

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

ННІ лісового і садово-паркового господарства

ДОПУСКАЄТЬСЯ ДО ЗАХИСТУ

**Завідувач кафедри
ландшафтної архітектури та фітодизайну**

_____ **Колесніченко О.В.**

«___» _____ 2026 р.

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

**на тему Флористичні композиції в стилі мінімалізм: видовий склад рослин, колористика,
аксесуари**

Спеціальність 206 – «Садово-паркове господарство»

Гарант освітньої програми

_____ **К.С-Г.Н., доц.**
(науковий ступінь та вчене звання) (підпис)

Піхало О.В.
(ПІБ)

Керівник кваліфікаційної роботи бакалавра

_____ **проф., д.б.н.**
(науковий ступінь та вчене звання) (підпис)

Колесніченко О. В.
(ПІБ)

Виконала

_____ **Черненко А. С.**
(підпис)

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

ННІ лісового і садово-паркового господарства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

ландшафтної архітектури та фітодизайну

(назва кафедри)

д.б.н., професор _____ Колесніченко О.В.

(науковий ступінь, вчене звання)

(підпис)

(ПІБ)

“ ____ ” _____ 2025 р.

ЗАВДАННЯ

кваліфікаційної роботи бакалавра студентці

Черненко Аліні Сергіївні

Спеціальність 206 Садово-паркове господарство

(код і назва)

Тема кваліфікаційної роботи бакалавра **Флористичні композиції в стилі мінімалізм:**

видовий склад рослин, колористика, аксесуари

затверджена наказом ректора НУБіП України від

Термін подання завершеної роботи на кафедру 02.06.2026

(рік, місяць, число)

Вихідні дані до кваліфікаційної роботи бакалавра:

- письмові джерела інформації, інтернет-джерела;

- асортимент рослин

Перелік питань, які потрібно розробити:

-дослідити історію появи та поширення флористичних композицій у стилі мінімалізм;

-охарактеризувати видовий склад рослин, придатних для формування флористичних композицій;

-виявити найбільш поширені колористичні поєднання елементів у композиціях в стилі мінімалізм;

- охарактеризувати декоративні аксесуари для створення мінімалістичних композицій.

Дата видачі завдання “ 21 ” 11 2025 р.

Керівник бакалаврської кваліфікаційної роботи _____

Колесніченко О.В.

Завдання прийняла до виконання _____

Черненко А.С.

ЗМІСТ

РЕФЕРАТ.....	6
ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ 1. ОСНОВИ ФЛОРИСТИЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ У СТИЛІ МІНІМАЛІЗМ.....	10
1.1. Історія розвитку мінімалізму у флористиці.....	10
1.2. Принципи створення композицій у стилі мінімалізм.....	11
1.3. Форми та фактури у мінімалістичних композиціях.....	14
РОЗДІЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВОГО СКЛАДУ РОСЛИН ДЛЯ МІНІМАЛІСТИЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ.....	21
2.1. Використання <i>Zantedeschia</i> та <i>Anthurium</i> у мінімалістичній флористиці.....	21
2.2. Декоративні властивості <i>Protea</i> та <i>Hydrangea</i> у композиціях.....	26
2.3. <i>Phalaenopsis</i> як акцентний елемент у композиціях.....	32
2.4. Роль <i>Eucalyptus</i> у створенні текстури та об'єму.....	36
2.5. Гілки квітучих та декоративних дерев (сакура, магнолія, верба) як основа каркасних композицій.....	38
РОЗДІЛ 3. КОЛОРИСТИКА У МІНІМАЛІСТИЧНИХ ФЛОРИСТИЧНИХ КОМПОЗИЦІЯХ.....	42
3.1. Збалансовані кольори в мінімалістичних композиціях.....	42
3.2. Створення букетів пастельної та монохромної гами.....	44
3.3. Використання поодиноких колірних акцентів (контрастів) у композиціях.....	47
РОЗДІЛ 4. АКСЕСУАРИ, СУПУТНІ МАТЕРІАЛИ ТА ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ КОМПОЗИЦІЙ.....	52
4.1. Використання аксесуарів у флористичних композиціях.....	52
4.2. Технічні аксесуари та засоби кріплення.....	54
4.3. Розробка авторських флористичних композицій в стилі мінімалізм.....	58
ВИСНОВКИ.....	65

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	67
-------------------------------------	----

РЕФЕРАТ

Структура роботи. Роботу викладено на 72 сторінках, вона містить 4 розділи, 10 таблиць та 58 рисунки. Список використаних джерел містить 59 одиниць.

Метою роботи є дослідження особливостей створення флористичних композицій у стилі мінімалізм, аналіз видового складу декоративних рослин, вивчення принципів колористики та використання декоративних аксесуарів.

Основні задачі дослідження:

1. Вивчити особливості стилю та основні принципи у створенні мінімалістичних композицій;
2. Проаналізувати видовий склад декоративних рослин;
3. Вивчити принципи колористики та гармонійного поєднання кольорів у мінімалістичних фітокомпозиціях;
4. Охарактеризувати використання декоративних аксесуарів;
5. Розробка авторських букетів на замовлення клієнтів.

Об'єкт дослідження – флористичні композиції в стилі мінімалізм.

Предмет дослідження – видовий склад рослин (калі, антуріум, гортензія, протей, орхідея евкالیпт, декоративні гілки), колористика та аксесуари у створенні композицій.

Методи дослідження – наукові та практичні дослідження проводили у флористичному салоні, що дозволило поєднати теоретичні підходи з реальними умовами професійної роботи.

Основні результати роботи:

- узагальнено теоретичні основи мінімалізму у флористиці, виявлено особливості колористичних рішень за переважання пастельних та монохромних поєднань;
- розглянуто використання декоративних аксесуарів такі як ваза, кензан, анкерна стрічка, флористична піна в мінімалістичних композиціях як додаткових акцентів без перевантаження загальної композиції;

- під час роботи у флористичному салоні було отримано практичний досвід створення композицій на замовлення клієнтів, що дозволило проаналізувати актуальні тенденції попиту та вимоги до оформлення флористичних виробів.

Практична значущість результатів дослідження. Результати дослідження сприятимуть подальшому розвитку мінімалістичних композицій у флористиці; розроблені теоретичні принципи, аналітичні висновки та сформульовані методичні рекомендації мають безпосереднє практичне застосування в сучасній галузі флористики та дизайну інтер'єрів.

Ключові слова: ВИДОВИЙ СКЛАД РОСЛИН, ДЕКОРАТИВНІ АКСЕСУАРИ, КОЛОРИСТИКА КОМПОЗИЦІЙ, КВІТИ, МІНІМАЛІСТИЧНА ФЛОРИСТИКА, МІНІМАЛІСТИЧНІ КОМПОЗИЦІЇ, ФЛОРИСТИЧНІ КОМПОЗИЦІЇ.

ВСТУП

Колись наші бабусі ставили горщики з рослинами на підвіконня. Однак сучасний дизайн пропонує набагато ширший аспект способів розміщення квітів, що дозволяє додати до оселі приємних акцентів. Квіти можна використовувати для зонування простору в кімнаті, підкреслюючи архітектурні елементи. Вони здатні створити професійну атмосферу або, навпаки, сприяти відчуттю спокою та затишку.

Квіти стали невід'ємною частиною нашого життя. Незамінним супутником різних свят і урочистостей. У минулі часи, коли рослини росли природнім чином, без селекційного втручання, стиль квіткових композицій визначався наявністю конкретних рослин. Сьогодні завдяки можливостям науки мистецтво складання флористичних композицій майже не має обмеження у матеріалах [3].

У Середньовіччі квіти вирощували в особистих садах. Вважалось, що вони мають особливі здібності захищати дім від хвороби.

У квіткових композиціях XVII та XVIII століть поєднувалися різноманітні квіти та кольори. Красу композицій підкреслювали вази класичного стилю.

Більш звичний підхід до складання квіткових композицій з'явився у 1930-1940-х роках. У цей час почали створювати стримані композиції з природним виглядом, використовувати польові квіти та квіти, вирощені в теплицях [1].

В 1950-х роках флористи експериментували з яскравими, виразними поєднаннями кольорів. Сміливі поєднання кольорів залишалися популярними і в наступному десятилітті, причому перевагу віддавали хаотичному стилю композицій.

Однак починаючи з 1970-х років у моду увійшли класичні букети. Квіти приносять красу в наше життя. Невеликі, але приємні деталі створюють святкову атмосферу.

Одним із найпопулярніших сучасних трендів є мінімалізм – стиль, що базується на простоті форм, стриманості кольорів та гармонійному поєднанні квітів. Квіткові композиції в мінімалістичному стилі вирізняються виразністю та здатністю передавати емоційний зміст за допомогою мінімальної кількості деталей.

Актуальність теми полягає у зростаючому інтересі до мінімалістичних тенденцій у мистецтві та дизайні, а також у потребі створювати естетичні композиції, що поєднують природну красу квітів з сучасними принципами дизайну. У світі, де люди прагнуть гармонії, простоти та екологічної свідомості, мінімалістична флористика стає не лише способом прикрасити простів, а й засобом художнього самовираження.

РОЗДІЛ 1.

ОСНОВИ ФЛОРИСТИЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ У СТИЛІ МІНІМАЛІЗМ

1.1. Історія розвитку мінімалізму у флористиці

Мінімалізм у флористиці – це стиль створення квіткових композицій, що ґрунтується на простоті, гармонії та використанні мінімальної кількості елементів. Основна ідея цього підходу полягає в тому, щоб підкреслити природну красу рослин, не перевантажуючи їх зайвими прикрасами чи деталями.

У флористиці мінімалізм почав активно розвиватися наприкінці ХХ століття. До цього часу популярними були пишні та складні букети у вікторіанському стилі. Однак із розвитком сучасного дизайну флористи почали відмовлятися від надмірної декоративності [1].

У Франції за часів Людовика XVI (XVII-XVIII століття) квіти використовували для прикрашання розкішних палаців. Букети були пишними і симетричними, часто включаючи рідкісні та екзотичні види рослин [3, 5].

На початку ХХ століття стиль модерн вплинув на флористику, підкреслюючи природні лінії і асиметрію. Після Другої світової війни флористика зазнала впливу мінімалізму і модернізму, що проявилось в простих і чистих лініях, а також у використанні нетрадиційних матеріалів [3, 7].

Особливий вплив на сучасну мінімалістичну флористику мав стиль арт-нуво, у якому композиції стали більш легкими, природними та плавними. У таких роботах використовувалося менше квітів, а головний акцент робився на лініях, формі та простоті [1].

Згодом мінімалізм поширився у весільній флористиці, оформленні інтер'єрів та сучасному декорі. У ХХІ столітті цей стиль набув значної

популярності, значною мірою завдяки сучасній зацікавленості екологічністю, природними елементами та стриманою естетикою (табл. 1.1).

Таблиця 1.1.

