

МАГІСТЕРСЬКА КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

03.09 – КМР. 2110 “С” 2023.11.13. 034 ПЗ

ЧЕРНЕНКА АРТУРА АНАТОЛІЙОВИЧА

2024 р.

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ

ННІ лісового і садово-паркового господарства

УДК 712.2:725.82(477.46)

ПОГОДЖЕНО

Директор ННІ

лісового і садово-паркового господарства
(назва ННІ)

_____ Василишин Р.Д.
(підпис) (ПІБ)

“ ___ ” _____ 20__ р.

ДОПУСКАЄТЬСЯ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри

ландшафтної архітектури та фітодизайну
(назва кафедри)

_____ Колесніченко О.В.
(підпис) (ПІБ)

“ ___ ” _____ 20__ р.

МАГІСТЕРСЬКА КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему Облаштування території біля кінотеатру в м. Городище, Черкаської області

Спеціальність 206 Садово-паркове господарство
(код і назва)

Освітня програма Садово-паркове господарство
(назва)

Орієнтація освітньої програми Освітньо-професійна
(освітньо-професійна або освітньо-наукова)

Гарант освітньої програми

_____ Сидоренко І.О.
(науковий ступінь та вчене звання) (підпис) (ПІБ)

Керівник магістерської кваліфікаційної роботи

_____ Міндер В.В.
(науковий ступінь та вчене звання) (підпис) (ПІБ)

Виконав

_____ Черненко А.А.
(підпис) (ПІБ студента)

КИЇВ – 2024

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ

ННІ лісового і садово-паркового господарства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри ландшафтної
архітектури та фітодизайну

д. б. н., професор Колесніченко О.В.
(науковий ступінь, вчене звання) (підпис) (ПІБ)
“ ” 20 року

ЗАВДАННЯ

ДО ВИКОНАННЯ МАГІСТЕРСЬКОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ

Черненку Артуру Анатолійовичу

(прізвище, ім'я, по батькові)

Спеціальність 206 Садово-паркове господарство

(код і назва)

Освітня програма Садово-паркове господарство

(назва)

Орієнтація освітньої програми Освітньо-професійна

(освітньо-професійна або освітньо-наукова)

Тема магістерської кваліфікаційної роботи Облаштування території біля кінотеатру в м. Городище, Черкаської області

затверджена наказом ректора НУБіП України від “ 13 ” листопада 2023 р. № 2110 «С»

Термін подання завершеної роботи на кафедру

(рік, місяць, число)

Вихідні дані до магістерської кваліфікаційної роботи схема місцезорозташування, фотофіксація сучасного стану території, друківані та інтернет-джерела

Перелік питань, що підлягають дослідженню:

- проаналізувати сучасний досвід організації територій кінотеатрів як багатофункціональних міських просторів;

- провести передпроектний аналіз території досліджуваного об'єкту;

- розробити проектні пропозиції щодо ландшафтно-планувальної організації території кінотеатру згідно функціонального зонування;

- здійснити добір необхідних елементів благоустрою та інженерного обладнання;

- сформулювати композицію насаджень, підібрати відповідний асортимент рослин.

Перелік графічних документів (за потреби): опорний план, схема функціонального зонування, схема основних маршрутів, схема композиційного аналізу, генеральний план, візуалізації проектних рішень

Дата видачі завдання “ ” 20 р.

Керівник магістерської кваліфікаційної роботи

(підпис)

Міндер В. В.

(прізвище та ініціали)

Завдання прийняв до виконання

(підпис)

Черненко А.А.

(прізвище та ініціали студента)

РЕФЕРАТ

Магістерська кваліфікаційна робота містить вступ, чотири розділи, висновки, додатки, 3 таблиці, 39 ілюстрацій, 55 використаних джерел. Загальний обсяг магістерської роботи складається із 74 сторінок.

Робота присвячена облаштуванню багатофункціонального простору на території біля кінотеатру в м. Городище, Черкаської області. На сьогоднішній час благоустрій території навколо кінотеатрів набув широкої популярності. Тут почали влаштовувати різні кофейні, ресторани, ігрові комплекси, малі архітектурні форми різного призначення, зелені зони, роблячи ці місця не тільки заради перегляду фільмів, а й місцем, де можуть проводитись різні культурні заходи, творчі виставки для відвідувачів різних вікових категорій.

Дане дослідження проведено протягом 2023-2024 років, головною метою якого була розробка проектних пропозицій, враховуючи екологічні, ландшафтні та естетичні аспекти в сучасному ландшафтному дизайні подібних територій.

Проаналізовано основні принципи організації територій біля кінотеатрів, світовий та вітчизняний досвід у формуванні міських просторів біля культурних закладів.

Здійснено натурне обстеження існуючого стану території кінотеатру, включаючи інвентаризацію існуючих насаджень.

Провівши передпроектний аналіз території, розроблено функціональне зонування, де було виділено три основні зони (тихого відпочинку, активного відпочинку, головного входу), після чого, було розроблено проектні пропозиції щодо формування дорожньо-стежкової мережі, благоустрою ділянки зеленими насадженнями, малими архітектурними формами, декоративним освітленням. Завдяки програмного забезпечення розроблені візуалізації проектних рішень.

Ключові слова: кінотеатр, міський простір, натурне обстеження, функціональне зонування, благоустрій, композиція насаджень.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ 1. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕРИТОРІЙ БІЛЯ КІНОТЕАТРІВ.....	8
1.1. Основні принципи організації територій навколо кінотеатрів	8
1.2. Світовий та вітчизняний досвід у формуванні міських просторів культурних закладів	9
РОЗДІЛ 2. ОПИС ОБ'ЄКТУ ТА МЕТОДИК ДОСЛІДЖЕННЯ...	17
2.1. Історичний аналіз.....	17
2.2. Містобудівельна ситуація.....	18
2.3. Вихідні дані щодо природних умов території проектування	19
2.4. Методики дослідження.....	20
РОЗДІЛ 3. КОНЦЕПЦІЯ РІШЕНЬ, ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ ТЕРИТОРІЇ.....	23
3.1. Передпроектний аналіз сучасного стану території.....	23
3.2. Концепція проектних рішень.....	26
3.3. Функціональне зонування території дослідження.....	28
РОЗДІЛ 4. ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО ФОРМУВАННЯ МІСЬКОГО ПРОСТОРУ БІЛЯ КІНОТЕАТРУ «ЖОВТЕНЬ».....	30
4.1. Проектні рішення та благоустрій ділянки.....	30
4.2. Облаштування дорожньо-стежкової мережі.....	31
4.3. Добір малих архітектурних форм.....	37
4.4. Система освітлення.....	41
4.5. Типи посадок та асортимент запроєктованих рослин.....	44
ВИСНОВКИ.....	50
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	52
ДОДАТКИ.....	58

ВСТУП

Сучасний благоустрій кінотеатрів має велике значення у його багатофункціональності та організації території для усіх категорій відвідувачів. Одним із найяскравіших прикладів є влаштування різних місць відпочинку відвідувачів на прикладі ігрових комплексів, кав'ярень, ресторанів, зелених зон та інше, в результаті чого кінотеатри стають не лише місцями для перегляду фільмів, але й сучасними центрами міської активності. Добре продумані ландшафтні композиції навколо кінотеатрів доповнюють їх архітектурний образ, створюючи гармонійний та естетично привабливий простір, стають візитною карткою міста та сприяють формуванню його унікального обличчя.

Актуальність теми даної магістерської роботи зумовлена важливістю формування нових ландшафтних рішень щодо покращення стану існуючої території навколо кінотеатру в місті Городище.

Метою роботи є розробка ландшафтно-планувальної організації території кінотеатру із наданням їй нових функціональних можливостей.

Для досягнення поставленої мети необхідно виконати завдання:

- проаналізувати сучасний досвід організації територій кінотеатрів як багатофункціональних міських просторів;
- провести передпроектний аналіз території досліджуваного об'єкту;
- розробити проектні пропозиції щодо ландшафтно-планувальної організації території кінотеатру згідно функціонального зонування;
- здійснити добір необхідних елементів благоустрою та інженерного обладнання;
- сформувати композицію насаджень, підібрати відповідний асортимент рослин.

Об'єктом дослідження виступає територія кінотеатру у місті Городище Черкаської області.

Предметом досліджень є особливості формування та облаштування

території кінотеатру для підвищення якості життя мешканців та покращення іміджу міста.

У ході виконання даної роботи застосовано такі методи досліджень, а саме, аналітичні, описові та узагальнюючі. За допомогою програмного забезпечення SketchUP, Lumion та ArchiCAD розроблено графічну частину магістерської роботи та представлено візуалізацію прийнятих рішень.

Положення, винесені на захист, розкривають: сучасні світові тенденції, напрямки та прийоми благоустрою території кінотеатрів; натурне обстеження території; передпроектний аналіз досліджуваної ділянки за вихідними природними умовами, місцем розташування, існуючим станом благоустрою; розробку проектних пропозицій щодо ландшафтно-планувальної організації на основі функціонального зонування; добір необхідних елементів благоустрою та формування комфортних умов з використанням необхідного інженерного обладнання; композиційні прийоми створення насаджень на території проектування.

