

## **ВАЖЛИВІСТЬ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ ПЕДАГОГА ЯК ЕЛЕМЕНТА ЙОГО ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ**

*Турчина Катерина*

*студентка магістратури, спеціальності «Педагогіка вищої школи»,  
Національного університету біоресурсів і природокористування(м.Київ  
,Україна)*

*Діра Надія, наукова керівниця – доктор філософії PhD 011, асистент кафедри  
педагогіки, Національного університету біоресурсів і природокористування  
(м.Київ ,Україна)*

Розвиток креативності педагога є важливим фактором у підвищенні якості його педагогічної роботи та створенні сприятливого середовища для навчання та розвитку учнів.

У сучасному освітньому процесі поняття креативності педагога вивчалось та досліджувалося численними науковцями та педагогами. Виховання - це і є креативність, і вона відіграє дуже важливу роль у сучасному світі. Навіть під час воєнного стану в Україні багато педагогів використовують креативність та творчість, проводячи заняття дистанційно, під час повітряних тривог, у бомбосховищах чи у розвалених школах під окупацією. Багато хто з наших

педагогів, проживаючи в окупованих місцях, не піддаються впливу і тиску з боку росіян і завдяки творчості та креативності викладають уроки з елементами патріотизму, щоб діти не забували, що вони є українцями перш за все.

Одним із важливих внесків у розумінні поняття креативності є дослідження відомого педагога Льва Виготського, котрий висвітлює, що функціонування уяви та творча активність особи належать до сфери, що обумовлюється її напрацюваннями в сфері досвіду та глибокими емоційними взаємозв'язками між процесом уяви та реальністю[1].

"З позицій сучасного розвитку педагогічної науки слід доповнити, що співробітництво і співтворчість учителя і учня ґрунтуються на свідомій дисципліні, взаєморозумінні та взаємоповазі педагогів та учнів, в їхній самовідповідальності й постійному самотворенні." Про це весь час говорив Антон Макаренко. Видатний педагог завжди був дуже креативним і думав на декілька кроків вперед[2].

Дж. Гілфорд виділяв два типи мислення: конвергентне і дивергентне мислення. Конвергентне мислення орієнтоване на збирання та узгодження ідей для досягнення одного правильного рішення, тоді як дивергентне мислення спрямоване на генерацію різних ідей, варіантів і альтернативних рішень.

Креативність може виявитися в різних сферах життя і діяльності, включаючи мистецтво, науку, бізнес, соціальні питання, освіту, технології та дизайн. В різних областях вона виявляється через різні форми і сприяє розвитку інноваційних ідей та підходів. Подібно до цього, Маслоу розрізняв первинну і вторинну творчість, де первинна виражалася як експресія та неочікуваність, а вторинна виявлялася управлінням і регулюванням з метою досягнення конкретного результату.

Творчість педагога, така як видалині особистості Сухомлинського і Макаренка, має вирішальне значення для розвитку учнів. Креативність у педагогічній діяльності стимулює активне навчання, мотивує учнів і сприяє їхньому розвитку. Вона допомагає створити індивідуальні підходи до кожного учня, розвиває різні навички та мотивує до вивчення. Креативність також сприяє

виявленню та розвитку потенціалу учнів, адаптації до змін та знаходженню нестандартних рішень. Важливою частиною цього є створення атмосфери довіри, де учні можуть вільно виражати свої ідеї та думки без страху перед оцінками. Креативність у педагогів є ключовим чинником у сучасній освіті, що сприяє покращенню навчання та готовності учнів до викликів сучасного світу[4].

Розвиток креативності в педагога включає в себе використання різноманітних методів і технологій. Ментальні мапи допомагають візуалізувати та структурувати ідеї. Синектика сприяє об'єднанню різних концепцій для знаходження нових рішень. Мозковий штурм залучає колектив для генерації багатьох ідей. Асоціація слів створює нові ідеї шляхом асоціацій та спрямованого мислення. Комбінування цих підходів сприяє розвитку креативності та інновацій у педагогічній практиці[5].

Список використаних джерел:

1. Освітній проект «На Урок» Стаття "Л.С. Виготський про дитячу творчість" URL: <https://naurok.com.ua/stattya-l-s-vigotskiy-pro-dityachu-tvorchist-19444.html> (дата звернення 25.08.2023)
2. Антон Семенович Макаренко (1988– 1939) // Персоналії в історії національної педагогіки. 22 видатних українських педагоги : підручник для студ. вищ. навч. закладів / А. М. Бойко, В. Д. Бардінова, Л. Л. Безобразова та ін. ; М-во освіти і науки України. – Київ : Професіонал, 2004.–С.504–529. URL: <https://library.rshu.edu.ua/images/pdf/makarenko.pdf> (дата звернення 25.08.2023)
3. Білюк О.В. Творчість вчителя в контексті його професійного розвитку, Науковий вісник мду імені В.О.Сухомлинського, с.43 URL: [http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/files/8\\_2.pdf](http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/files/8_2.pdf) (дата звернення 07.09.2023)
4. Методи розвитку креативного мислення. URL: [https://gamehub-cbhe.deusto.es/wp-content/uploads/2016/04/KNTU\\_local\\_training\\_04052017\\_part2.pdf](https://gamehub-cbhe.deusto.es/wp-content/uploads/2016/04/KNTU_local_training_04052017_part2.pdf) (дата звернення 07.09.2023)

КАБІНЕТ МІНІСТРІВ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ

Гуманітарно-педагогічний факультет  
Рада молодих учених гуманітарно-педагогічного факультету  
Рада аспірантів гуманітарно-педагогічного факультету  
Студентська організація гуманітарно-педагогічного факультету  
ЗА ПІДТРИМКИ СПІЛКИ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НУБІП УКРАЇНИ,  
EURODOC, РАДИ МОЛОДИХ УЧЕНИХ ПРИ МІНІСТЕРСТВІ ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ,  
ТА РАДИ МОЛОДИХ УЧЕНИХ НАПН УКРАЇНИ



«СУЧАСНІ ГУМАНІТАРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ МОЛОДИХ  
НАУКОВЦІВ У ГЛОБАЛІЗАЦІЙНОМУ СВІТІ:  
ВИКЛИКИ, ІННОВАЦІЇ, БЕЗПЕКА»

Матеріали міжнародної очно-дистанційної науково-  
практичної конференції молодих вчених

6-7 листопада 2023 року  
Частина 1

КИЇВ-2023

УДК 159.9:316:37:81

С 90

Сучасні гуманітарні дослідження молодих науковців у глобалізаційному світі: виклики, інновації, безпека: Тези міжнародної очно-дистанційної науково-практичної конференції молодих вчених (6-7 листопада 2023 р.) [у 2-х ч.] /За заг.ред. О.М. Прохорчука. – К., 2023. Ч.1.-233с.

*Рекомендовано до друку*

*Вченою радою Гуманітарно-педагогічного факультету*

*(Протокол №6 від 17.11.2023 )*