Таблиця 1.1. Відмінності мінімалізму від класичної флористики

Мінімалізм	Класична флористика
Невелика кількість квітів	Велика кількість квітів
Асиметрія	Симетрія
Простота	Пишність
Акцент на форму	Акцент на об'єм
Нейтральна кольорова гама	Яскрава кольорова гама
Вільний простір	Щільне заповнення

Мінімалістичний букет має кілька ключових рис. По-перше, це використання натуральних елементів без надмірної кількості декору. Часто такі букети монохромні або складаються з кількох лаконічних відтінків. По-друге, мінімалізм у флористиці зосереджується на формі та структурі квітів, підкреслюючи їхню природню красу.

Мінімалістичні букети є доцільними для багатьох випадків: від весільних урочистостей і ювілеїв до корпоративних заходів та домашнього декору. Такий стиль дозволяє зосередитися на красі квітів, а не на зайвих прикрасах [2].

Сьогодні мінімалізм залишається одним з провідних напрямків у флористичному дизайні. Сучасні флористи прагнуть створювати композиції, які передають емоції через простоту та природню красу.

1.2. Принципи створення композицій у стилі мінімалізм

В основі мінімалістичної флористики лежить принцип обмеженого вибору, що вимагає відмовитись від пишних та багатошарових форм. Замість

оберемків квітів використовується мінімальна кількість матеріалу - це може бути одна акцентна квітка, пара суцвіть або кілька гілок. Такий підхід змушує змінити фокус із кількості на якість та підкреслити унікальність кожної рослини. До основних принципів створення композицій належать:

- Лаконічність і стриманість:

Основою мінімалізму є розумне використання обмеженої кількості елементів. Зазвичай у композиціях використовується від одного до трьох видів рослин, а декоративні елементи додають дуже обережно. Така стратегія дозволяє підкреслити природну красу кожної окремої квітки чи гілки, завдяки чому композиція не виглядає перевантаженою.

Мінімалізм ставить якість та вплив окремих елементів вище за їхню кількість. Навіть одна квітка може ефективно привертати увагу як центральний елемент композиції.

- Використання негативного простору:

Важливим аспектом мінімалістичного флористичного дизайну є стратегічне використання так званого «негативного простору» - незаповнених ділянок між різними елементами композиції. Цей вільний простір ніяк не є недоглядом, а навпаки, значною мірою сприяє створенню враження легкості, гармонії та загальної рівноваги [10].

- Асиметрія та природність:

Композиції в мінімалістичній флористиці рідко мають симетричну форму. Відсутність ідеальної рівноваги додає динаміки та надає композиції більш органічного вигляду. Флористи прагнуть зберегти природний характер рослин, підкреслюючи їхні вигини, нахили та текстури.

У мінімалістичному стилі особливий акцент робиться на:

- вигнутих гілках;
- різноманітних формах;
- природних текстурах листя та квітів;
- акцент на лінії та формі.

Мінімалістичний флористичний дизайн вирізняється сильною графічною якістю. Основна увага приділяється:

- силуету композиції;
- напрямку ліній;
- пропорціям;
- висоті окремих елементів.

Лінії можуть бути вертикальними, горизонтальними або діагональними, створюючи таким чином певний ритм і композиційну рівновагу.

Гармонія кольорів:

Колірна палітра мінімалізму базується на стриманих і природних відтінках. До найчастіше використовуваних кольорів належать:

- білий;
- зелений;
- бежевий;
- кремовий;
- пастельні відтінки.

Також дуже популярні монохромні композиції або поєднання двох-трьох близьких відтінків. Яскраві кольори використовуються виключно як акценти. Основні принципи досягнення гармонійних колірних поєднань у флористиці впливають із теорії колірного кола Йоганнеса Іттена.

Матеріали та рослини для створення композицій в мінімалістичному стилі.

Для створення мінімалістичних композицій, що мають виразну форму та ефектний силует використовують:

- орхідеї;
- кали;
- антуріуми;
- тюльпани;
- протеї;
- евкаліпт;

- декоративні гілки.

Вибір вази або горщика також відіграє важливу роль. У мінімалізмі перевагу зазвичай віддають простим геометричним формам, натуральним матеріалам та стриманим кольорам.

У багатьох мінімалістичних композиціях, особливо у стилі ікебана, використовується трикутна основа. Зазвичай вважається, що така структура символізує трійцю: небо, землю та людство. Використання такого підходу - чудовий спосіб створити композицію, яка виглядає збалансованою та гармонійною [5].

Основні принципи створення композиції:

- визначення головного акценту;
- потрібно підтримувати рівновагу між заповненим і порожнім простором;
- елементи різної висоти;
- зберігання природних контурів рослин;
- використання декоративних елементів.

Значення мінімалізму в сучасній флористиці.

Мінімалізм виділяється як один із провідних стилів у сучасному флористичному дизайні. Його застосування широко поширене в оформленні:

- сучасних житлових приміщень;
- весільних урочистостей;
- закладів готельного бізнесу;
- ресторанів;
- комерційних приміщень;
- фонів для фотозйомки та виставок.

Привабливість цього стилю пояснюється схильністю сучасного суспільства до простоти, екологічної свідомості та відчуття єдності з природою.

1.3. Форми та фактури у мінімалістичних композиціях

Сучасна флористика дедалі частіше черпає натхнення з принципів архітектурного дизайну та мистецтва мінімалізму. Композиція вже не є лише декоративним елементом, а набуває художньої цінності. У таких творах на перший план виходять гармонія форм, баланс фактур та взаємодія природних матеріалів з навколишнім середовищем.

Мінімалістичний стиль розвинувся під впливом японської естетики, зокрема мистецтва ікебани, де лінія, пропорції, асиметрія та символізм мають першочергове значення. Саме тому сучасні флористи часто використовують обмежену кількість рослинного матеріалу, залишаючи значну частину простору незайнятою. Це створює відчуття легкості, спокою та гармонії [14].

Форма є одним із основних елементів композиції. Вона визначає загальний вигляд квіткової композиції, її характер та емоційний вплив на глядача [6].

Горизонтальні композиції вирізняються розширенням у ширину та невисоким профілем. Вони створюють відчуття стійкості, спокою та рівноваги.

Такі композиції часто використовують як центральні елементи на столах або як акцентні елементи в декоративних композиціях. Вони особливо добре підходять для довгих поверхонь - обідніх столів, підвіконь та зон прийому гостей.

У мінімалістичному квітковому дизайні горизонтальні композиції зазвичай мають асиметричну форму та будуються на основі лінійного ритму [4].

У флористичі форма досягається за допомогою:

- силуету композиції;
- розташування рослин;
- напрямку ліній;
- пропорцій елементів;
- балансу висоти, ширини та об'єму.

Форма композиції впливає на те, як сприймається робота. Вертикальні форми викликають відчуття величі та динамізму, горизонтальні форми навіюють спокій та стабільність, а асиметричні форми передають природність та свободу [7].

Вертикальні композиції:

Вертикальні композиції - одні з найпоширеніших у мінімалістичній флористиці. Їх відрізняють видовжений силует і виразні, спрямовані вгору лінії (рис. 1.1). Що до створення вертикальних композицій, вони слугують для:

- візуального збільшення простору;
- створення відчуття легкості;
- підкреслення висоти рослин;
- привернення уваги до ліній та форм.

Вертикальні форми особливо характерні для японської ікебани.



Рис. 1.1. Приклади вертикальних композицій, де: а, б – композиція з 4 видів рослин, в – композиція з 3 видів рослин [31-33]

Горизонтальні композиції.

Горизонтальні композиції викликають відчуття спокою та рівноваги. Їх часто використовують у сервіруванні столу та дизайні інтер'єру (рис. 1.2).

Основні особливості:

- ширина композиції;
- плавні лінії;
- композиційна стабільність.

У рамках мінімалістичної естетики горизонтальні композиції зазвичай мають асиметричний характер, що підкреслюється великою кількістю вільного простору.



а



б

Рис. 1.2. Приклади горизонтальних настільних композицій [34, 35]

Асиметричні композиції.

Асиметрія - один із ключових принципів сучасної флористики. Вона надає композиції природності та художньої виразності.

Асиметричні композиції характеризуються нерівномірним розміщенням елементів, зміщеним композиційним центром та динамічною рівновагою (рис. 1.3).

Саме асиметрія дозволяє створювати складні художні образи навіть із мінімальною кількістю матеріалів.



а

б

Рис. 1.3. Приклади асиметричних композицій [36, 37]

Моновидові композиції.

У флористиці моновидові композиції - це композиції, що складаються з одного виду рослин або обирається одна домінуюча форма. Її сила полягає в повторенні, ритмі та чіткості силуету (рис. 1.4).

Основні характеристики моновидової композиції:

- Використовується один вид квітів;
- мінімальна кольорова гама, зазвичай один відтінок;
- акцент на фактурі, лініях та ритмі;
- композиція має архітектурний вигляд;
- ваза та навколишній простір відіграють важливу роль.



а



б



в

Рис. 1.4. Приклади композицій, формат: моновидова [38]

Геометричні композиції.

Геометричні флористичні композиції широко використовуються в сучасному мінімалізмі. Композиція збирається навколо чіткої форми, наприклад: кола, дуги, трикутника (рис. 1.5).

Геометризація є проявом впливу архітектури на флористичне мистецтво.



Рис. 1.5. Приклади геометричних композицій різного формату, де:
а – півколо, б – трикутник [55, 56]

Основні типи текстур у мінімалістичних композиціях:

- Гладкі текстури:

Гладкі текстури характерні для таких рослин, як *Phalaenopsis*, *Zantedeschia*, *Anthurium*. Вони створюють відчуття елегантності, чистоти та сучасності.

- Шорсткі текстури:

До шорстких текстур належать сухі гілки, кора, мох. Вони надають композиції природності та глибини.

- М'які текстури:

М'які текстури (*Salix*, *Paeonia*, *Hydrangea*) створюють враження ніжності та емоційного затишку.

- Прозорі текстури:

Прозорі матеріали (скло, акрил) використовуються для досягнення ефекту легкості та просторової відкритості.

Контраст: основа композиційної виразності.

Контраст текстур є важливим інструментом у мінімалістичній флористиці. Саме поєднання різних поверхонь дозволяє досягти художньої глибини навіть за мінімальної кількості елементів.

Найпоширеніші поєднання:

- гладке + шорстке;
- м'яке + тверде;
- матове + блискуче;
- натуральне + штучне.

Контраст створює візуальну динаміку та підкреслює композиційний акцент. Саме тому, у мінімалістичній флористиці дозволено створювати різноманітні композиції – вертикальні, горизонтальні, асиметричні, моновидові та геометричні. Фактури, у свою чергу, відображають глибину, контраст та художню багатошаровість [15].

РОЗДІЛ 2.

ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВОГО СКЛАДУ РОСЛИН ДЛЯ МІНІМАЛІСТИЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ

2.1. Використання *Zantedeschia* та *Anthurium* у мінімалістичній флористиці

Мінімалістична флористика - провідний тренд у сучасному флористичному дизайні. Її характерними рисами є лаконічність, простота форм, стримане використання рослинного матеріалу, чітка композиційна структура та акцент на природній красі кожної окремої рослини. У мінімалістичних композиціях особливо цінуються рослини з виразною архітектурною формою, витонченими лініями та декоративною текстурою.