Практична значущість кваліфікаційної магістерської роботи полягає у розробці проектних пропозицій щодо ландшафтно-планувальної організації території кінотеатру.

Результати магістерської кваліфікаційної роботи опубліковано у тезах доповіді «Особливості облаштування території кінотеатру в місті Городище Черкаської області» [44] із апробацією на 78-ій Всеукраїнській науково-практичній студентській конференції «Науковий пошук молоді для сталого розвитку лісового комплексу та садово-паркового господарства» у листопаді 2024 року.

Магістерська кваліфікаційна робота складається із пояснювальної записки та графічної частини. Основний текст пояснювальної записки викладений на 74 сторінках і містить 4 розділи, 39 ілюстрацій, 3 таблиці, три додатки. Перелік використаних інформаційних джерел включає 55 найменувань.

РОЗДІЛ 1

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕРИТОРІЙ БІЛЯ КІНОТЕАТРІВ

1.1. Основні принципи організації територій навколо кінотеатрів

Організація територій біля кінотеатрів охоплює питання розташування, функціонального зонування, благоустрою, та соціальної інтеграції простору навколо кінотеатру. З огляду на вимоги урбанізації сучасного світу, дизайн територій біля культурних закладів (зокрема, кінотеатрів) спрямований на забезпечення безпечного та комфортного середовища, яке сприяє розвитку соціальних контактів, підтримує місцеву економіку та надає цікаві можливості для відпочинку.

Принципи організації територій навколо кінотеатрів включають в себе функціональне зонування, естетику та комфорт, транспортну інфраструктуру, безпеку та освітлення, соціальну інтеграцію та екологічну стійкість. Простір біля кінотеатру часто поділяється на різні зони, щоб задовольнити потреби різних відвідувачів. Наприклад, можуть бути виділені такі зони, як: відпочинку та очікування, пішохідні зони, зони ресторанів та кав'ярень, заходів для анімації [40]. Дизайн та благоустрій територій біля кінотеатрів має включати сучасний ландшафтний дизайн, озеленення, освітлення та декоративні елементи. Важливими є естетичні акценти (наприклад, арт-інсталяції або тематичні скульптури), які привертають увагу та створюють привабливу атмосферу. Організація зручних парковок, велопарковок, під'їзних шляхів та транспортних розв'язок є важливим аспектом для комфортного доступу до кінотеатру. Оптимально, якщо є доступ до громадського транспорту, що сприяє зменшенню заторів та підтримує екологічний підхід [1].

Безпека також відіграє одну з найважливіших функцій. Це включає встановлення камер спостереження, належне освітлення у вечірній час та

забезпечення безбар'єрного простору для осіб з обмеженими можливостями. Крім того, зона має бути безпечною для дітей, особливо якщо поблизу є дитячі майданчики чи інтерактивні зони.

Сучасні підходи до облаштування і організації територій кінотеатрів враховують їх роль як місць соціальних контактів і культурного обміну. Розвиток прилеглої території для зустрічей, проведення часу та взаємодії з місцевими мешканцями позитивно впливає на соціальне життя громади. Використання екологічно чистих матеріалів, встановлення контейнерів для сортування сміття, зелений дизайн, який включає дерева, групові посадки та клумби, - все це робить простір більш привабливим та відповідає вимогам сучасного розвитку [24].

Для прикладу, біля кінотеатрів у багатьох європейських містах організовують зони для кінопоказів на відкритому повітрі, де також є можливість для відпочинку, активних вправ і культурних заходів. Також у деяких випадках створюють мобільні торгові точки, зони для митців, які роблять відвідини кінотеатру частиною загального культурного розвитку.

Таким чином, правильно спроектовані та організовані території біля кінотеатрів сприяють підвищенню якості життя місцевих жителів, підтримці соціальних ініціатив та розвитку культури, роблячи кінотеатри центром міського життя.

1.2. Світовий та вітчизняний досвід у формуванні міських просторів культурних закладів

Нами розглянуто ряд цікавих світових та вітчизняних сучасних рішень інтеграції прилеглих територій до будівель культурних закладів в активні міські простори. Одним із яскравих прикладів, що демонструє різні підходи до організації простору, є кінотеатр Lincoln Center, Нью-Йорк, США (рис. 1.1). Це частина великого культурного комплексу, де розташовані театри, концертні

зали та кінотеатри. Територія навколо кінотеатру включає відкриті місця для показів під відкритим небом, фонтан, лави та зелені зони.



Рис. 1.1. Lincoln Center, Нью-Йорк, США Lincoln Center [54]

Це місце слугує популярною зоною для збору місцевих жителів і туристів, тут часто проводяться культурні заходи, кінопокази та фестивалі на свіжому повітрі.

Площа перед кінотеатром BFI Southbank, Лондон, Велика Британія (рис. 1.2), на її території облаштована пішохідна зона на березі річки Темза з чисельними лавками, кав'ярнями, ресторанами та місцями для вуличних артистів. Тут також організуються кінофестивалі, виставки та інші культурні заходи.

Відкритий простір перед кінотеатром сприяє спілкуванню людей, а пішохідна доступність та розвинена інфраструктура роблять цей район зручним для відвідувачів.



Рис. 1.2. BFI Southbank, Лондон, Велика Британія [2]

Кінотеатр Cinemark Playa Vista, Лос-Анджелес, США (рис. 1.3), знаходиться в середині парку та зеленої зони, де є лавки, місця для їжі, відкритий майданчик для подій, зони для пікніків.



Рис. 1.3. Cinemark Playa Vista, Лос-Анджелес, США [3]

Такий підхід сприяє перетворенню кінотеатру на частину загального відпочинкового комплексу для всіх категорій відвідувачів. У теплий сезон на території проходять кінопокази на відкритому повітрі, що приваблює як молодь, так і сім'ї з дітьми.

Кінотеатр TIFF Bell Lightbox Торонто, Канада (рис. 1.4), район культури та розваг є серцем кінофестивалю в Торонто. Простір навколо нього має сучасний дизайн, що включає зони для громадських заходів, виставки, ресторани та кафе.



Рис.4. Кінотеатр TIFF Bell Lightbox Торонто, Канада [4]

Це простір підходить для кіноманів, туристів і місцевих жителів, який пропонує культурні події та кінопокази навіть поза фестивальними сезонами.

Український кінотеатр «Жовтень» знаходиться в м. Київ (рис. 1.5). Біля цього історичного кінотеатру створено пішохідну зону, яка має лави, невелику кількість зелених насаджень і кафе поруч. Це місце активно використовують не тільки для кінопоказів, але і як територія для тематичних культурних заходів та презентацій.



Рис. 1.5. Кінотеатр «Жовтень», Київ [5]

Простір також служить зоною для неформального спілкування, особливо серед молоді та любителів кіно Києва.

Площа перед кінотеатром «Ліра», Київ (рис. 1.6). Розташований кінотеатр на проспекті Перемоги. Він є одним з місць, де періодично організовують відкриті кінопокази та події.



Рис. 1.6. Кінотеатр «Ліра», Київ [6]

Навколо кінотеатру «Ліра» з'явилися невеликі арт-інсталяції та місця для сидіння. Вечірнє освітлення та пішохідний доступ роблять цей простір зручним для відпочинку місцевих жителів.

Кінотеатр Multiplex у Blockbuster Mall, Київ (рис. 1.7) розташований в одному з найбільших торгово-розважальних центрів Києва, об'єднаний у великий комплекс з ресторанами, зонами для ігор та відпочинку.



Рис. 1.7. Кінотеатр Multiplex у Blockbuster Mall, Київ [7]

Перед кінотеатром є місця для сидіння, зони релаксу, що сприяє комфортному проведенню часу до або після кінопоказу. Така організація простору перетворює його на багатофункціональний відпочинковий центр для сімей, підлітків та дорослих.

У торговому центрі Forum Lviv розташований кінотеатр «Планета Кіно», територія навколо якого облаштована зонами для відпочинку, кафе, ресторанами та магазинами (рис. 1.8).

Це місце стало популярним для проведення подій, організації зустрічей з режисерами та акторами різних кінопоказів та кінофестивалів. Облаштована територія і зони для дозвілля дозволяють провести час між сеансами або після в приємній атмосфері.



Рис. 1.8. Кінотеатр «Планета Кіно», Львів [8]

Досліджені світові та вітчизняні приклади організації територій біля культурних закладів свідчать про сучасні тенденції, що базуються на формуванні унікальних багатофункціональних міських просторів як важливих елементів сучасного містобудування. Це дозволяє створити живі та динамічні райони, які залучають людей різних вікових категорій та інтересів.

Висновки до розділу 1

Отже, розвиток територій навколо кінотеатрів відображає загальні тенденції в урбаністиці суспільства, зокрема, прагнення зробити культурні заклади центрами соціальної взаємодії. Кінотеатри у світі та Україні перетворюються на місця, де можна не тільки подивитися фільм, але й провести час у комфортному середовищі, спілкуючись або беручи участь у заходах, оснащуючи їх кав'ярнями, ресторанами, різними дитячими комплексами, та інше.

