджень пов'язана з пейзажем —</p>	<p>В переважній більшості дитячі майданчики мають нейтралізований вид, що має на меті не відволікати дітей від процесів в межах дитячого майданчика.</p>
---	-----------------------	------------------------	--	--	--

2	Скульптура	Зона культурних масових заходів		Елементи архітектурно-художнього оформлення ландшафту — що збагачують його зовнішній вигляд і несуть визначене ідейне навантаження	Використовуються для створення глибинно-просторової системи орієнтирів, що являють собою образні символи, які визначають розгортання композиційного задуму рекреаційних зон парку в потрібній послідовності
		Зона водних об'єктів		Елементи архітектурно-художнього оформлення ландшафту — що збагачують його зовнішній вигляд і несуть визначене ідейне навантаження	Просторове розкриття архітектурного об'єкта служить засобом рішення задачі візуальної орієнтації в ландшафті парку

3	Квітникове оформлення	Зона культурно масових заходів		<p>Квітник у вигляді вузької смуги вздовж алеї, доріжки (Рабатка). Створена багаторядною посадкою декількох видів однорічних рослин. Ширина не перевищує 1—1,5 м</p>	<p>Квітникове оформлення об'єктів має бути комплексним, підпорядковуватися єдиному художньому задуму і відповідати функціональному призначенню. Важливого значення в композиції квітників надавати продуманим квітниковим поєднанням з рослин</p>
---	-----------------------	--------------------------------	---	--	---

4.	Водні пристрої	Зона культурно масових заходів		<p>Специфіка природної властивості води — її плинність — втілена в динамічній і статичній формах стану води в природі, визначають багатий спектр естетичних і просторових ефектів водних устроїв</p>	<p>У композиції садово-паркового пейзажу фонтан необхідно використовувати як доміную, фокус або акцент в просторі. Великий бурхливий фонтан, будучи видатним декоративним елементом, повинен розташовуватися в парку з урахуванням гарних умов огляду з різних сторін і здалеку.</p>
		Зона водних об'єктів	