Значення *Zantedeschia* для мінімалістичних композицій.

Zantedeschia - рослини, відомі елегантною формою свого суцвіття, витонченими лініями та стриманою декоративністю. Суцвіття квітки створює виразний силует завдяки своїй гладкій та воронкоподібній формі, що робить рослину ідеальною для мінімалістичних композицій [8].

Основними перевагами використання *Zantedeschia* у флористиці є:

- лаконічна, геометрична форма;
- їхня придатність для використання як єдиного акценту;
- широкий спектр кольорів - від класичного білого до бордового, жовтого та чорного;
- довгий період візуальної привабливості у зрізаному вигляді.

У мінімалістичній флористиці *Zantedeschia* часто використовується у монохромних композиціях. Особливо популярні білі кали, оскільки вони підкреслюють чистоту форми, відчуття простору та загальну стриманість композиції. Одна або кілька квіток можуть створити повноцінний художній образ без необхідності використання додаткових прикрас.

Ключовою характеристикою кал є їхня природна пластичність. Завдяки гнучким стеблам флористи можуть створювати динамічні, асиметричні композиції, що є візитною карткою сучасного мінімалізму та японської школи ікебани.

Zantedeschia добре поєднуються зі скляними, металевими або керамічними вазами, за умови, що вони мають простий дизайн. Часто вибирають високі циліндричні вази, щоб підкреслити вертикальність композиції [8].

Використання *Anthurium* у мінімалістичній флористиці.

Anthurium - одні з найяскравіших декоративних рослин у сучасній флористиці. Їхнє глянцеве, серцеподібне, контрастне суцвіття надає їм скульптурності. Антуриуми часто використовують у сучасних інтер'єрних композиціях завдяки їхній архітектурній виразності та екзотичному вигляду.

Anthurium є одним із найкращих варіантів для сучасного мінімалістичного стилю завдяки їх здатності слугувати композиційним акцентом, їх чіткій формі, глянцевої текстурі квітки та довговічності у зрізаному вигляді – від 2 до 4 тижнів.

У мінімалістичних композиціях антуриуми часто використовуються як домінуючий елемент. Навіть одна квітка у прозорій вазі може слугувати самостійним декоративним елементом. Особливо популярні білі, зелені, темно-бордові та рожеві сорти, які добре гармонують із нейтральною кольоровою гамою, типовою для сучасних інтер'єрів [9].

Флористи відзначають, що антуриуми найкраще виглядають у сучасних та архітектурних композиціях, де акцентом є форма та простір, а не кількість квітів.

Серед популярних прийомів використання антуриумів у мінімалізмі є:

- монохромні композиції (рис. 2.1);



Рис. 2.1. Монохромні композиції з антуриумом (а, б) [42]

- асиметричне розміщення рослин (рис. 2.2);



Рис. 2.2. Асиметричне розміщення антуриуму в композиціях (а, б) [43, 44]

- поєднання з декоративним листям, зеленню, евкаліптом або сухими гілками (рис. 2.3);



а

б

Рис. 2.3. Поєднання антуриуму з декоративним сухими гілками (а), поєднання антуриуму з декоративною зеленню (б) [45]

- створення вертикальних композицій (рис. 2.4);



а

б

Рис. 2.4. Вертикальні композиції з використанням антуриуму (а, б) [46]

Композиційні аспекти використання *Zantedeschia* та *Anthurium*

Zantedeschia та *Anthurium* мають спільні композиційні характеристики, що робить їх популярним вибором у мінімалістичній флористиці (табл. 2.1).

Таблиця 2.1.

Таблиця 2.1. Порівняльна характеристика особливостей використання *Zantedeschia* та *Anthurium* у флористичних композиціях

Характеристика	<i>Zantedeschia</i>	<i>Anthurium</i>
Основна форма	Плавна, витягнута	Скульптурна, графічна
Стиль використання	Елегантний мінімалізм	Тропічний мінімалізм
К-ть квітів у композиції	1-5	1-3
Основний акцент	Лінія та ритм	Форма та фактура
Найпоширеніші кольори	Білий, кремовий	Білий, зелений, червоний
Стійкість	7-14 діб	14-30 діб

У сучасній флористиці *Zantedeschia* та *Anthurium* часто поєднують в одній композиції. *Zantedeschia* надає композиції плавності та ритму, тоді як *Anthurium* - виразності та контрасту. Щоб підкреслити мінімалістичну естетику, використовують обмежену кольорову гаму - переважно білий, зелений, чорний або пастельні відтінки.

Колірна гама мінімалістичних композицій.

У мінімалістичній флористиці колір відіграє важливу роль. Основне правило створення мінімалістичних композицій полягає у використанні від одного до трьох кольорів та уникненні надмірної яскравості.

Для композицій із кал та антуриуму характерні:

- монохромні поєднання;
- контраст білого та зеленого;
- включення темних акцентів;
- натуральні відтінки;
- нейтральний фон.

Білі кали та антуриуми символізують чистоту, простір та гармонію, тому їх часто використовують у весільній флористиці та сучасному дизайні інтер'єрів.

Роль простору в мінімалістичній флористиці.

Однією з визначальних рис мінімалістичних композицій є використання «негативного простору» - порожніх ділянок між елементами композиції. Це дозволяє сприймати кожен квітку окремо та підсилює художній ефект.

Кали та антуріуми ідеальні для таких рішень, оскільки мають самодостатні форми, що не потребують великої кількості супутніх матеріалів. Багато сучасних композицій містять лише одну квітку та мінімальний набір декоративних елементів.

2.2. Декоративні властивості *Protea* та *Hydrangea* у композиціях

Protea - екзотична декоративна рослина, що походить із Південної Африки, вважається однією з найяскравіших рослин у сучасній флористиці. Її популярність у мінімалістичних композиціях пояснюється унікальною будовою суцвіть, високою декоративною цінністю та здатністю створювати виразний акцент навіть у найпростіших композиціях [12].

Морфологічні характеристики *Protea*.

Протея має великі суцвіття у формі чаші або кулі, що складаються з численних дрібних квіток, оточених жорсткими декоративними приквітками. Листя густе, шкірясте і часто має сизий або сріблястий відтінок, що ще більше підкреслює декоративну привабливість рослини.

Відмінною рисою протеї є її архітектурна форма, яка надзвичайно добре доповнює сучасні мінімалістичні тенденції. Завдяки чітким лініям та виразній геометрії квітів рослина надає відчуття структури та гармонії [57].

Ключові декоративні якості *Protea*:

1. Архітектурна форма

Protea має складну геометричну структуру суцвіть, що надає композиціям виразності та об'єму. Навіть одна квітка може слугувати центральним елементом композиції.

2. Екзотичний вигляд

Незвичайна форма квітки робить протею винятковою рослиною. У мінімалістичних композиціях вона виступає домінуючим елементом, навколо якого будується вся композиція.

3. Багатство текстур:

Жорсткі приквітки та щільна структура квітки створюють цікавий текстурний контраст із м'якшими рослинами та декоративним листям.

4. Широка кольорова палітра:

Протеї бувають кремових, білих, рожевих, коралових, червоних або бордових відтінків. Ця універсальність дозволяє використовувати їх як у стриманих монохромних композиціях, так і в сміливих сучасних дизайнах.

5. Тривала декоративність:

Рослина чудово зберігається як у зрізаному вигляді так і на далі, в засушеному вигляді, оскільки після висушування зберігає свою форму та колір.

Використання протеї в мінімалістичних композиціях.

У мінімалістичній флористиці протею часто використовують:

- як центральний акцент композиції (рис. 2.5);



Рис. 2.5. Екзотичні флористичні композиції, де: а, б - композиції з протеї як центральним акцентом [57]

- у монокомпозиціях з однією або декількома квітками (рис. 2.6);

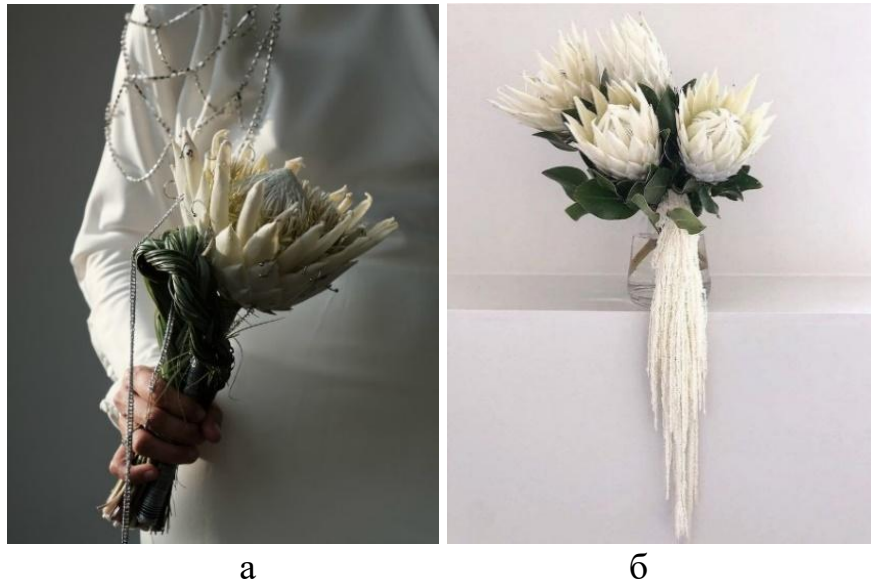


Рис. 2.6. Монокомпозиції: а – з 1 квітки [39], б – з 5 квіток [41]

- у поєднанні з евкالیптом, полином або сухими квітами (рис. 2.7);



Рис. 2.7. Поєднання протей з евкالیптом та декоративною зеленню (а, б) [57]

Протея виглядає особливо ефектно у простих вазах геометричної форми, де увага природно зосереджується на красі рослини.

Вибір цієї квітки для подарунка або оформлення власного простору - це завжди заява про витончений смак та любов до справжніх природних

шедеврів. Вона вдало поєднує в собі велич давніх епох та сучасні тренди лаконічного дизайну. Завдяки своїй здатності зберігати красу навіть після висихання, ця рослина нагадує нам про вічність істинної естетики. Додаючи її до свого життя, ми обираємо не просто квітку, а символ трансформації та королівської гідності, що буде тривалий час своєю присутністю дивувати [54].

Декоративні якості *Hydrangea* у мінімалістичних композиціях.

Hydrangea - відома своїми великими пишними суцвіттями та витонченою гамою кольорів. У мінімалістичних композиціях гортензії надають відчуття м'якості, рівноваги та візуальної гармонії.

Морфологічні особливості *Hydrangea*.

Гортензія відрізняється масивними, кулястими або площинними суцвіттями, що складаються з численних дрібних квіточок. Її листя досить велике і має насичений зелений відтінок, що ще більше підкреслює декоративну привабливість рослини.