Виділено наступні загальні принципи формування таких просторів: інтеграція та органічне вписування в безперервне міське середовище;

доступність для пішоходів, велосипедистів та громадського транспорту; багатофункціональність із передбаченням різноманітних активностей та комбінацією культурних, розважальних, торгових та громадських функцій; використання сучасного естетичного дизайну та інноваційних технологій.

Також можна відмітити те, що простір територій кінотеатрів облаштовують малими архітектурними формами різного призначення, зеленими зонами, дитячими майданчиками, різними ландшафтними композиціями задля створення привабливого вигляду ділянки, формуючи там унікальну атмосферу та забезпечуючи всім необхідним для комфортного часопроведення відвідувачів різної вікової категорії та різних вподобань.

Підсумовуючи все, можна впевнено сказати, що кінотеатри стають не тільки місцями для перегляду фільмів, а місцем де можна активно або пасивно відпочити навіть під час звичайної прогулянки по території міста.

РОЗДІЛ 2

ОПИС ОБ'ЄКТУ ТА МЕТОДИК ДОСЛІДЖЕННЯ

2.1. Історичний аналіз

Влітку 1959 року у Городищі відкрився кінотеатр «Жовтень» – один із перших широкоекранних на Черкащині. Це була окраса Городища. Прекрасний проект самої будівлі, перед фасадом – газон, лавочки, клумби. Просторе фойє, працювали дві каси, на стінах – фото популярних артистів кіно, на другому поверсі буфет, балкон, зал для глядачів на 500 місць із вентиляцією, оббитий темно-синім вельветом, повільне згасання освітлення, попередній продаж квитків, дзвінки перед початком сеансу. Стан будівлі кінотеатру на 2009 рік наведено на (рис. 2.1).



Рис. 2.1. Стан будівлі кінотеатру «Жовтень» (2009) [17]

Кіносеанси у будні починалися о 16.00, 18.00, та 20.00. У неділю починалися з 10-ої ранку та через кожні дві години, останній – о 20-ій годині. У будні в кіно ходили тільки діти і молодь, що жили у містечку. Проте у неділю на всі сеанси був аншлаг – це приходили діти та дорослі з окраїн. Працював і літній кінотеатр, де сеанси розпочиналися о 9-ій вечора.

На даний час кінотеатр працює в штатному режимі. В середині приміщення, окрім показів фільмів влаштовують різні художні виставки, проводять тематичні заходи та концерти, частіше всього на Українські свята.

2.2. Містобудівельна ситуація

Черкаська область розташована в центральній лісостеповій частині України, в середній течії річок Дніпра та Південного Бугу. Вона межує на півночі з Київською (протяжність 340 км), на сході – з Полтавською (212 км), на півдні – з Кіровоградською (388 км) і на заході – з Вінницькою (124 км) областями.

Місто Городище Черкаського району, Черкаської області розташоване на березі річки Вільшанка (притока Дніпра) за 59 км від обласного центру м. Черкас та 159 км від м.Києва.

До адміністративної реформи 2019-2020 років було центром Городищенського району. Відповідно до даних останнього Всеукраїнського перепису населення кількість його мешканців становила 15 491 особу.

Проектована ділянка розташована центральній частині міста, на території сформованого торгового кварталу по вул. Миру. Ділянка розташована між вулицями Маніжа і Енгельса і межує (рис. 2.2):

- з півночі – Городищенський ЗЗСО№2 I-III ступенів, вулиця Маніжа;
- з півдня – Татарка;
- з заходу і сходу – магазини;

будівельний матеріал наприклад декоративний, чи лицювальний камінь.

На території досліджуваного об'єкту помірно-континентальний клімат, з середньорічною температурою в +7–9 °С. Максимальною зафіксованою температурою було близьно від +38 до +40 °С, а мінімальна температура –41°С. Переважаючим напрямоком вітру в літні та зимові пори року є північно-західний, швидкість якого складає 4,4м/секунду. Середньорічні опади варіюються в межах від 457 мм до 529 мм. Сніговий настил в середньому становить 13-16 сантиметрів.

Загалом Черкаська область має рівнинний рельєф, яка поділена на правобережну та лівобережну частину. Лівобережна частина має низинний рельєф, яка знаходиться в межах Придніпровської низовини. Правобережна частина переважно має височинний рельєф, де найвищим показником над рівнем моря кладає 275 метрів.

2.4. Методики дослідження

Для виконання даного дослідження доцільно використовувати комплексний підхід, який охоплює загальнонаукові, зокрема, аналітичні, емпіричні та порівняльні методи, а також спеціалізовані методи для здійснення дизайнерських проектних рішень. Перший метод, який ми будемо застосувати – це аналіз території та її функціональних можливостей, а саме картографічний аналіз. Сюди відноситься вивчення топографічних карт, супутникових знімків та інших картографічних матеріалів для оцінки розміщення території кінотеатру та прилеглих зон. Топографічне дослідження включає в себе вимірювання рельєфу, оцінку наявних будівель, доріжок, зелених насаджень і комунікацій.

Натурне обстеження території передбачає всестороннє вивчення та надання оцінки її сучасному стану, включаючи наявні елементи благоустрою та насаджень. Фотографічна фіксація передбачає фотографування території з

різних ракурсів, щоб документувати її стан і використовувати матеріали в аналізі та презентації. В підсумку маємо отримати детальну карту з нанесеними елементами рельєфу, існуючих споруд та зелених зон. Це допоможе зрозуміти, як найкраще організувати простір, не порушуючи природні та будівельні особливості території.

Метод просторового та функціонального зонування території застосовано для розподілу території на частини за цільовим призначенням – зона головного входу, зона активного відпочинку, та зона тихого відпочинку.

Використовуючи спеціалізовану векторну програму Archicad, створено схеми та креслення. Щоб візуалізувати концепцію та спростити планування. В результаті отримано чіткий план зонування території з розташуванням зон для відпочинку, зелених насаджень, місць для кав'ярень та дитячих майданчиків.

Метод ландшафтного проектування та візуалізації допомогли розробити генеральний план, виконати підбір рослин відповідно до кліматичних умов, а також створити план розташування рослин, лавок, освітлення. Завдяки методу 3D-візуалізації, а саме програмам SketchUP та Lumion, отримано можливість показу фінального вигляду території. Використання програм для візуалізації допомогло наочно продемонструвати, як виглядатиме облаштована територія кінотеатру.

Застосування цих методів дозволить створити добре продуманий проєкт облаштування території кінотеатру, який буде відповідати сучасним вимогам комфорту, естетики та екологічної стійкості, а також задовольнить потреби громади міста Городище. Дане дослідження проведено нами у період 2023-2024 років.

Висновки до розділу 2

Підібрано необхідні загальнонаукові та спеціалізовані методики дослідження для забезпечення виконання поставлених завдань. Проведено топографічне дослідження, історичний аналіз витоків заснування будівлі кінотеатру «Жовтень» у місті Городище на Черкащині та проаналізовано

сучасну містобудівельну характеристику території проектування. Зібрано дані щодо характерних природних умов об'єкту дослідження, які загалом є сприятливими для розробки подальших проектних пропозицій на території кінотеатру.

Методи просторового та функціонального зонування території є необхідними для проведення розподілу території на функціональні зони, здійснення передпроектного ландшафтно-композиційного аналізу досліджуваної місцевості.

Підібрано спеціалізоване програмне забезпечення для розробки креслень (середовище Archicad), та створення тривимірних моделей, зокрема, будівлі кінотеатру, дизайнерських малих архітектурних форм, а також представлення візуалізацій проектних рішень за допомогою таких програм як SketchUP та Lumion. Окрім того, застосовані графічні редактори дозволяють представити рішення на досліджуваній ділянці у віртуальному тривимірному просторі, як в денний, так і в нічний період доби задля показу можливостей розробленої системи освітлення.

РОЗДІЛ 3

КОНЦЕПЦІЯ РІШЕНЬ, ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ ТЕРИТОРІЇ

3.1. Передпроектний аналіз сучасного стану території

Озеленення прилеглих територій кінотеатрів є важливим елементом благоустрою міського простору. Воно сприяє створенню привабливого та комфортного середовища для відпочинку відвідувачів, покращує естетику громадського простору, а також має позитивний вплив на екологічний стан території.

Даним дослідженням здійснено передпроектний аналіз території кінотеатру «Жовтень» (рис. 3.1), що розташований в центральній частині міста Городище Черкаської області, між вулицями Маніжа та Енгельса по центральній вулиці міста Миру, 105. За містобудівельною ситуацією з півночі межує із Городищенською ЗОШ №2, з інших сторін його оточують підприємства роздрібної торгівлі [44].



Рис. 3.1. Сучасний стан центральної алеї до кінотеатру «Жовтень» (фото автора)

Загальна площа здійсненого натурального обстеження склала 2640 м², з них під будівлями і спорудами знаходиться 26,7 %, мощення займають 40,7 %, насадження – 32,6 %. Дорожнє покриття із фем площею 234 м² має добрий стан, асфальтове покриття знаходиться в незадовільному стані. Із мафів наявні 4 лави для довгострокового відпочинку у задовільному стані [44].

