

КУЧМІЙ Олена

**ЦИФРОВА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ЯК ПРІОРИТЕТ СУЧАСНОЇ
ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПОЛІТИКИ МІЖКУЛЬТУРНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА**

Охорона культурної спадщини була і залишається важливою складовою політики міжкультурного співробітництва. На сучасному етапі розвитку глобального суспільства ця

проблема набуває нового значення, що обумовлюється цілою низкою чинників. По-перше, в умовах постійного зростання кількості і масштабів війн і конфліктів у світі дедалі більша кількість об'єктів культурної спадщини опиняються під загрозою зникнення. По-друге, подальші процеси глобалізації обумовили актуалізацію проблеми міжкультурної комунікації у політиці і бізнесі, а також формування культурного інтелекту особистості. По-третє, поява інформаційно-комунікаційних технологій суттєво вплинула на сферу культури і мистецтва. Важливим фактором стала пандемія COVID-19, яка прискорила процеси оцифрування об'єктів культури і мистецтва та розширення практики створення віртуальних музеїв, виставок, галерей, театрів, туристичних маршрутів тощо. Це призвело до переосмислення проблеми збереження культурної спадщини та появи феномену цифрової культурної спадщини.

Цифрова культурна спадщина складається з унікальних ресурсів людських знань і форм вираження. Вона охоплює ресурси, що відносяться до сфери культури, освіти, науки і управління. Цифрові матеріали включають текстові документи, бази даних, рухомі та нерухомі зображення, звукові та графічні матеріали, програмне забезпечення та вебсторінки, представлені у різноманітних форматах. Значна частина цих ресурсів становить невід'ємну цінність і значимість, а отже являє собою спадщину, яку необхідно зберегти для сучасного і майбутнього поколінь. Така спадщина може безперервно збільшуватися та існувати будь-якою мовою, у будь-якій частині світу і відноситися до будь-якої сфери людських знань і форм вираження.

Визначальну роль у формуванні цифрової культурної спадщини відіграє технологічний прогрес, який нині дозволяє забезпечувати доступ до об'єктів завдяки таким досягненням, як: технології штучного інтелекту для швидкого і точного аналізу даних, класифікації об'єктів, їх збереження і популяризації, відновлення втрачених або пошкоджених елементів, перекладів зі стародавніх мов тощо; 3D-технології для сканування і створення віртуальних копій об'єктів із максимально доступним збільшенням і деталізацією, імерсивні технології (віртуальної реальності, доповненої реальності, змішаної реальності) для повного або часткового занурення у віртуальний світ об'єктів цифрової культурної спадщини, технологій блокчейн для створення безпечної системи забезпечення автентичності і походження культурних цінностей, захисту об'єктів культурної спадщини від викрадення або різних видів шахрайства.

Культурна спадщина Європи є спільним джерелом пам'яті, розуміння, ідентичності, діалогу, єдності та творчості. Тому охорона і підтримка культурної спадщини відноситься до пріоритетів діяльності ЄС, який реалізується через низку політичних ініціатив і програм, зокрема, у сфері створення цифрової культурної спадщини. Розробка політичних рамок, координація діяльності та фінансування проектів підтримки оцифрування та онлайн-доступу до культурних матеріалів і цифрового збереження входить до компетенції Генерального директорату Європейської комісії з комунікаційних мереж, контенту та технологій (CNECT). Європейська комісія також заохочує політичні дебати між зацікавленими сторонами щодо оцифрування та цифрового збереження європейської культурної спадщини. За прогресом у виконанні рішень і рекомендацій Європейської комісії стежить Експертна група зі створення спільного європейського простору даних про культурну спадщину (CEDCHE), яка також опікується питаннями формування спільного європейського простору даних, що сприяють обміну інформацією та передовим досвідом між європейськими установами у сфері культури і мистецтва. Найбільш важливими проектами ЄС у сфері цифрової культурної спадщини є ініціатива Хмара культурної спадщини, створена для розробки спеціальних інструментів цифрової співпраці установ культурної спадщини, дослідницьких організацій, експертів і науковців з метою удосконалення діяльності із збереження, консервації, реставрації культурної спадщини та доступу до неї, а також європейська цифрова платформа Europeana, яка забезпечує доступ до понад 58 мільйонів оцифрованих записів культурної спадщини з понад 3600 установ та організацій культурної спадщини.