Особливе місце гортензія посідає у весільній флористиці. Причому її використовують не лише в букетах нареченої, а й як основу оформлення всього весілля! Повітряна та ніжна, вона може створити неймовірно вишукану та романтичну атмосферу. До того ж, сезон гортензії, коли найрізноманітніший вибір сортів і ціни не надто кусаються, якраз припадає на літній період, дуже популярний для весілля.

Ключовою особливістю гортензії є її здатність надавати композиції значного об'єму, навіть якщо використовується лише кілька стебел. Це робить її ідеальним варіантом для мінімалістичних композицій.

Основні декоративні особливості *Hydrangea*:

1. Об'ємні суцвіття

Великі суцвіття створюють враження легкості та повноти для композиції.

2. Ніжна текстура

Дрібні квітки поєднуються, утворюючи м'яку текстуру, що надає композиціям елегантності та візуальної легкості.

3. Гармонійна кольорова палітра

Гортензії бувають відтінків білого, кремового, рожевого, блакитного, бузкового та з легким зеленим відтінком. Ці кольори ідеально відповідають принципам мінімалістичної естетики.

4. Універсальність у поєднаннях

Гортензія легко поєднується з іншими квітковими елементами та декоративними матеріалами. Вона добре виглядає як з стриманими квітами, так і з більш яскравим, екзотичним листям.

5. Привабливість протягом усього року

Ця рослина зберігає свій декоративний шарм у різні пори року, знаходячи широке застосування як у святковому, так і в повсякденному декорі [11].

Застосування гортензій у мінімалістичних композиціях.

- у букетах з однієї квітки (рис. 2.8);



Рис. 2.8. Мінімалістичний букет з 1 гортензії у: а – більш закритому пакуванні, б – більш відкритому пакуванні (авторські роботи)

- у весільній флористиці (рис 2.9);



а

б

Рис. 2.9. Мінімалістичний весільний букет із гортензії: а – з додаванням евкаліпту, б – без додавання зелені (авторські роботи)

- у композиціях із сухими квітами та декоративною зеленню (рис. 2.10);



а



б

Рис. 2.10. Комбінування гортензії та зелені (а, б) [58]

Особливо популярні композиції, виконані у світлих, пастельних тонах, де гортензія створює атмосферу спокою та природної гармонії (табл. 2.2).

Таблиця 2.2.

Таблиця 2.2. Порівняльна характеристика характеристик *Protea* та *Hydrangea*

Характеристика	<i>Protea</i>	<i>Hydrangea</i>
Стиль композиції	Екзотичний, сучасний	Романтичний, класичний
Основна роль	Акцент	Об'єм і фон
Фактура	Щільна, графічна	М'яка, пишна
Стійкість	Дуже висока	Середня

Таким чином, багатоплановість функціональних характеристик рослин *Protea* та *Hydrangea* дозволяють створювати різнопланові квіткові композиції.

2.3. *Phalaenopsis* як акцентний елемент у композиціях

Роль *Phalaenopsis* в сучасному мінімалістичному дизайні.

Серед декоративних екзотичних рослин *Phalaenopsis* посідає особливе місце, стаючи незамінною при створенні мінімалістичних квіткових композицій. Її витончена будова, плавні лінії та неповторний вигляд роблять її чудовим акцентом навіть у композиціях з обмеженою кількістю елементів. Вона відкриває можливості для створення букетів, що поєднують:

- простоту;
- елегантність;
- сучасну естетику;
- природну гармонію.

Завдяки своїм формам та декоративній привабливості орхідея ідеально відповідає принципам мінімалізму, де вирішальне значення має вплив кожного окремого компонента.

Особливо цінуються відтінки білого, кремового, рожевого та ніжно-фіолетового, оскільки вони органічно вписуються в нейтральну кольорову палітру сучасних інтер'єрів [13].

Орхідеї часто стають центральним елементом композицій, а для доповнення до них додають лише кілька декоративних елементів - таких як гілки, мох, евкالیпт, камінці або скляні акценти.

Велика кількість вільного простору навколо рослини підкреслює її витонченість і створює відчуття легкості та гармонії.

Маючи декоративні якості, орхідея уособлює елегантність, розкіш, вишуканість і природну привабливість.

Її використання в мінімалістичних композиціях створює сучасний, шикарний та естетично довершений образ, поєднуючи природність із стриманою вишуканістю [14].

Приклади використання орхідей у мінімалістичному флористичному дизайні:

- Настільна композиція:

Одиночна біла орхідея фаленопсис у прозорій скляній вазі, наповненій декоративним камінням.

Ця композиція ідеально пасує для оформлення офісів, готелів або житлових приміщень, оформлених у мінімалістичному стилі (рис. 2.11).

- Квіткова композиція, натхненна ікебаною;

У цій композиції орхідея доповнена сухими гілками, мохом та неглибокою керамічною вазою.



а

б

Рис. 2.11. Настільна композиція з орхідеї з додаванням декоративного каміння [47, 48]

Така композиція підкреслює природні елементи, створюючи відчуття гармонії та рівноваги у просторі (рис. 2.12).



Рис. 2.12. Композиція з *Phalaenopsis* з додаванням моху [51]

- весільна флористика;

Для стриманих весільних букетів та декоративних композицій ідеальним вибором є білі або кремові орхідеї. Їх часто поєднують з евкаліптом або невеликою кількістю зелені, щоб створити вишуканий вигляд (рис. 2.13).



а

б

Рис. 2.13. Весільні букети: а – у вигляді монобукету, б – з додаванням зелені (авторські роботи)

- вертикальні композиції;

Орхідеї виставляють у високих, струнких вазах поряд із довгими декоративними гілками або бамбуком. Такі композиції часто можна побачити в сучасних виставкових залах та ресторанах (рис. 2.14).



Рис. 2.14. Вертикальна композиція у поєднанні з бамбуком [52]

- еко-мінімалізм;

У поєднанні з натуральним деревом, збереженим мохом та сукулентами орхідеї створюють спокійну, природну атмосферу. Таке поєднання підкреслює сучасний, екологічно свідомий стиль (рис. 2.15).

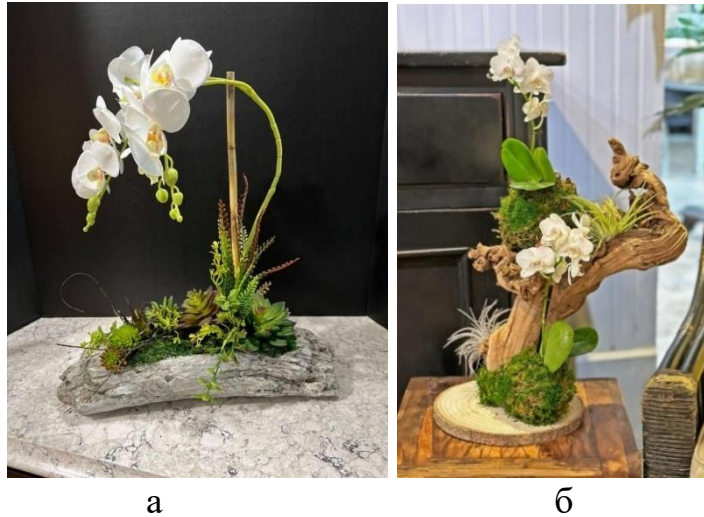


Рис. 2.15. Композиції з фаленопсису з додаванням моху та сухих гілок [49, 50]

Отже, орхідеї виділяють як універсальний і виразний елемент мінімалістичного флористичного дизайну. Вона дозволяє створювати композиції, що поєднують простоту, сучасну естетику та природну гармонію.

2.4. Роль *Eucalyptus* у створенні текстури та об'єму

При створенні мінімалістичних квіткових композицій дотримуються принципів лаконічності, гармонії форм та обмеженого вибору рослинних елементів. У таких композиціях особливе значення мають рослини, здатні створити чітку структуру, не перевантажуючи простір зайвими деталями. Евкаліпт виділяють як один із найпридатніших варіантів для досягнення цього ефекту.

Декоративні характеристики евкаліпта.

Евкаліпт, що належить до родини миртових, вирізняється декоративним листям, яке може бути круглим або подовженим залежно від конкретного

виду. У флористиці поширеними видами є *Eucalyptus cinerea*, *Eucalyptus gunnii* та *Eucalyptus parvifolia*. Їхнє листя має сріблясто-зелений або блакитний відтінок, що надає композиціям стриманої та сучасної естетики [16].

Роль у створенні текстури:

Текстура є фундаментальним аспектом мінімалістичного дизайну. Листя евкаліпта має матову поверхню та плавні контури, що разом утворюють м'яку, однорідну текстуру. На відміну від яскравих квіток або рослин зі складними деталями, евкаліпт не вимагає надмірної уваги; він створює спокійний фон для головного акценту композиції. Його текстурні якості слугують для підкреслення краси окремих квітів, не порушуючи загальної стилістичної цілісності.

Роль у створенні об'єму:

Основною функцією евкаліпта є формування просторового об'єму в композиції. Його розгалужені пагони та рівномірно розподілене листя сприяють створенню легкої та повітряної структури. Навіть невелика кількість гілок може візуально збільшити розмір букета або композиції, запобігаючи тому, щоб вона виглядала важкою або переповненою.

Важливо, що евкаліпт досягає об'єму завдяки своїй формі та лініям, а не значній масі рослинного матеріалу. Це ідеально відповідає принципам мінімалізму, де кожен компонент покликаний виконувати одразу кілька функцій [17].

Головна роль евкаліпту полягає в архітектурі - чіткі та виразні лінії гілок миттєво вибудовують форму, напрямок та висоту композиції без потреби використовувати багато рослин. До того евкаліпт чудово виглядає коли кілька гілок у простій вазі перетворюється на стильний арт-об'єкт для інтер'єру.

Окрім своєї естетичної привабливості, евкаліпт має низку властивостей, які роблять його цінним матеріалом для флористики та дизайну інтер'єру.

Ароматичні властивості:

Листя евкаліпта багате на ефірні олії. Саме це надає рослині її характерний свіжий аромат, делікатно підкреслений камфорними нотками. У

квіткових композиціях евкаліпт не лише виконує декоративну функцію, а й сприяє створенню приємної атмосфери в приміщенні. Його аромат викликає відчуття свіжості, чистоти та природності - якостей, що високо цінуються в сучасних мінімалістичних інтер'єрах.

Довговічність зовнішнього вигляду:

Важливою перевагою евкаліпта є його здатність зберігати привабливий вигляд протягом тривалого часу після зрізання. Навіть під час висихання листя часто зберігає свою форму та колір, що робить рослину універсальним вибором як для свіжих, так і для сухих композицій. Ця характеристика дозволяє продовжити термін служби квіткових композицій без істотного погіршення їх візуальної привабливості.