Існуючі деревні насадження (рис. 3.2) складаються із гіркокаштану звичайного (*Aesculus hippocastanum* L.), липи серцелистої (*Tilia cordata* Mill.), грабу звичайного (*Carpinus betulus* L.), берези повислої (*Betula pendula* Roth.), горіха грецького (*Juglans regia* L.), самшиту вічнозеленого (*Buxus sempervirens* L.). Красивоквітучі та декоративно-листяні види представлені хостами (*Hosta*), чорнобривцями (*Tagetes*), піонами (*Paeonia*), тюльпанами (*Tulipa*), та самшитом (*Buxus sempervirens*). Стан деревних насаджень у цілому визначено як задовільний. Стан самшиту на території кінотеатру визначено під час огляду території як незадовільний. Причиною є цього сильне ураження самшиту вогнівкою (*Cydalima perspectalis*) [44].



Рис. 3.2. Фотофіксація сучасного стану насаджень на території кінотеатру «Жовтень» (фото автора)

Елемент квітничкового оформлення, який розташовується на території кінотеатру, знаходиться у занедбаному стані (рис. 3.3).



Рис. 3.3. Фотофіксація сучасного стану клумби на території кінотеатру «Жовтень» (фото автора)

На досліджуваній території нами зафіксовано покриття із ФЕМ у задовільному стані. Асфальтне покриття потребує ремонту (рис. 3.4).



Рис. 3.4. Фотофіксація сучасного стану длрожнього покриття на території кінотеатру «Жовтень» (фото автора)

Результатами натурного дослідження було виявлено такий асортимент існуючих насаджень, який наведений у табл 2.1 та надано оцінку його стану.

Таблиця 3.1

Перелік існуючих рослин

№ п/п	Назва рослин	К-сть, шт.	Стан насаджень
1	Горіха грецький (<i>Juglans regia</i> L.)	1	задовільний
2	Каштан звичайний (<i>Aesculus hippocastanum</i> L.)	6	задовільний
3	Липа серцелиста (<i>Tilia cordata</i> Mill.)	10	задовільний
4	Береза повисла (<i>Betula pendula</i> Roth.)	1	задовільний
5	Грабу звичайного (<i>Carpinus betulus</i> L.)	3	задовільний
6	Самшит вічнозелений (<i>Buxus sempervirens</i> L.)	76	не задовільний
7	Чорнобривці (<i>Tagetes</i> L.)	16	задовільний
8	Півонія (<i>Paeonia</i> L.)	5	задовільний
9	Тюльпан (<i>Tulipa</i> L.)	14	задовільний
10.	Хоста (<i>Hosta</i> Tratt.)	11	задовільний

Провівши аналіз існуючих насаджень, було зроблено висновок, що насадження загалом мають задовільний стан, але деякі з них потребують видалення та заміни.

3.2. Концепція проектних рішень

Міський простір являє собою простір, який доступний для всіх його відвідувачів, це можуть бути бульвари, сквери, парки, громадські площі та інше. Головними функціями таких просторів є їх рекреаційність та комунікаційність. У якісному міському просторі повинні бути всі умови для того, щоб його відвідувачам було чим зайнятись, та задовольняло в повній мірі

їх потреби [10].

Концепція рішень щодо ландшафтного проектування має не тільки естетичне, але й функціональне значення, оскільки головною ціллю було зробити територію не тільки привабливою, але й зручною для відпочинку. Головною метою є створення зон відпочинку для різних вікових категорій, як дітей так і дорослих, та збереження існуючих деревних насаджень. Таким чином, було вирішено зробити на одній стороні дитячий майданчик, та по праву сторону зону для тихого відпочинку.

Основну увагу приділено зоні головного входу, де головною ціллю було зацентувати на неї увагу шляхом влаштування алеї із арок із декоративним освітленням. Окрім цього, були прийняті рішення замінити лави на більш функціональні та декоративні, які матимуть у собі ємності для рослин. Це надасть центральному входу до кінотеатру більшої привабливості та естетичної значущості.

Таким чином, концепція рішень полягає у тому, щоб територія кінотеатру набула в майбутньому поліфункціональності для різних вікових категорій відвідувачів. Для цього, на основі аналізу маршрутів руху територією (рис. А.2, дод. А) та ландшафтно-композиційного аналізу з виділенням основних видових точок (рис. А.3, дод. А) вирішено розробити більш складну за своєю конфігурацією планувальну структуру дорожньо-стежкової мережі у прогулянковій зоні у вигляді серпантинних поворотів, що надасть ефекту візуального збільшення досить невеликого за обсягом наявного міського простору.

Також, для досягнення комфорту та безпеки, передбачається добір різних паркових меблів, ігрових елементів, формування зелених зон, та розробку системи освітлення території в вечірній і нічний час. Встановлення різних малих архітектурних форм, як декоративного, так і утилітарного призначення дозволить досягнути гостинності данного об'єкту.

3.3. Функціональне зонування території дослідження

Функціональне зонування допомагає правильно зробити розподіл території на різні функціональні зони, що дає змогу правильно оптимізувати використання простору, створивши всі максимально комфортні умови різного цільового призначення.

Провівши передпроектний аналіз території біля кінотеатру «Жовтень», було зроблено оновлення функціонального зонування, де виділено три основні функціональні зони (рис. 3.5): головного входу, активного відпочинку та тихого відпочинку.

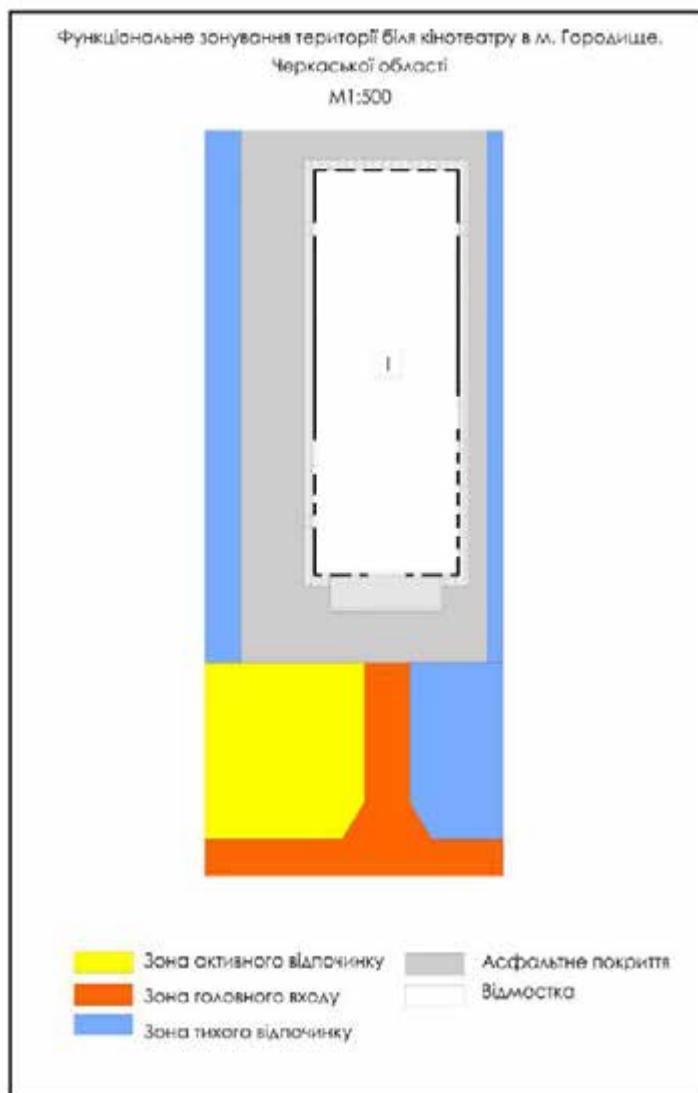


Рис. 3.5. Схема функціонального зонування території кінотеатру в м. Городище (розроблено автором)

Перша - це зона головного входу, що простягується від вулиці Миру до самого кінотеатру, вона облаштована чотирма лавами довготривалого відпочинку традиційного паркового дизайну. Наступною зоною було виділено зону активного відпочинку, яка включає клумбу та деревні насадження, а також щільну систему стихійних стежок на площах газонних покриттів, що виникли в результаті витоптування місцевими жителями. Остання запроєктована зона - це зона тихого відпочинку для можливості нешвидких прогулянок навколо будівлі кінотеатру.

Висновки до розділу 3

Завдяки натурному обстеженню із фотофіксацією досліджуваної території було виявлено та проаналізовано реальну ситуацію стану об'єкту, його асортимент та стан існуючих насаджень, дорожньо-стежкової мережі. В цілому, загальний стан території дослідження визначено як задовільний, а деяких елементів, як незадовільний.