Література

1. European Commission (2021). European digital heritage <https://cutt.ly/Yrd2uwkВ>.
2. European Commission (2021). Expert Group on a common European Data Space for Cultural Heritage. <https://cutt.ly/srd2uWfX>.
3. European Commission (2023). Cultural heritage <https://cutt.ly/zrd2yTQq>.
4. European Commission (2024). EU Policy for cultural heritage <https://cutt.ly/Urd2yCOn>.
5. European Commission (2024). The Cultural Heritage Cloud. <https://cutt.ly/0rd2uHdD>.
6. The Europeana website. <https://cutt.ly/ird2u9sL>.
7. UNESCO (2003). Charter on the Preservation of Digital Heritage <https://cutt.ly/Rrd2tfSj>.
8. Слепцова А. (2003). Диджитал-рішення для культурної спадщини: як інновації зберігають традиції <https://cutt.ly/Ird2tXjf>.
9. Як Google зберігає культурну спадщину України. Інтерв'ю із директором проєкту Ukraine is here. *Радіо Свобода*. 29 листопада 2024. <https://cutt.ly/vrd2ур0I>.



**Ministry of Education
and Science of Ukraine**



**National University of Life
and Environmental Sciences of
Ukraine**



**Faculty of Humanities
and Pedagogy**



**Дипломатична
академія
України**



**NATIONAL UNIVERSITY OF LIFE
AND ENVIRONMENTAL SCIENCES OF UKRAINE**

Faculty of Humanities and Pedagogy

Department of Philosophy and International Communication

**INTERNATIONAL AND INTERCULTURAL COMMUNICATION
IN SHAPING UKRAINE'S IMAGE:
DEVELOPMENT STRATEGIES**

**MATERIALS
OF THE INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE**

May 01, 2025

Kyiv

Міжнародна і міжкультурна комунікація у формуванні іміджу України: стратегії розвитку: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф. Київ, 01 травня, 2025 р. Київ: Міленіум, 2025. 178с.

Збірник укладено за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції «Міжнародна і міжкультурна комунікація у формуванні іміджу України: стратегії розвитку», що її провела кафедра філософії та міжнародної комунікації гуманітарно-педагогічного факультету Національного університету біоресурсів і природокористування України. Наповнення рубрик синхронізовано з основними напрямками роботи конференції.

Видання розраховано на науковців, викладачів, аспірантів, студентів.

The collection is compiled on materials of the International scientific and practice conference «International and intercultural communication in shaping Ukraine's image: development strategies» a held by the Department of Philosophy and International Communication of the Faculty of Humanities and Pedagogy of the National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine. All the materials are synchronized with the guidelines of the conference.

Forscientists, lecturers, postgraduates, students.

Редакційна колегія:

Шинкарук В.Д., д-р філ. наук, проф. (голова); Балалаєва О. Ю., канд. пед. наук, доц., Вакулик І.І., канд. філ. наук, доц.; Культенко В.П., канд. філос. наук, доц., Лаута О.Д., канд. філос. наук, доц., Савицька І.М., канд. філос. наук, доц., Христюк С.Б., канд. іст. наук, доц.

Схвалено до друку на засіданні вченої ради
гуманітарно-педагогічного факультету, протокол № 9 від 17.04.2025

Тези подано в авторській редакції.

Автори тез відповідають за достовірність викладеного матеріалу,
за правильне цитування джерел, покликання на них і засвідчують відсутність плагіату.

Передруковувати опубліковані в збірнику матеріали
дозволяється тільки за згодою авторів.

© НУБіП України, 2025
© Автори, 2025