Універсальність у застосуванні:

Евкаліпт надзвичайно добре гармонує з різноманітними стилями дизайну, від скандинавського та мінімалістичного до еко-шику та сучасної класики. Його стримане забарвлення ідеально поєднується як з пастельними, так і з яскравими квітковими відтінками, тим самим розширюючи творчі можливості для створення композицій різного характеру [17].

2.5. Гілки квітучих та декоративних дерев (*Prunus serrulata*, *Magnolia*, *Salix*) як основа каркасних композицій

Гілки *Prunus serrulata*, *Magnolia*, *Salix* - це не просто рослинний матеріал, а основоположні елементи мінімалістичної флористики. Вони формують композиції за допомогою ліній та просторового об'єму, досягаючи максимального ефекту за допомогою обмеженої кількості елементів [22].

Загальні характеристики каркасних гілок:

- виразна лінійна експресія (вигини, дуги, вертикалі);
- чітка сезонна декоративність (квітки або текстура кори);
- значна візуальна присутність навіть при невеликій кількості елементів;
- самодостатність - вони не потребують складних доповнень;

- контраст між порожнім простором та фокусними точками.

У мінімалізмі мета полягає не в тому, щоб «заповнити», а в тому, щоб створити гармонію між гілкою та навколишнім простором.

1. *Prunus serrulata*

Характеристика:

- стрункі, графічні гілки з ледь помітною асиметрією;
- ніжні рожеві або білі квіти;
- короткий, але дуже ефектний період цвітіння;
- асоціація з японською естетикою (ікебана).

Приклади композицій з сакурою (рис. 2.16).



а

б

Рис. 2.16. Настільні композиції з сакурою (а, б) [53]

Роль у композиції:

- надає легкості та емоційної витонченості;
- створює вертикальний або діагональний рух;
- виконує роль основного акценту навіть при використанні окремо.

2. *Magnolia*

Характеристики:

- великі, скульптурні квіти;

- товстіші, чітко структуровані гілки;
- виразна пластичність форми (майже архітектурна);
- ефект «об'єкта-скульптури в просторі»;

Приклади композицій з магнолією (рис. 2.17).



а б
Рис. 2.17 а, б - Композиції з магнолією [53]

Роль у композиції:

- створює масу та візуальну стабільність;
- визначає центр композиції;
- виступає як «скульптурний об'єкт» у просторі.

3. *Salix*

Характеристики:

- гнучкі, довгі, пониклі пагони;
- текстуровані «вербові пучки» або дрібні бруньки;
- дуже динамічна лінійність;
- сильний природний ритм;

Приклади композицій з гілками верби (рис. 2.18).



Рис. 2.18. Композиції з додаванням гілок верби (а, б) [59]

Роль у композиції:

- вводить рух вниз або вбік та динамізм;
- утворює фон та об'єм, не перевантажуючи композицію;
- чудово виглядає у високих вертикальних вазах.

Гілки *Prunus serrulata*, *Magnolia*, *Salix* є основними елементами композиції мінімалістичному квітковому аранжуванні. Це пояснюється їхньою виразною лінійною структурою, природними декоративними якостями та здатністю формувати простір без надмірної деталізації.

Квіти сакури додають відчуття легкості та витонченості, магнолії надають композиції скульптурності та солідності, а верби - динаміки та плавності.

У сукупності ці види рослин дозволяють створювати збалансовані, ефектні композиції, в яких на перший план виходять форма, ритм та негативний простір.

РОЗДІЛ 3.

КОЛОРИСТИКА У МІНІМАЛІСТИЧНИХ ФЛОРИСТИЧНИХ КОМПОЗИЦІЯХ

3.1. Збалансовані кольори в мінімалістичних композиціях

Мінімалістичні квіткові композиції ґрунтуються на стриманості, лаконічності та візуальній чіткості. У рамках цієї філософії дизайну колір перетворюється з простого декоративного елементу на головний засіб композиційного вираження. З огляду на економне застосування квіткових елементів саме колірна палітра визначає емоційний настрій композиції, її сприйнятту глибину та художній акцент.

Визначальною рисою мінімалістичного флористичного дизайну є те, що кожен відтінок набуває посиленого значення. Навіть незначний дисбаланс у використаних відтінках може кардинально змінити сприйняття всієї композиції [19].

Кольорове оформлення в мінімалізмі.

У мінімалістичних квіткових композиціях колірну гаму витримують співзвучно принципу редукції - свідомого обмеження колірних елементів. Такий підхід дозволяє досягти максимальної виразності за допомогою мінімального набору компонентів.

Ключові особливості:

- Обмежена палітра (1-3 кольори) як основне правило;
- Переважання нейтральних і природних відтінків, таких як білий, зелений, кремовий і бежевий;
- Уникнення складних багатоколірних поєднань;
- Акцент на природному забарвленні рослин без штучних доповнень;
- Включення простору як невід'ємної складової колірної композиції;

Отже, колір у мінімалізмі діє не завдяки своїй великій кількості, а завдяки точному та чистому взаємодії відтінків.

Принципи теорії збалансованого кольору в мінімалістичних композиціях.

1. Принцип економії кольору

Економія кольорів передбачає використання мінімальної палітри відтінків, які доповнюють один одного, а не конфліктують, тим самим створюючи цілісну та гармонійну систему. Зазвичай це проявляється у вигляді:

- монохромних композицій (різні відтінки одного кольору);
- ахроматичних схем (білий, сірий та чорний, що слугують нейтральною основою);
- тонких аналогічних поєднань кольорів.

Ці методи створюють відчуття спокою та візуального порядку.

2. Принцип доміанти та колірної ієрархії.

У мінімалістичних композиціях завжди існує чітка колірна ієрархія:

- Домінуючий відтінок: це основний колір, який визначає настрій композиції.
- Допоміжні відтінки: ці кольори доповнюють домінуючий відтінок.
- Акцент: поодинокий, локалізований колірний контраст.

Наприклад, поєднання білого домінуючого відтінку з ніжним зеленим фоном та поодиноким темно-червоним акцентом створює стриману, але вражаючу композицію.

3. Принцип природної палітри.

Мінімалістична флористика базується на природних кольорах рослинного світу:

- відтінки зеленого слугують основою;
- білий та кремовий кольори символізують чистоту та просторість;
- приглушені пастельні відтінки додають ніжних акцентів.

Штучно яскраві або неприродні кольори уникають, оскільки вони порушують відчуття органічної гармонії.

4. Баланс світла та тонів

Рівновага світлих і темних ділянок запобігає тому, щоб композиція виглядала плоскою.

- Світлі відтінки створюють відчуття простору та легкості;
- Темні тони додають глибини та структури;
- Середні тони виконують стабілізуючу роль.

5. Контраст як особливий інструмент.

На відміну від традиційних декоративних композицій, мінімалізм не використовує контраст як основний виразний елемент. Натомість його застосовують:

- з надзвичайною помірністю;
- як акцент;
- для підкреслення композиційної основи.

Наприклад, одна яскрава квітка на тлі стриманої зелені може повністю визначати візуальну структуру композиції.

6. Емоційний вплив кольорів у мінімалізмі.

У мінімалістичних квіткових композиціях обрана кольорова гама безпосередньо впливає на наше психологічне сприйняття: білий і зелений кольори викликають відчуття спокою та єднання з природою.

Приглушені пастельні відтінки передають відчуття ніжності та рівноваги. Яскравий контрастний колір слугує акцентом і додає емоційної енергії. Отже, у квітковому дизайні в стилі мінімалізму часто на перше місце ставиться створення стану внутрішнього спокою, а не явне емоційне самовираження.

3.2. Створення букетів пастельної та монохромної гами

Колір є основним засобом художнього вираження у флористиці. Він впливає на психологічний стан людини, викликаючи певні асоціації та емоції. Пастельні кольори відрізняються низькою насиченістю та високою світлістю. Вони викликають відчуття легкості, ніжності, спокою та романтики. До

пастельної гама належать м'які відтінки, такі як світло-рожевий, кремовий, блакитний, лавандовий, персиковий та інші.

Монохромна палітра базується на використанні одного кольору та його відтінків. Такий композиційний підхід дозволяє створити цілісний художній образ, підкреслити фактуру рослинного матеріалу та привернути увагу до форми квітів. Монохромні букети можуть бути виконані у білому, рожевому, червоному, жовтому, фіолетовому або інших відтінках [21].

Застосування пастельних та монохромних схем є актуальним у сучасній флористиці, оскільки такі композиції відповідають тенденціям мінімалізму, елегантності та природності. Вони широко використовуються для оформлення святкових подій, весільних церемоній, фотосесій, а також інтер'єрів як житлових, так і громадських приміщень.

Особливості створення букетів у пастельних тонах.

Букети, виконані в пастельних тонах, вирізняються м'якими переходами кольорів та гармонійним поєднанням відтінків. Головна особливість таких композицій полягає у використанні світлих та стриманих кольорів, що викликають відчуття ніжності та романтизму.

Створення пастельного букета починається з вибору основної колірної гама. Найчастіше поєднуються кілька близьких відтінків, таких як рожевий, кремовий і білий, або, як варіант, блакитний, лавандовий і світло-рожевий. Такі поєднання сприяють плавному переходу між кольорами та забезпечують цілісність композиції [20].

Особлива увага приділяється формі букета. Пастельні композиції часто мають округлу або вільно-природну форму. Щоб створити враження легкості, використовуються квіти різного розміру та текстури. Великі квіти слугують композиційним акцентом, тоді як дрібні квіти та листя додають об'єму та відчуття завершеності.

Пастельні букети знаходять широке застосування у весільній флористиці, символізуючи чистоту, ніжність, гармонію та романтичні

почуття. Крім того, ці композиції є універсальними та доповнюють широкий спектр стилістичних рішень для урочистих подій.

Особливості створення монохромних букетів.

Монохромні букети базуються на принципі використання одного кольору та його різних відтінків різної інтенсивності. Незважаючи на обмежену кольорову гаму, такі композиції можуть досягти виняткової виразності та ефекту завдяки вмілому поєднанню форм і фактур.

Головна перевага монохромної композиції полягає в її цілісності. Відсутність різких колірних контрастів дозволяє привернути увагу глядача до унікальних характеристик рослинних елементів, структури квітів та загального художнього задуму букета [21].

При складанні монохромного букета надзвичайно важливим є ретельний підбір відтінків.

Наприклад, композиція у рожевих тонах може поєднувати ніжні рум'яні відтінки, пудрові тони, коралові акценти та глибокі малинові відтінки. Такий підхід надає букету глибини та об'єму. Той самий принцип можна застосувати до будь-якого іншого обраного кольору.

Особливо популярні монохромні букети білого кольору. Білий колір асоціюється з чистотою, елегантністю та урочистістю. Такі композиції часто обирають для весільних церемоній, офіційних заходів та для оформлення інтер'єру в класичному стилі.

Створення монохромного букета вимагає високого рівня професійної майстерності. Відсутність контрастних кольорів вимагає ретельної уваги до композиційної структури, балансу пропорцій та взаємодії текстур [20].

Порівняльний аналіз пастельних та монохромних букетів.