Розроблено опорний план території із визначенням існуючого балансу, згідно якого наявні дорожні покриття та мощення займають найбільшу частку, але при цьому спостерігається стихійне витоптування додаткових стежок. Провівши просторово-функціональне зонування, було запроєктовано три основні зони, завдяки чому були розроблені проектні пропозиції щодо набуття територією поліфункціональності з метою забезпечення відвідувачів різної вікової категорії всім тим, щоб задовольнити усі їх потреби для комфортного їх перебуття.

РОЗДІЛ 4
ПРОПОЗИЦІЇ ЩОДО ФОРМУВАННЯ МІСЬКОГО ПРОСТОРУ БІЛЯ
КІНОТЕАТРУ «ЖОВТЕНЬ»

4.1. Проектні рішення та благоустрій ділянки

Проектні рішення та благоустрій ділянки заключаються в створенні комфортного середовища для різної вікової категорії відвідувачів. Розділивши територію на три функціональні зони, а саме на зону тихого відпочинку, зону активного відпочинку та зону головного входу, було прийнято рішення влаштувати дитячий майданчик у зоні активного відпочинку, розробити арку освітлення в зоні головного входу, та створити дорожньо-стежкову мережу з місцем короткочасного відпочинку в зоні тихого відпочинку (рис. Б.19 у дод. Б). Запроектований баланс території наведено в таблиці 4.1.

Таблиця 4.1

Запроектований баланс території

№ п/п	Елементи	Площа	
		м2	%
1.	Будівлі та споруди	856	32,4
2.	Покриття доріжок та майданчиків, в тому числі:		
	• фем	974	36,9
	• покриття майданчика	155	5,8
	• декоративна відсипка	23	1
3.	Насадження, в тому числі:		
	• кущі	24	1
	• дерева	454	17,1
	• квітники	28	1
	• газони	126	4,8
	Всього	2640	100

Головна ідея полягає в тому, щоб максимально вписати всі проектні пропозиції в існуючі насадження з мінімальними їх змінами так, щоб всі дерева були збережені, адже вони загалом в задовільному стані. На території будуть

влаштовані різні архітектурні форми, як декоративного призначення, такі як, наприклад, паркет, дитячий ігровий комплекс, гойдалки, лави, урни. Також не менш важливим є освітлення території в вечірній час, для того, щоб ділянка завжди мала привабливий вигляд, тому одним з проектних рішень є влаштування декоративного освітлення. Із запроєктованої дорожньо-стежкової мережі проектуються гумові плити для влаштування дитячого майданчику, та тротуарна плитка декоративного мощення.

4.2. Організація дорожньо-стежкової мережі

Одним із найважливіших елементів у ландшафтному дизайні є правильно прокладена дорожньо-стежкова мережа. Дорожньо-стежкова мережа дозволяє відвідувачам найкоротшим і найзручнішим шляхом дістатися кожного елементу на території об'єкту, захищає газон від витоуптування та додає загалом естетичного вигляду ділянки. На дитячих майданчиках влаштовують гумове покриття задля безпеки та естетичного вигляду, використовуючи широкий спектр кольорів. Для дотримання вище наведених вимог були запропоновані такі доріжки (рис. 4.1).



Рис. 4.1 Запроєктовані елементи благоустрою: а - декоративне мощення (фото автора); б - гумове покриття [11].

Фігурні елементи мощення було запроєктовано в зоні активного відпочинку біля дитячого майданчику, та в зоні тихого відпочинку. Головною ідеєю дорожньо-стежкової мережі з декоративної плитки в зоні тихого відпочинку було, насамперед, для уникнення подальшого витоптування газону відвідувачами у наслідок чого там з'явилися стихійні стежки (рис. 4.2), що призвело до незадовільного стану існуючого газонного покриття.



Рис. 4.2. Фотофіксація сучасного стану газонного покриття на території кінотеатру «Жовтень» (фото автора)

Розробка нової планувальної структури, що враховуватиме наявні витоптані місцевими жителями стежки, дозволить досягти не тільки естетичного привабливого вигляду ділянки, але й розвинути дорожню розв'язку задля збереження газону (рис. 4.3), а також збільшити протяжність прогулянкового шляху в зоні тихого відпочинку.

У цих зонах доріжка вимощена декоративною плиткою і веде від тротуару до кінотеатру (рис. 4.1, а), та навколо дитячого майданчику (рис. 4.2, б). Загальна площа під запроєктовані ФЕМи складає 98,82 м².



Рис. 4.3. Тривимірна візуалізація оновленої дорожньо-стежкової мережі в зоні тихого відпочинку (розроблено автором)

Етапи укладання тротуарної плитки включають в себе, в першу чергу, її розмітку, де роблять виміри майбутньої доріжки, помічаючи її кілками та натягуючи шнури по її периметру. Після цих дій підготовлюють дренаж, знімаючи шар землі близько 15 сантиметрів, вирівнюючи весь периметр майбутньої доріжки від нерівностей, знімаючи горби та засипаючи ями. Коли територія підготовлена, та повністю вирівняна, її засипають щебенем спочатку більшою фракцією, а після меншою, після чого піддаються два шари щебеню до трамбування.

Наступним кроком встановлюють по краях бордюри, роблячи траншею, та заливаючи її бетоном, після чого рівно виставляють блоки бордюру та дають час всій конструкції затвердіти.

Потім наступним шаром є створення подушки використовуючи щебінь або пісок. Знову потрібно враховувати, що подушка має бути добре вирівняна, адже від цього залежатиме викладання тротуарної плитки.

Останнім етапом є безпосередньо сама викладка тротуарної плитки, та робиться її утравбування за допомогою плиточного молотка. Після того, як плитку утравбували, оброблюють їх стиски за допомогою цементно-піщаної суміші [12]. Пошарову схему покриття доріжки із ФЕМ наведено на рис. 4.4.



Рис. 4.4. Схема укладання доріжки з ФЕМ [12]

Влаштування дитячого майданчику є дуже відповідальною частиною його планування, яке потребує ретельного підходу до вибору матеріалів його покриття. Високоякісне покриття забезпечуватиме майданчик не тільки комфортним проведенням часу дітей, але й надасть гарантію їхньої безпеки під час ігор. Покриття може бути різним, такі як пісок, покриття з гумової крихти, пластиково-модульне покриття, просто штучна трава та гумова плитка. Однак саме гумове покриття з плитки є самою найдовговічнішою, зносостійкою, забезпечуючи максимальною безпекою [13].

Таким чином, у зоні активного відпочинку, для дитячого майданчика було запроєктоване різнокольорове гумове покриття (рис. 4.5). Гумове покриття на дитячих відіграє важливу роль. В першу чергу це безпека, адже гумове покриття амортизує вдарення, знижуючи ризик травмування дітей при падінні, особливо якщо на майданчику є гойдалки, гірки, стінки та інші високі елементи для розважання, де є ймовірність падіння, таке покриття також

витримує різні погодні умови, після дощу наприклад не стає слизьким. У другу чергу, це комфорт для дітей, адже на такому покритті набагато менше навантаження на суглоби і м'язи під час ігор. Гумове покриття не менш відіграє естетичну роль, надаючи можливість використовувати широкий спектр різних кольорів, та поєднувати їх одне з одним. Запроектоване таке покриття на дитячому майданчику біля кінотеатру займає площу 154,88 м².



Рис. 4.5. Гумове покриття на дитячому майданчику в зоні активного відпочинку (розроблено автором)

Влаштування основи для монтажу гумових плит облаштовується таким чином [14]:

1. Спочатку проводиться розмітка території де будуть влаштовуватись гумові плити. Для цього кілками помічаються межі, з'єднуються мотузкою та помічена територія очищається від усього зайвого сміття та рослинності.

Після чого знімається верхній шар ґрунту приблизно до 21-25 сантиметрів в глибину.

2. Наступний кроком буде утрамбування ділянки за допомогою механічним шляхом, або ручним трамбуванням.

3. Після трамбування ділянку засипають дрібним щебенем не менше 10 сантиметрів (стільки потрібно для дитячої ігрової зони), після чого знову відбувається процес трамбування.

4. Після трамбування гравію, ділянку засипають на 7 см. піском та добре утрамбовують.

5. Після всіх цих процедур, ділянку застеляють геотекстилем. Він додає стійкість від розмивання, а також перешкоджає росту рослинності між плитами. Поверх геотекстилю йде шар піску, який знову розрівнюють та утрамбовують.

6. Влаштовують бордюр по всьому периметру дитячого майданчику.

7. Останній шар складається з сухої суміші цементу близько 7 см. товщиною.

8. Тепер на готову поверхню влаштовують гумові плити, які щільно стискають одне між одним.

Пошарову схему влаштування запроєктованого гумового покриття для дитячого майданчику наведено на рис. 4.6.

