

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ



Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

**ПРОДОВОЛЬЧА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА
В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОЇ ВІДБУДОВИ:
ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ**

*присвяченої 125-річчю Національного університету
біоресурсів і природокористування України*

**Секція 4. Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни
та глобальних викликів**

**25 травня 2023 року
Київ, Україна**

Організатор конференції:

Національний університет біоресурсів і
природокористування України

Продовольча та екологічна безпека в умовах війни та повоєнної відбудови: виклики для України та світу: мат. Міжн. наук.-практ. конф., секція 4: Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни та глобальних викликів (м. Київ, 25 трав. 2023 р.). Київ, 2023. С. 358.

Матеріали конференції подано в авторській редакції.

У збірнику подано результати обговорення актуальних проблем, перспектив і шляхів забезпечення продовольчої та екологічної безпеки в умовах війни, плану відновлення України, сталого розвитку світу в контексті глобальних і регіональних викликів, трансформації суспільства та формування нової парадигми розвитку.

Редакційна колегія:

Ніколаєнко С. М. (відповідальний редактор), Кваша С. М., Кондратюк В. М., Ткачук В. А., Шинкарук В. Д., Барановська О. Д., Баль-Прилипка Л. В., Братішко В. В., Глазунова О. Г., Гриценко І. С., Діброва А. Д., Євсюков Т. О., Каплун В. В., Коломієць Ю. В., Кононенко Р. В., Васишин Р. Д., Мельник В. І., Остапчук А. Д., Отченашко В. В., Рудик Я. М., Ружило З. В., Савицька І. М., Тонха О. Л., Цвіліховський М. І., Яра О. С.

Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

**ПРОДОВОЛЬЧА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОЇ
ВІДБУДОВИ: ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ**

*присвяченої 125-річчю Національного університету біоресурсів
і природокористування України*

Секція 4. Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни та глобальних викликів

Відповідальний за випуск: **Отченашко В. В.**

© НУБіП України, 2023.

УДК 37.091.33:355.01
ВПЛИВ ХУДОЖНЬОЇ САМОДІЯЛЬНОСТІ НА ЗАГАЛЬНИЙ ОСВІТНИЙ ПРОЦЕС
В УМОВАХ ВІЙНИ

Борзенков В. О., викладач кафедри культурології (borzenkov@nubip.edu.ua)
Національний університет біоресурсів і природокористування України, м. Київ

2022 рік для всієї України ознаменувався роком війни. Перед країною постали серйозні стратегічні виклики, які торкнулися різноманітних галузей: військової, економічної, продовольчої тощо. Вирішення цих завдань потребує нового креативного нестандартного підходу. Все це стосується і галузі освіти.

Якщо звернутися до джерел минулого століття, у післявоєнні роки подолати поріг негативного досвіду виснаженій країні допомогла поява художніх самодіяльних колективів під керівництвом професійних педагогів. Це дало можливість гармонійно продовжити здобувати робітничі професії, реалізуючи свій творчий потенціал, і допомагало зняти емоційну напругу в тяжкі повоєнні роки. Зрештою, це дало позитивний результат, і освіта в країні зазнала розквіту.

Український танцюрист, хореограф, педагог, доктор мистецтвознавства, керівник заслуженого самодіяльного хореографічного ансамблю «Дарничанка» та ансамблю танцю «Дніпро» Кім Юхимович Василенко, робота якого базувалася на використанні фольклорного танцю, як елементу патріотичного виховання, зазначав, що "навчити юнака чи дівчину гарно і правильно танцювати – це далеко не все. Необхідно, щоб з ростом виконавської майстерності поглиблювались знання, підвищувалась культура" [1: 13], оскільки культура особистості та естетичне сприйняття світу впливають на регуляцію і корекцію її поведінки. Бо, незалежно від професійного спрямування студента, щоб підвищити ефективність навчання, необхідна культурна складова.

В НУБіП України функціонують 3 самодіяльних хореографічних колективи: ансамбль бального танцю «Чарівність», народний ансамбль пісні і танцю «Колос» та хореографічний ансамбль «Сузір'я ритмів». З власного досвіду керівника самодіяльного танцювального колективу, можу сказати, що з початком повномасштабної російсько-української війни студенти, що займаються в хореографічних студіях виявили більшу емоційну стійкість до стресу, стали більш ініціативними і відповідальними у виконанні поставлених завдань та проявляють толерантність та активно комунікують. З чого можна зробити висновок, що заняття в творчому колективі дисциплінує особистість та сприятливо впливає на освітній процес. Хочу закінчити словами академіка М. Фіцули, «Освічена людина повинна володіти основами наук, техніки, мистецтва і культури. Ці знання мають бути систематизовані, постійно поповнюватись» [2, с. 242].

Перелік посилань

1. Василенко К. Украинские танцы на клубной сцене : [науч. пособ.] / К. Василенко. – М. : Профиздат, 1960. – 318 с.
2. Фіцула М. М. Педагогіка : [навч. посіб. для студентів вищих педагогічних закладів освіти] / М. М. Фіцула. – К. : Академія, 2002. – 258 с.