Пастельні та монохромні букети мають спільну рису: обидва типи створюють гармонійний та візуально привабливий вигляд. Однак між ними є й суттєві відмінності (табл. 3.1).

Таблиця 3.1.

Таблиця 3.1. Порівняльна характеристика пастельної та монохромної
гами

Характеристика	Пастельна гама	Монохромна гама
Колір	Кілька близьких ніжних кольорів	Один колір і його відтінки
Настрій	Романтичний настрій	Вишуканий, сучасний вигляд
Фактура	М'які колірні переходи	Єдність і лаконічність
Використання	Часто використовується на весіллях	Використовують для сучасних інтер'єрів і офісних подій

Пастельні композиції вирізняються поєднанням декількох тісно пов'язаних відтінків, що забезпечує плавні переходи кольорів та надає букету романтичного настрою. Ці композиції виглядають легкими, повітряними та природними. Такі букети часто асоціюються з ніжністю, молодістю та святковістю.

На відміну від них, монохромні букети побудовані на одному кольорі та його різних відтінках. Вони характеризуються стриманістю, елегантністю та сучасним стилем. Основний акцент у цих композиціях робиться на текстурі квітів, їхній формі та загальному структурному дизайні.

3.3. Використання поодиноких колірних акцентів у композиціях

У мінімалістичному флористичному дизайні колір є основним методом спрямування погляду глядача. Обмежена кольорова палітра не применшує художньої цінності, а радше служить для підкреслення притаманної краси кожної рослини. Як правило, такі композиції підкреслюються приглушеним, спокійним фоном. Це може бути безлисте гілля, листя насичених відтінків або елементи білого, сірого чи чорного кольорів. На цьому нейтральному полотні будь-який інший відтінок виглядає надзвичайно яскравим. Отже, включення

окремих кольорових акцентів - або контрастних плям - є фундаментальним прийомом, який наповнює букет динамізмом, зберігаючи його простоту та елегантність.

Людські очі створені для інстинктивного пошуку яскравої фокусної точки в монохромному або спокійному оточенні, місця для відпочинку погляду. У мінімалістичній композиції цей ключовий елемент стає єдиним сплеском кольору. Він бере на себе все візуальне навантаження та диктує настрій твору.

Для досягнення збалансованої композиції необхідно дотримуватися трьох фундаментальних принципів [23].

- Принцип пропорції (80/20)

Більша частина композиції (80-90 %) повинна складатися з нейтральної основи. Це може проявлятися як видовжені, графічні гілки, розлоге зелене листя або сухі ботанічні елементи. Лише 10-20 % загального об'єму має бути присвячено акценту - яскравій квітці або незвичайно сформованому скупченню квітів. Надлишок яскравих квітів зменшить ефект контрасту, перетворивши мінімалізм на звичайний букет.

- Значення негативного простору

Достатній «простір для дихання» (порожній простір) повинен оточувати яскравий акцент. У мінімалізмі порожнеча є невід'ємним компонентом твору мистецтва. Розміщення акцентної квітки безпосередньо поруч з іншими рослинами призведе до втрати її впливу. Його ізоляція дозволяє глядачеві оцінити не лише його колір, а й ніжну форму.

- Символічне навантаження

Одинока квітка в мінімалізмі за своєю суттю несе символічне значення. Вона уособлює унікальність, зародження чогось нового, сплеск емоцій або пробудження природи після зими.

У мінімалістичних композиціях найчастіше використовуються такі типи контрастів:

- Протилежний (додатковий) контраст;

Це передбачає поєднання кольорів, розташованих один навпроти одного на колірному колі (наприклад, зелений і червоний, або синій і помаранчевий). Наприклад розмістити одну вогняну або червону квітку серед глибокої, темної зелені; вона виглядатиме надзвичайно яскравою, майже ніби світитиметься зсередини (рис. 3.1).



Рис. 3.1. Контраст, поєднання зелених та червоних кольорів [27]

- Світло-темний контраст.

Цей підхід надає роботі чіткості та графічності. Чудовою ілюстрацією буде квітка, така як кала або антуриум, на тлі темних, майже чорних, сухих гілок. Цей прийом особливо поширений у японському мистецтві ікебани (рис. 3.2).



Рис. 3.2. Поєднання кали з додаванням сухих гілок [54]

- Насичений контраст.

Цей метод передбачає зіставлення приглушених, «запилених» або сухих природних елементів (наприклад, моху, коричневої кори або сухих трав) з насичено яскравою та чистого кольору квіткою. Такий фокус пропонує елегантний акцент, не перевантажуючи погляд глядача (рис.3.3).



Рис. 3.3. Насичений контраст кольорів між елементами моху та яскравих квіток [26]

Використання одноколірних акцентів у мінімалістичному флористичному дизайні - це професійний художній прийом, який спрямовує увагу людини [24]. Чітко дотримуючись пропорцій (багато фону, мінімум акцентів), створюючи достатньо негативного простору навколо квітки та вибираючи правильну вазу, флорист може створювати потужні, емоційні витвори мистецтва. Такий підхід демонструє, що краса композиції впливає не з кількості придбаних квітів, а з майстерності демонстрації унікальності окремої рослини.

РОЗДІЛ 4.

АКСЕСУАРИ, СУПУТНІ МАТЕРІАЛИ ТА ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ КОМПОЗИЦІЙ

4.1. Використання аксесуарів у мінімалістичних флористичних композиціях

У сфері квіткових композицій аксесуари виступають важливими допоміжними елементами, що впливають як на візуальну привабливість, так і на практичні аспекти композиції. У мінімалістичній естетиці ці доповнення використовують для підкреслення художнього задуму та досягнення відчуття структурної завершеності.

Основні функції аксесуарів включають:

- Декоративну функцію, що підкреслює стиль композиції;
- Структурну функцію, що забезпечує стабільність і підтримку рослинних компонентів;
- Композиційну роль, що сприяє рівновазі та гармонії між складовими частинами.

Ключовим моментом є те, що аксесуари не повинні змагатися за увагу глядача з самими квітами. Їхня мета - підкреслити природну красу рослин і створити єдине художнє враження [59].

Основні аксесуари у мінімалістичній флористиці.

Одним із найважливіших аксесуарів є ваза. Вона становить основу композиції та визначає її стилістичний напрям.

У мінімалістичній флористиці найчастіше використовуються:

- Керамічні вазы простих геометричних форм;
- Прозорі скляні ємності;
- Бетонні посудини;
- Металеві підставки;

- Дерев'яні декоративні підставки.

Перевага надається нейтральній кольоровій гамі: білому, чорному, сірому, бежевому та природним відтінкам дерева.

Натуральні аксесуари мають особливе значення, сприяючи гармонійному зв'язку з природою. До них належать:

- Сухі гілки;
- Кора дерев;
- Мох;
- Декоративні камені;
- Лози.

Такі компоненти не тільки прикрашають композицію, але й підкреслюють її екологічність та природну суть.

Вибір аксесуарів безпосередньо визначається цільовою функцією квіткової композиції. Для декорування офісних приміщень зазвичай перевагу надають мінімалістичним контейнерам з геометричними формами, виготовленим з металу, скла або бетону. Ці аксесуари підкреслюють діловий стиль інтер'єру та не відволікають від робочого процесу.

У житлових приміщеннях частіше використовуються натуральні матеріали, такі як дерево, кераміка, камінь та текстиль у землястих тонах. Ці елементи сприяють створенню затишної атмосфери та підкреслюють унікальність простору.

Під час оформлення виставкових експозицій або художніх інсталяцій можна використовувати нетрадиційні аксесуари, такі як металеві конструкції, абстрактні рамки або декоративні платформи. Їх метою є посилення художнього бачення та концепції композиції.

Технічні аспекти роботи з аксесуарами.

Створення мінімалістичних композицій вимагає високого рівня професійної майстерності. З обмеженою кількістю компонентів будь-який недолік стає помітним, що вимагає від флориста ретельного продумування розміщення кожного аксесуара.

Під час роботи необхідно враховувати такі фактори:

- Надійне кріплення декоративних елементів;
- Загальна стійкість конструкції;
- Сумісність різних матеріалів;
- Довговічність готового виробу;
- Потенційний вплив вологи на декоративні компоненти.

Особлива увага приділяється якості поверхні аксесуарів. Будь-які подряпини, дефекти або сліди клею можуть погіршити загальну естетичну привабливість композиції.

4.2. Технічні аксесуари та засоби кріплення

Кензан - кріплення для рослин у вигляді важкої основи з голками, на які нанизують природний матеріал. Придумали в Японії як головного помічника при створенні ікебани. Базу роблять найчастіше з металу, також виготовляють із пластику або епоксидної смоли. Голки встановлюються як вертикально, так і радіально для більш зручного розміщення бокових частин композиції (рис. 4.1) [18].

Кензан походить з японської традиції ікебани, яка розвивалася в школах *Ikenobo*, *Sogetsu* та *Ohara*. У класичній ікебані структура ніколи не приховується; вона є невід'ємною частиною естетичної композиції.



Рис. 4.1. Вертикальний (а) та радіальний (б) вигляд кензану [28]

Отже, кензан став не просто технічним інструментом, а й носієм філософії «чесної структури».

Структурна роль

Кензан функціонує як точкоподібний тримач, що дозволяє:

- надійно розміщувати стебла під різними кутами;
- створювати асиметричні композиції;
- керувати просторовим динамізмом рослин.

На відміну від оазису, який утворює суттєву, приховану основу, кензан діє як «видиме підкріплення», підкреслюючи структурну логіку композиції.

Мінімалістична естетика.

У сучасному флористичному дизайні кензан широко використовується в таких стилях:

- Мінімалістичний флористичний дизайн;
- Сучасна японська ікебана;
- Скандинавська флористика;
- Концептуальні художні інсталяції.

Його відкритість дозволяє створювати композиції, де негативний простір є таким же важливим, як і самі квіткові елементи.

Використання анкерної стрічки (анкор)

Анкорна стрічка (анкор) - це водостійка клейка стрічка, яка наноситься на поверхню вази або контейнера у формі сітки. Отримані комірки забезпечують підтримку стебел рослин, допомагаючи утримувати їх у призначеному положенні. Цей метод закріплення квіткових елементів особливо корисний для мінімалістичних композицій, де збереження відчуття легкості та відкритого простору є надзвичайно важливим (рис. 4.2).



Рис. 4.2. Анкорна-стрічка (анкор) [29]

На відміну від флористичної піни, анкорна стрічка не займає внутрішній об'єм вази та залишається практично непомітною. Це дозволяє зосередитися на самих рослинах, підкреслюючи їхні форми, лінії та природну красу. Це ідеально відповідає основним принципам мінімалістичної флористики, де кожен компонент має значення, а зайві декоративні елементи відсутні.

Використання анкерної стрічки надає флористу точний контроль над розміщенням кожного стебла. Сітчаста структура сприяє створенню асиметричних композицій, що є відмінною рисою сучасного мінімалізму та японської ікебани. Квітам надається власний простір, що запобігає переповненості та сприяє більш природній естетиці.