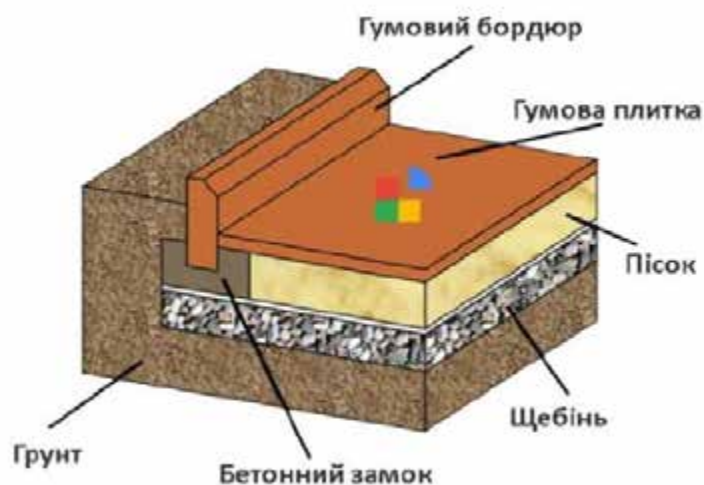


Рис. 4.6. Схема укладання гумового покриття [14]

Отже, влаштування дорожньо-стежкової мережі та підбір матеріалі для неї є відповідальним етапом щодо розробки проектних пропозицій задля забезпечення максимального привабливого вигляду ділянки, комфортного та

зручного пересування відвідувачів по території у будь-яку пору року, безпекою до уникнення травматизму. Під час вибору матеріалу слід враховувати всі характеристики щодо його довговічності, зносостійкості, легкості у догляді.

4.3. Добір малих архітектурних форм

Малі архітектурні форми надають ділянці затишку та індивідуального естетичного вигляду, можуть бути як практичними, так і декоративними. МАФами, які одночасно відіграють утилітарну та декоративну функцію, можуть бути садові ліхтарі, контейнери, вази, підпірні стінки та інше. Для зручності, комфорту та більш естетичного вигляду на центральній вхідній частині було запропоновано хвилясті лави з ємностями для рослин, де висаджений самшит сформований у вигляді невеликої кулі (рис 4.7). Біля кожної з цих лавок знаходиться металевий сміттєзбірник.



Рис. 4.7. Поліфункціональна лава в центральній частині входу до кінотеатру (розроблено автором)

У зоні тихого відпочинку запропоновано лаву, яка має звивисту форму та неначе огортає гіркокаштан, має вмонтоване освітлення, що надає більш візуально естетичного вигляду лаві в вечірній час (рис 4.8).



Рис. 4.8. Садова лавка в зоні тихого відпочинку (розроблено автором)

У зоні активного відпочинку, перед кінотеатром була влаштована кругова лавка з емністю для декоративних рослин (рис 4.9).



Рис. 4.9. Садова лавка в зоні активного відпочинку (розроблено автором)

Лава довготривалого відпочинку розташована навколо дитячого майданчика, також містить ємності під посадку рослин, в яких було висаджено лаванду (рис. 4.10).



Рис. 4.10. Лава в зоні активного відпочинку (розроблено автором).

На дитячому майданчику влаштований багатофункціональний дитячий ігровий комплекс (рис 4.11) для різних вікових груп.



Рис. 4.11. Дитячий ігровий комплекс (розроблено автором)

Також на дитячому майданчику запроєктовано гойдалка “Гніздо”, та дві звичайні гойдалки (рис 4.12).

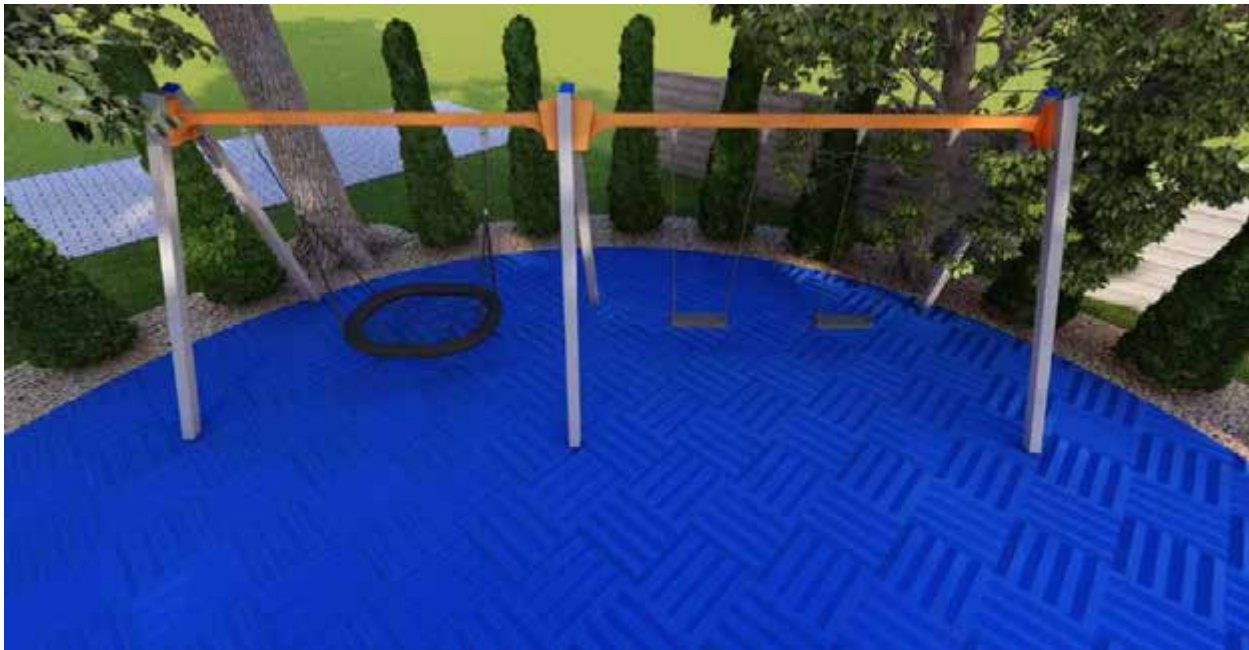


Рис. 4.12. Дитяча гойдалка (розроблено автором)

Неподалік від дитячого майданчика, навпроти кінотеатру, облаштовані парклети для різної вікової категорії відвідувачів з ціллю короткочасного відпочинку (рис 4.13).



Рис. 4.13. Парклет (розроблено автором)

Отже, підбрані у достатній кількості малі архітектурні форми, що мають модерновий дизайн та виконані із сучасних матеріалів, забезпечать час очікування відвідувачів до кіносеансу або просто пішоходів комфортним і зручним середовищем.

4.4. Система освітлення

Освітлення відіграє важливу роль у ландшафтному дизайні. Воно надає змогу насолоджуватись композиціями в вечірній час, створює унікальну атмосферу для прогулянок чи відпочинку, та надає змогу повністю насолодитись красою ділянки. Так, в центральній частині, було запроєктовано арку із світильників у вигляді півдуг (рис. 4.14).



Рис. 4.14. Акцентні світильники на центральній алеї (розроблено автором)

За останні часи широкої популярності набули світильники у вигляді кулі [15]. Завдяки тому, що вони створюють спокійну підсвідку в саду, найдоцільнішим було спроектувати таку підсвідку в зоні тихого відпочинку (рис. 4.15).



Рис. 4.15. Світильники у вигляді кулі (розроблено автором).

Широкої популярності також набули вмонтовані світильники в тротуар, які було запроєктовано в зоні тихого відпочинку (рис. 4.16).

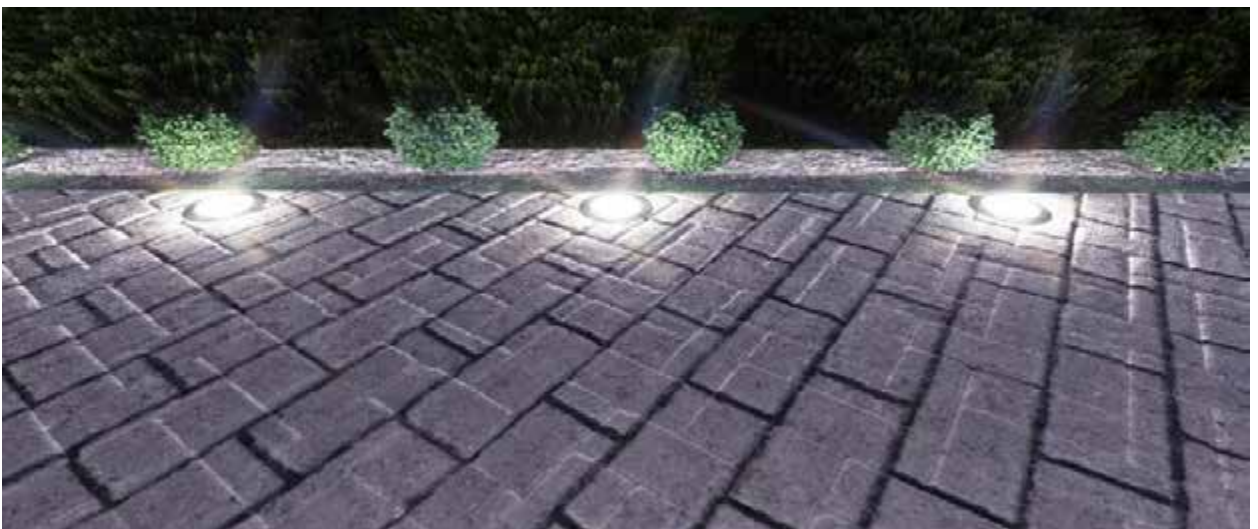


Рис 4.16. Вмонтоване освітлення (розроблено автором)

Акцентне освітлення влаштовують за допомогою невеличких прожекторів. Їх завданням зацентувати увагу людини на ландшафтну композицію. Таке освітлення було запроєктовано у вхідній частині зони тихого відпочинку (рис. 4.17).



Рис. 4.17. Акцентне освітлення рослинних композицій (розроблено автором)

Також освітлення було використано шляхом вмонтування в малі архітектурні форми. Так в зоні тихого відпочинку була підсвічена форма хвилястої садової лави (рис. 4.18) та парклету (рис 4.19).



Рис 4.18. Вмонтоване освітлення в садову лаву (розроблено автором)



Рис. 4.19. Вмонтоване освітлення парклету (розроблено автором)

Отже, освітлення відіграє одну з ключових ролей в ландшафтному дизайні, надаючи території унікальний шарм та привабливість в нічний час. Системою освітлення на досліджуваній території передбачено використання п'яти різнопланових за своїми конструктивними характеристиками типів елементів освітлення у загальній кількості: вуличних світильників – 5 шт., точкових світильників для центральних арок – 11 шт., сферичних світильників – 2 шт., світильників прожекторного типу – 2 шт. і вмонтованих світильників – 29 шт. Головною ідеєю було те, щоб використання освітлення було не тільки для того, щоб відвідувачам було легко та доступно орієнтуватися та пересуватися по території, але і бути декоративним, цілюю якого є виокремити певні ландшафтні композиції, зацентувати увагу, та підкреслити найбільш красиві місця, надавши їм більш естетично привабливого вигляду.

4.5. Типи посадок та асортимент запроєктованих рослин

Насадження відіграють основну роль в озелененні території для надання їй привабливості та унікальності. Завдяки цьому можна створити власний мікроклімат, комфортне місце для відпочинку, надати естетичної

привабливості, поліпшити санітарно-гігієнічну обстановку. Підбір асортименту рослин та створення різних композицій потребує правильної оцінки екологічних факторів об'єкту щодо умов їх розвитку. Підбираючи асортимент для створення квітникового оформлення, рядових насаджень було враховано їх відношення до світла, адже територія об'єкту майже вся знаходиться в затіненні. Також одним з ключових факторів в плануванні композицій було те, щоб не навантажувати об'єкт насадженнями, та були легкими у догляді, адже вони потребують пильного піклування за ними, що не завжди є можливим. Саме тому було розроблено та підібрано здебільшого такий асортимент, який буде легким у його догляді.

Так, в зоні тихого відпочинку було запроєктовано дві основні клумби. Перша клумба знаходиться в вхідній частині (рис. 4.20).



Рис. 4.20. Клумба в зоні тихого відпочинку (розроблено автором)

Асортимент рослин цієї клумби включає астильбу арендса Астари Ред (*Astilbe arendsii* 'Astary Red') 6 шт., чемерник чорний "Максіма" (*Helleborus niger* 'Maxima') 15 шт., хоста Ланцетолиста (*Hosta Lancifolia* (Lam.) Asch.) 8 шт., туя західна (*Thuja occidentalis* L.) 5 шт.

Навпроти цієї клумби розташована рядова посадка з гортензій (*Hydrangea*

arborescens L.) у кількості 4 шт. (рис. 4.21). Друга клумба розташована неподалік в центрі зони тихого відпочинку (рис. 4.22).



Рис. 4.21. Гортезії вздовж запроєктованої доріжки (розроблено автором)



Рис. 4.22. Клумба в зоні тихого відпочинку (розроблено автором)

Асортимент рослин даної клумби складається з лаванди вузьколистої (*Lavandula angustifolia* Mill.) 3 шт., туя західна (*Thuja occidentalis* L.) 5 шт., ялівець козацький (*Juniperus sabina* L.) 1 шт., самшит вічнозелений (*Buxus sempervirens* L.) 2шт., спірея японська Альбіфлора (*Spiraea japonica* 'Albiflora') 1 шт., анемона ніжна Віолет Стар (*Anemone blanda* 'Violet Star') 57 шт., ялівець звичайний (*Juniperus communis* L.) 1 шт.

Ще одну рядову посадку в зоні тихого відпочинку було запроєктовано навпроти лави, яка складається з самшиту вічнозеленого (*Buxus sempervirens* L.) сформований у формі кулі, в кількості 11-ти шт., (рис 4.23). Під самшитом використано декоративну підсіпку з білої шальки. На другому плані висаджено ялівець козацький (*Juniperus sabina* L.) 4 шт.



Рис 4.23. Рядова посадка з самшиту (розроблено автором)

Біля кінотеатру розташований парклети, в яких висаджений асортимент рослин, який складається із злакових-трав'янистих рослин, а саме вівсяниця блакитна (*Festuca glauca*), у кількості 6 шт., тонконіг (*Eskdale poa*) 7 шт., та ліріопа мускарі (*Liriope muscari*) 8 шт. Причиною такого асортименту є те, що вони не вибагливі у догляді, і догляд за ними мінімальний (рис. 4.24).



Рис 4.24. Парклет (розроблено автором)

Узагальнений перелік запроєктованого асортименту рослин із кількісними показниками наведено в таблиці 4.2.

Таблиця 4.2

Запроєктований асортимент рослин

№ п/п	Найменування	Одиниці виміру	К-сть шт.
1	Хоста Ланцетолиста (<i>Hosta Lancifolia</i> (Lam.) Asch.)	шт.	8
2	Астильба арендса Астари Ред (<i>Astilbe arendsii</i> 'Astary Red')	шт.	6
3	Чемерник чорний "Максіма" (<i>Helleborus niger</i> 'Maxima')	шт.	15
4	Гортензія деревовидна (<i>Hydrangea arborescens</i> L.)	шт.	7
5	Лаванда вузьколиста (<i>Lavandula angustifolia</i> Mill.)	шт.	9
6	Спірея японська Альбіфлора (<i>Spiraea japonica</i> 'Albiflora')	шт.	1
7	Анемона ніжна Віолет Стар (<i>Anemone blanda</i> 'Violet Star')	шт.	57
8	Ялівець звичайний (<i>Juniperus communis</i> L.)	шт.	1
9	Самшит вічнозелений (<i>Buxus sempervirens</i> L.)	шт.	54
10	Туя західна (<i>Thuja occidentalis</i> L.)	шт.	21

Продовження табл. 4.2

11	Ялівець козацький (<i>Juniperus sabina</i> L.)	шт.	5
12	Ялина канадська (<i>Picea glauca</i> 'Little Globe')	шт.	2
13	Півонія незвичайна (<i>Paeonia anomala</i> L.)	шт.	2
14	Флокс шиловидний Мак Деніелс Кюшон (<i>Phlox subulata</i> 'McDaniel's Cushion')	шт.	4
15	Флокс волотистий (<i>Phlox paniculata</i> 'Flame Light Pink')	шт.	8
16	Первоцвіт Зібольда (<i>Primula sieboldii</i> É.Morren)	шт.	6
17	Вівсяниця блакитна (<i>Festuca glauca</i> 'Blau Auslese')	шт.	18
18	Тонконіг (<i>Poa</i> 'Eskdale')	шт.	21
19	Ліріопа мускарі (<i>Liriope muscari</i> Decne.)	шт.	24

Отже, даними проектними пропозиціями передбачено формування композиції насаджень, що підтримують оновлене функціональне зонування території та формують додаткові акценти за рахунок використання рядових, групових та солітерних посадок. Загалом існуючий асортимент рослин вирішено збільшити на 4 хвойних види, 3 листяних види деревно-кущових рослин, 7 видів квіткових рослин та 4 види декоративно-листяних рослин.

Висновки до розділу 4

Розроблено проектні пропозиції щодо благоустрою ділянки біля кінотеатру. Згідно передпроектного аналізу, розробленого зонування, були підібрані малі архітектурні форми різного призначення на територію об'єкту, розроблено освітлення різного характеру (вмонтовані, акцентні, у формі кулі та ін.), запроектовано дорожньо-стежкову мережу на площі 53,4 м² та доповнено асортимент рослин 12 красивоквітучими видами рослин, та 5 вічнозеленими.

Застосування комплексного підходу до проектування та добір сучасного паркового обладнання дозволить створити унікальний і функціональний ландшафтний простір навколо кінотеатру, який стане прикрасою міста та місцем відпочинку для його жителів.

ВИСНОВКИ

Магістерська кваліфікаційна робота присвячена формуванню унікального багатофункціонального міського простору на території кінотеатру в м. Городище на Черкащині. У результаті здійснених досліджень протягом 2023-2024 років було сформульовано наступні висновки:

1. Вивчено вітчизняний та закордонний досвід із влаштування територій біля кінотеатрів як багатофункціональних комплексів із розвиненою інфраструктурою для відпочинку та розваг. Розглянуто основні тенденції щодо їх благоустрою, за якими чітко прослідковується тенденція, що на сьогоднішній день їх проєктують не тільки заради перегляду фільмів, а й для того, щоб задовольнити різні категорії віку відвідувачів, враховуючи як загальні принципи містобудування, так і специфіку конкретного місця та культурні особливості.