Ще однією значною перевагою анкерної стрічки є її екологічність. Сучасна флористика все більше відходить від одноразових матеріалів, надаючи перевагу багаторазовим або менш екологічно шкідливим альтернативам. Анкорна стрічка значно зменшує залежність від флористичної піни, яка після використання стає відходом і не підлягає переробці.

Анкорна стрічка знаходить особливо часте застосування в скандинавській флористиці, де цінуються простота та натуральність, а також у сучасному інтер'єрному флористичному дизайні. Вона широко використовується для композицій у скляних вазах, низькими керамічними контейнерами та іншими посудинами, де важливо зберегти візуальну чіткість композиції.

Анкор служить ефективним технічним інструментом для створення мінімалістичних квіткових композицій. Вона забезпечує надійне розміщення рослин, підтримує відчуття легкості композиції, сприяє екологічним

флористичним практикам та допомагає реалізувати фундаментальні принципи сучасного мінімалістичного дизайну [18].

Використання оазису у мінімалістичній флористиці.

Флористична піна, також відома як оазис (рис. 4.3), є основним матеріалом для закріплення рослинних елементів у квіткових композиціях. Вона має здатність утримувати вологу та забезпечувати стабільну основу для стебел у дизайні. Хоча сучасна мінімалістична флористика все частіше використовує альтернативні методи кріплення, оазис залишається актуальним інструментом для певних типів композицій.



Рис. 4.3. Флористична піна (оазис) [30]

Мінімалістична флористика надає перевагу простоті форми, чіткості ліній та гармонійному співвідношенню між рослинним матеріалом та навколишнім простором. Оазис допомагає закріпити листя та квіти так, щоб кожен компонент займав точно визначене положення. Його пориста природа дозволяє вставляти стебла під різними кутами, сприяючи досягненню бажаної композиційної рівноваги.

Оазис знаходить особливе застосування в композиціях, що вимагають надійного розміщення обмеженої кількості квітів або гілок у певній орієнтації. Він надає структурної цілісності та спрощує процес флориста під час

створення асиметричних або лінійних дизайнів, які є відмінними рисами мінімалістичної естетики.

Флористичний оазис був основним компонентом у флористиці, проте його використання скорочується.

Причини зменшення включають:

- Вона не розкладається в природному середовищі;
- Одноразове використання;
- Кришиться під час роботи;
- Не зручно транспортувати.

Сучасні дизайнерські тенденції віддають перевагу більш натуральним елементам.

Альтернативами, що використовуються наразі:

- Кензан;
- Сітки;
- Стрічкові системи.

У сучасній флористиці аксесуари відіграють важливу роль у створенні виразних і гармонійних композицій, допомагають підкреслити їх стиль. Технічні засоби кріплення дозволяють забезпечити надійність і довговічність флористичних робіт, дозволяючи реалізувати складні задуми.

4.3. Розробка авторських флористичних композицій в стилі мінімалізм

На основі проведених досліджень та роботи у флористичному салоні було розроблено авторські мінімалістичні композиції з використанням сучасних прийомів та матеріалів. В табличному варіанті було наведено видовий склад рослин для створення композицій та розрахункові таблиці загальної вартості (табл. 4.1-4.5).

Композиція «Ніжний дотик».

Ніжна квіткова композиція створена до дня народження дорослої жінки, щоб подарувати атмосферу ніжності та турботи. Квіткова композиція

побудована у ніжних білих тонах з використанням наступних квітів: антуриум, фаленопсис, лілія пухнаста, стабілізований амарант.

Висота композиції: 50 см.

Композиція має асиметричну структуру з стійких квітів, таких як антуриум, фаленопсис, лілія пухнаста, стабілізований амарант. Завдяки глянцевам, великим суцвіттям антуриуму композиція виглядає об'ємно та вишукано (рис. 4.4).



Рис. 4.4. Композиція «Ніжний танок» (авторська робота)

Таблиця 4.1.

Таблиця 4.1. Розрахункова вартість матеріалів та рослинного матеріалу для створення квіткової композиції «Ніжний дотик»

Видовий склад рослин	Кількість шт.	Ціна, за шт. грн.	Призначення	Сума грн.
Антуриум	2	230	Квіти	460,0
Фаленопсис	2	270	Квіти	540,0
Лілія пухнаста	1	200	Квіти	200,0
Стабілізований амарант	1	150	Сухоцвіти	150,0
Загальна вартість матеріалів				1350,0

Композиція «Світло та ніжність».

Квітова композиція «Світло та ніжність» створена, щоб подарувати робочу атмосферу та турботи. Квітова композиція побудована у ніжних рожево-білих тонах з використанням наступних квітів: антуриум та орнітогалум який закріплений на кензані.

Висота композиції: 50 см.

Композиція має вертикальну структуру зі стійких квітів, таких як антуриум. Завдяки глянцевам, великим суцвіттям композиція виглядає об'ємно та стримано (рис. 4.5).



Рис. 4.5. Композиція «Світло та ніжність» (авторська робота)

Таблиця 4.2.

Таблиця 4.2. Розрахункова вартість матеріалів та рослинного матеріалу для створення квітової композиції №2

Видовий склад рослин	Кількість шт.	Ціна, за шт. грн.	Призначення	Сума грн.
Антуриум	5	230	Квіти	1150,0
Орнітогалум	5	90	Квіти	450,0
Кензан	1	600	Кріплення	600
Загальна вартість матеріалів				2200,0

Композиція «Подих чистоти».

Витончена композиція поєднує в собі елегантність та природну ніжність. Антуриум привертає увагу своїм виразним великим суцвіттям та глянцевою фактурою. Фаленопсис наповнює композицію легкістю, створюючи відчуття повітряності (рис. 4.6).

Кали підкреслюють чистоту ліній та надають композиції особливої вишуканості, а амарант додає текстурності. Тюльпани в свою чергу завершують композицію ніжними пелюстками додаючи романтичності.

Разом ці квіти створюють стильну, збалансовану композицію та не перенавантажують її.

Висота композиції: 50 см.



Рис. 4.6. Композиція «Подих чистоти» (авторська робота)

Таблиця 4.3.

Таблиця 4.3. Розрахункова вартість матеріалів та рослинного матеріалу для створення квіткової композиції «Подих чистоти»

Видовий склад рослин	Кількість шт.	Ціна, за шт. грн.	Призначення	Сума грн.
Антуриум	2	230	Квіти	460,0

Фаленопсис	1	270	Квіти	270,0
Кала	2	120	Квіти	240,0
Стабілізований амарант	1	150	Сухоцвіти	150,0
Тюльпан піоновидний	2	70	Квіти	140,0
Загальна вартість матеріалів				1260,0

Композиція «Хмаринка ніжності».

Композиція «Хмаринка ніжності» поєднує витонченість використаних квітів з акцентом. Антуриум створює виразність завдяки своїй формі. Фаленопсис додає легкості та елегантності. Калі підкреслюють чистоту композиції та надають їй стриманості.

Амарант в свою чергу додає текстуру та природну динаміку, роблячи композиції більш живою. Тюльпани додають весняної свіжості та настрою, вдало komponуючи з іншими рослинами (рис. 4.7).

Висота композиції: 40 см.



Рис. 4.7. Композиція «Хмаринка ніжності» (авторська робота)

Таблиця 4.4.

Таблиця 4.4. Розрахункова вартість матеріалів та рослинного матеріалу для створення квіткової композиції «Хмаринка ніжності»

Видовий склад рослин	Кількість шт.	Ціна, за шт. грн.	Призначення	Сума грн.
Антуриум	1	230	Квіти	230,0
Фаленопсис	1	270	Квіти	270,0
Кала	7	120	Квіти	840,0
Стабілізований амарант	1	150	Сухоцвіти	150,0
Тюльпан звичайний	7	50	Квіти	250,0
Загальна вартість матеріалів				1740,0

Композиція «Витончена рівновага».

Ця композиція поєднує в собі різні за характером квіти та декоративні елементи, створюючи складний, але гармонійний образ.

Антуриум додає виразний сучасний акцент завдяки своїй формі, піони в свою чергу додають розкіш та м'якість, розкриваючись пишними пелюстками. Кали підкреслюють стриманість та ніжність.

Амарант додає рух та легкість композиції, що оживляє загальну форму. Еустома створює ніжність та повітряність завдяки своїм хвилястим пелюсткам, які пом'якшують композицію

Моцюрела гладка завдяки своєю гладкою зеленою фактурою слугує фоновим акцентом, який не перевантажує загальний вигляд композиції (рис 4.8).

Висота: 45 см.



Рис. 4.8. Композиції «Витончена рівновага»

Таблиця 4.5.

Таблиця 4.5. Розрахункова вартість матеріалів та рослинного матеріалу для створення квіткової композиції «Витончена рівновага»

Видовий склад рослин	Кількість шт.	Ціна, за шт. грн.	Призначення	Сума грн.
Антуриум	1	230	Квіти	230,0
Піон звичайний	2	150	Квіти	300,0
Кала	4	120	Квіти	480,0
Стабілізований амарант	2	150	Сухоцвіти	300,0
Моцюрела гладка	2	90	Зелень	180
Еустома кучерява	1	130	Квіти	130,0
Папір пакувальний	1	50	Пакування	50
Загальна вартість матеріалів				1670,0

Таким чином, розробка авторських композицій у стилі мінімалізм акцентує увагу на простоті, чистоті форми та продуманому використанні кожного елемента, що формує сучасний та елегантний підхід у флористичному

мистецтві. Кожен зріз, лінія та відтінок у роботах має своє значення і глибокий зміст.

Колористична стриманість та чіткі лінії стають ідеальним доповненням для будь-якого інтер'єру. Цей напрямок відкидає зайву пишність, дозволяючи розкрити природну красу та унікальну текстуру кожної окремої квітки. Завдяки такому підходу створюється особливий простір, де відсутність деталей говорить набагато більше.

ВИСНОВКИ

У ході проведеного дослідження розглянуто теоретичні та практичні аспекти створення квіткових композицій у мінімалістичному стилі.

1. Встановлено, що мінімалізм у флористиці є сучасним трендом, який ґрунтується на принципах простоти, гармонії, лаконічних форм та розумного використання декоративних елементів. Аналіз історії розвитку цього стилю свідчить про формування фундаментальних принципів, що регулюють побудову мінімалістичних композицій, а саме баланс, пропорційність, виразність форми та акцент на притаманній рослинам красі.

2. Досліджено видовий склад рослин, які найчастіше використовуються в мінімалістичній флористиці. Було оцінено декоративний потенціал *Zantedeschia*, *Anthurium*, *Protea*, *Hydrangea*, *Phalaenopsis* та *Eucalyptus*, а також роль гілок декоративних та квітучих дерев у створенні каркасних композицій. Було встановлено, що кожна з цих рослин має відмінні морфологічні та декоративні характеристики, що дозволяє формувати вражаючі композиції зі зменшеною кількістю компонентів.

3. Особливу увагу було приділено колірним схемам у мінімалістичних квіткових композиціях. Виявлено, що найхарактерніші підходи передбачають використання збалансованих колірних поєднань, монохромних та пастельних палітр, а також ізольованих контрастних акцентів. Ці акценти підсилюють художню виразність композиції, не перевантажуючи її надмірним колоритом.

4. Виявлено, що аксесуари, допоміжні матеріали та технологічні засоби у створенні композицій дозволяють раціонально використовувати рослинні матеріали, воду. Кензан і спеціалізовані методи кріплення рослин відповідають мінімалістичним принципам і дозволяють відмовитися від традиційної флористичної піни. Такий підхід сприяє досягненню більш природного вигляду композицій та розширює можливості для творчого самовираження флориста.

5. Мінімалістичні квіткові композиції слугують ефективним засобом художнього оформлення простору, поєднуючи естетичну виразність, функціональність та природну гармонію. Нами сформовано 5 композицій, які можна використовувати для експонування у різних типах інтер'єрів, вартість яких коливається у межах 1200,0-2200,0 гривень. Результати цього дослідження можуть бути застосовані в практичній діяльності флористів, дизайнерів інтер'єрів та інших фахівців, які працюють у сфері декоративного мистецтва та фітодизайну.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Історія флористичного дизайну: від давніх букетів до сучасних композицій [Електронний ресурс] – Режим доступу: URL: https://www.petalrepublic.com/history-of-floral-design/?utm_source=chatgpt.com (дата звернення 21.05.2026)
2. Основні риси мінімалізму у флористиці [Електронний ресурс] – Режим доступу: URL: <https://flowers.ua/ua/articles/minimalistichni-bukety> (дата звернення 21.05.2026)
3. Історія виникнення мінімалізму [Електронний ресурс] – Режим доступу: URL: <https://brusnytsia.com/history-of-floristry> (дата звернення 21.05.2026)
4. Балабак А. Ф., Балабак О. А. Основи флористики та садово-паркового мистецтва. Вінниця : Твори, 2023. 312 с.
5. Роль флористики у формуванні сучасного естетичного середовища // *Scientific Almanac of Art and Education*. 2025. URL: <https://vspu.net/repository/index.php/SAAE/article/view/752> (дата звернення: 27.05.2026).
6. Єременко Т. О. Основи композиції у декоративно-прикладному мистецтві. Київ : Каравела, 2016. 184 с.
7. Соколова Н. В. Фітодизайн та мистецтво флористики. Одеса : Астропринт, 2019. 275 с.
8. Кала (*Zantedeschia*) : ботанічна характеристика та використання у флористиці [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://www.flowericon.com/pages/anthurium> (дата звернення: 27.05.2026).
9. *Anthurium* (Антуріум) : декоративні властивості та застосування у флористичних композиціях [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://www.ellermann-flowers.com/floral-journal/florists-guide-to-anthurium-varieties-and-colours> (дата звернення: 27.05.2026).

- 10.Мінімалістична флористика: принципи композиції та сучасні тенденції [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://flora.market/en/blog/post/choose-bouquet-personality-florist-guide> (дата звернення: 27.05.2026).
- 11.Гончарова А. Декоративні властивості представників роду *Hydrangea* L. у Правобережному Лісостепу України. *Рослинні дослідження*. 2018, 14. С. 45–52. - Режим доступу: <https://www.researchgate.net/publication/339242387> (дата звернення: 27.05.2026).
- 12.Criley R. А. Протеї як зрізна квітова культура у світовій флористиці *Acta Horticulturae*. 2001. № 545. С. 79–85.
- 13.Пузиренко Я. В. *Декоративна флористика: мистецтво квітового дизайну* : навч. посіб. Київ : Кондор, 2016. 232 с.
- 14.Лаврентьєва С. О. *Основи сучасної флористики: тенденції, напрями, матеріали, практики* : магістерська робота. Київ : НУБіП України, 2022. 98 с.
- 15.Пузиренко Я. В. *Декоративна флористика: мистецтво квітового дизайну* : навч. посіб. Київ : Кондор, 2024. 232 с.
- 16.Декоративна флористика: електронний підручник. Житомирський торговельно-економічний фаховий коледж. Житомир, 2024
- 17.Композиція на кензані [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://florida.com.ua/stati/kompoziciya-na-kenzane> (дата звернення 28.05.2026)
- 18.Флористика: основи створення квіткових композицій. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Флористика> (дата звернення: 29.05.2026).
- 19.Kvitolux. Які квіти поєднуються в букеті. URL: <https://kvitolux.com.ua> (дата звернення: 29.05.2026). Матеріал містить рекомендації щодо поєднання кольорів, форм і сезонних рослин у флористичних композиціях.

20. Шевченко Н. М. Сучасна флористика: навчальний посібник. Полтава : ПДАА, 2022. 190 с.
21. Сучасні тенденції флористики в Україні // Науковий вісник аграрних наук. 2021. №3. С. 45–52.
22. Жирнов А. Д., Кудрявцева С. П. Фітодизайн та флористика в архітектурному середовищі. Київ : НАКККиМ, 2021. 216 с.
23. Гончар О. П., Поліщук В. В. Квітникарство та основи аранжування рослин. Умань
24. Голованова О. М. Основи фітодизайну та інтер'єрного озеленення. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова.
25. Композиція [Електронний ресурс] - URL: <https://i.pinimg.com/1200x/42/98/3e/42983e22152bce7f8203d89ada75cb2a.jpg> (дата звернення: 31.05.2026 р.)
26. Композиція [Електронний ресурс] - URL: <https://i.pinimg.com/736x/fb/07/66/fb07662de2d60eb5982d680130d1049b.jpg> (дата звернення: 31.05.2026 р.)
27. Кензан вертикальний [Електронний ресурс] - URL: <https://static.wixstatic.com/media/> (дата звернення: 31.05.2026 р.)
28. Анкерна стрічка (анкор) [Електронний ресурс] - URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTbqiBuKc-Wcv96K3xMaEzIMeOUieqHjV166Q&s> (дата звернення: 31.05.2026 р.)
29. Флористична піна, оазис [Електронний ресурс] - URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQbKpJtveIV7hirjE_Jg-PosUi7VInKHUyJdg&s (дата звернення: 30.05.2026 р.)
30. Композиція [Електронний ресурс] - URL: <https://i.pinimg.com/736x/41/53/4f/41534f45b33a639112e0a2878d5f6ac5.jpg> (дата звернення: 30.05.2026 р.)
31. Композиція [Електронний ресурс] - URL: <https://i.pinimg.com/736x/97/6c/bc/976cbcb33e59a0174c3168a9e85488e6.jpg> (дата звернення: 30.05.2026 р.)

- 32.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/41/0c/9d/410c9de75d913503670a38ceb6727825.jpg> (дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 33.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/1200x/34/c2/6e/34c26e8ecb34c970b8663e4a443b690.jpg> (дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 34.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/b4/60/da/b460da72e7b827e032a0f87772b33cee.jpg> (дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 35.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/1200x/c8/cf/a1/c8cfa1ba2bbfda30b4087d71b7c09838.jpg> (дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 36.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/1200x/3a/0c/b6/3a0cb604b526e953836989c812cc6556.jpg> (дата звернення: 28.05.2026 р.)
- 37.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/1200x/d1/ec/96/d1ec96368d4a4133adc3e18a5715d2fe.jpg> (дата звернення: 29.05.2026 р.)
- 38.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/9c/9c/56/9c9c56acc94c375b1454600948379671.jpg> (дата звернення: 31.05.2026 р.)
- 39.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/1200x/84/5f/fa/845ffad416ee44700cbe4ad354d4a47d.jpg> (дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 40.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/70/92/94/70929427c48274cebbe29d83bdb1d7bf.jpg> (дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 41.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/1200x/4a/6a/e4/4a6ae454bb6f6344c01182e4573e7fea.jpg> (дата звернення: 31.05.2026 р.)

- 42.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/0a/00/80/0a00801bb715253ef12f86a9e5c1f841.jpg>
(дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 43.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/a4/c0/0b/a4c00bfc243d56fbbf56c0a2bf01233a.jpg>
(дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 44.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/06/82/c4/0682c47ab70999cb2e55e11285a11349.jpg>
(дата звернення: 29.05.2026 р.)
- 45.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/a6/b2/cf/a6b2cf6aa16b62ae58d47c69f8a68048.jpg>
(дата звернення: 29.05.2026 р.)
- 46.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/1200x/f4/43/fb/f443fbc35fc30c126e3f01e8b1341c45.jpg>
(дата звернення: 29.05.2026 р.)
- 47.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/dd/d9/30/ddd93069ba2c781475ca6ee85a986617.jpg>
(дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 48.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/a8/98/31/a89831804229e3ed5dea212f879d98d5.jpg>
(дата звернення: 31.05.2026 р.)
- 49.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/d5/43/31/d543313f85d6c4fcd68188e96b7cab3e.jpg>
(дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 50.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/ca/3c/b3/ca3cb3483e803b1932659860b23fc8fc.jpg>
(дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 51.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/1200x/b2/47/1f/b2471f6993f1dcc04fbe777682c0ad45.jpg>
(дата звернення: 31.05.2026 р.)

- 52.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/12/08/e1/1208e1aef2854713056e31e63d4dc0bd.jpg>
 pg (дата звернення: 31.05.2026 р.)
- 53.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/73/e8/7a/73e87aee6044a92bc38b81dce07018ca.jpg>
 pg (дата звернення: 31.05.2026 р.)
- 54.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/1200x/c1/a2/e3/c1a2e394a7a21e1a2f4f467cc0a264bc.jpg>
 pg (дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 55.Композиція [Електронний ресурс] - URL:
<https://i.pinimg.com/736x/65/5c/b1/655cb1c0b969ef08e52009e073aacf60.jpg>
 pg (дата звернення: 29.05.2026 р.)
- 56.Протея: що це за квітка і чому її вважають королівською [Електронний ресурс] - URL: <https://flora.dn.ua/ekzotychna-prykrasa-suchasnogo-buketa/>
 (дата звернення: 30.05.2026 р.)
- 57.Букет з гортензії. Види гортензії для флористики: <https://flores-shop.com.ua/uk/2020/07/31/buket-z-gortenzii-vydy-gortenzii-dlya-florystyky/>(дата звернення: 31.05.2026 р.)
58. Весняний декор з гілками верби: Етно-стиль та символіка [Електронний ресурс] - URL: <https://ukraflora.ua/blog/vesnyaniy-dekor-z-gilkami-verbi-etno-stil-ta-simvolika-357/> (дата звернення: 31.05.2026 р.)
- 59.Флористичні аксесуари символіка [Електронний ресурс] - URL:
https://florbazar.com.ua/tovary/ankor-tejp-lenta-fiksaciya-i-transportirovka/?srsltid=AfmBOoraBzCqnzQWjXINySDRg9jBjLZMWh6DVywsGU_wHkyGHwEJkTo (дата звернення: 31.05.2026 р.)