2. Здійсненим передпроектним аналізом було виявлено містобудівельну ситуацію навколо кінотеатру, вивчено основні характеристики природних умов місцевості, а також історію створення об'єкту дослідження. За результатами здійснених натурних обстежень на площі 26 соток було виявлено сучасний стан досліджуваної ділянки, у т.ч. деревних насаджень, складено опорний план та визначено існуючий баланс території, за яким будівля кінотеатру займає 32,4 %, мощення 34,9%, та зелені зона з насадженнями 32,7%. Провівши обстеження рослинного покриву, було складено існуючий асортимент, переважаючим в якому є деревні види, що розташовані на території нерівномірно. Основними видами з дерев є каштан звичайний (*Aesculus hippocastanum* L.), липа серцелиста (*Tilia cordata* Mill.). Загальна оцінка існуючих насаджень задовільна, але є проблематичні насадження такі як самшит вічнозелений (*Buxus sempervirens* L.), тому було прийнятним рішенням часткового його відновлення та досадження новими.

3. На основі отриманих даних була розроблена концепт-ідея, яка в першу чергу полягає в збереженні існуючих насаджень з мінімальним їх видаленням.

Було здійснено композиційний аналіз, та розроблено функціонально-просторове зонування ділянки, де територія поділена на три основні зони (зона тихого відпочинку, зона активного відпочинку, зона головного входу).

4. Проектними пропозиціями передбачено влаштування дорожньо-стежкової мережі, освітлення, встановлення малих архітектурних форм, створення композицій з насаджень. За результатами здійснених досліджень було розроблено запроєктований баланс території, де споруди займатимуть 32,4 %, мощення 43,7 %, де гумове покриття займає 5,8 %, фем 10,9 %, декоративна відсипка 1 %. Під зеленою зоною з насадженнями припадає 23,9 %, де деревні насадження займають 454 м², квіткових 28 м², кущів 24 м² та газони 126 м². Вибір архітектурних форм, дорожнього покриття підібраний на основі зонування. Так, наприклад, в зоні активного відпочинку був підібраний дитячий ігровий комплекс з гумовим покриттям, а в зоні тихого відпочинку мала архітектурна форма короткочасного відпочинку з декоративним тротуарним мощенням. Освітлення було запроєктовано не тільки для функціонального використання, але й для естетично-декоративних вимог. Так були наприклад використані такі типи освітлення як акцентні, вмонтовані, освітлення в формі кулі. Насадження було запроєктовано рядовими посадками, груповими, в ємностях та поодинокими. З них виділено 12 красиво-квітучих видів, 5 вічнозелених видів.

Розроблені проектні пропозиції для території кінотеатру «Жовтень» в м. Городище Черкаської області відповідають сучасним його тенденціям з набуттям міського простору його поліфункціональності для різної вікової категорії населення, які будуть відвідувати територію закладу публічного показу фільмів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бабій І.М., Риндюк С.В., Жадан О.Л. "Міське будівництво та архітектура". Науково-технічний журнал: Сучасні технології, матеріали і конструкції в будівництві, 2023 р.
2. BFI Southbank. URL: <https://www.visitlondon.com/things-to-do/place/279215-bfi-southbank> (дата звернення: 14.08.2024).
3. Cinemark Playa Vista And XD - The Beck Group. The Beck Group. URL: <https://www.beckgroup.com/projects/cinemark-playa-vista-xd/> (дата звернення: 14.08.2024).
4. TIFF Bell Lightbox – Toronto Attractions Council. Toronto Attractions Council. URL: <https://torontoattractionscouncil.com/tiff> (дата звернення: 14.08.2024).
5. Як кінотеатр «Жовтень» став культовим для киян - kyiv-trend.in.ua. URL: https://kyiv-trend.in.ua/uk/eternal-4429-yak-kinoteatr-zhovten-stav-kultovym-dlya-kyuan#google_vignette (дата звернення: 15.08.2024).
6. Кінотеатр «Ліра» (імені Чапаєва). Історія | Київ від минулого до майбутнього. Київ від минулого до майбутнього. URL: <https://kyivpastfuture.com.ua/kinoteatr-lira-imeni-charaieva-istoriia/> (дата звернення: 15.08.2024).
7. Блокбастер Мол | Malls Rent. MallsRent - оренда торгових площ в торгівельно-розважальних центрах України. URL: <https://malls.rent/mall/blokbaster-mol> (дата звернення: 15.08.2024).
8. Кінотеатр «Планета Кіно / Forum» | LvivOnline (Львів Онлайн). LvivOnline (Львів Онлайн). Путівник подіями у місті. URL: <https://lviv-online.com/ua/places/cinema/kinoteatr-planeta-kino-forum/> (дата звернення: 15.08.2024).
9. Bevor Sie zu Google Maps weitergehen. URL: <https://maps.app.goo.gl/dUkTtFjw2b5xX83Z8> (дата звернення: 23.08.2024).

10. Публічний простір міста. Студія ландшафтної архітектури KOTSIUBA. URL: <https://kotsiuba.com/article/publicnij-prostir-mista> (дата звернення: 18.08.2024).

11. S-PLIT (Premium) – модульне покриття для дитячих майданчиків і спортивних залів (40 мм): продаж, ціна у Києві. Гумове покриття для підлоги від "АгораБуд" - 45129108. Будівництво спортивних майданчиків. Футбольних полів, баскетбольних майданчиків, тенісних кортів, волейбольних майданчиків. URL: <https://agorabud.com.ua/ua/p45129108-plit-premium-modulnoe.html> (дата звернення: 18.08.2024).

12. Технології укладання тротуарної плитки. FEM Expert Україна. URL: <https://femexpert.com.ua/uk/content/13-tekhnologiyi-ukladannya-trotuarnoyi-plitki> (дата звернення: 19.08.2024).

13. Переваги гумового покриття для дитячого майданчику - статті | ТОВ "БК "УКРПЛИТ". ТОВ "БК "УКРПЛИТ". URL: <https://ukrplit.ua/perevagy-gumovogo-pokryttya-dlya-dytyachogo-majdanchyku/> (дата звернення: 24.08.2024).

14. Встановлення гумових плит на сипучу основу - PuzzleGym. PuzzleGym. URL: https://puzzlegym.pp.ua/blog_montag_plut/ (дата звернення: 25.08.2024).

15. Освітлення в сучасному ландшафтному дизайні | GardenPark. GardenPark. URL: <https://gardenpark.com.ua/uk/osvitlennia-v-suchasnomu-landshaftnomu-dyuzajni/> (дата звернення: 11.09.2024).

16. Хто і як створює громадські простори. Студія ландшафтної архітектури KOTSIUBA. URL: <https://kotsiuba.com/article/hto-i-yak-stvoryuyue-gromadski-prostori> (дата звернення: 17.08.2024).

17. Кінотеатр Жовтень у Городищі Черкаської області.jpg – Вікіпедія. Вікіпедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Файл:Кінотеатр_Жовтень_у_Городищі_Черкаської_області.jpg (дата звернення: 16.08.2024).

18. Методи планування в ландшафтному дизайні – стаття від «Європейська школа дизайну» – Education.ua. Освіта в Україні. Усі навчальні заклади – Education.ua. URL: <https://www.education.ua/blog/48653/> (дата звернення: 20.08.2024).

19. Білоус В. І. Декоративне садівництво. Умань, 2005. 296 с.

20. Бородич Л.В. Метод оцінки ефективності містобудівного використання кварталів у центрах історичних міст: автореф. Дис. На здобуття наук. Ступеня. Полтава, Слово, 2009. 19 с.

21. Білоус В. І. Садово-паркове мистецтво. Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. Київ: Наук. світ, 2001. 299 с.

22. Сидоренко І. О. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Ландшафтна архітектура» для студентів ОС бакалавр денної форми навчання спеціальності 206 «Садово-паркове господарство»: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2022. 82 с.

23. Калініченко О.А. Декоративна дендрологія [Текст]: навч. Посібник. К.: Вища школа, 2003. 199 с.

24. Кучерявий В. П. Ландшафтна архітектура. Львів: Новий світ-2000, 2020. 521 с.

25. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць. Львів: Світ, 2005. 456 с.

26. Лук'янова Л. Етико-естетичний компонент екологічної освіти. Професійно-художня освіта України: Зб. наук. праць. Редкол.: І.А. Зязюн (голова), В.О. Радкевич, Р.Т. Шмагало та ін. Київ; Черкаси: видавництво «Ченкаський ЦНТІ», 2005. Вип. 3. С. 72-81.

27. Левон Ф.М. Створення зелених насаджень в умовах урбанізованого середовища: вимоги, лімітуючі чинники, шляхи оптимізації. Науковий 43 вісник Українського державного лісотехнічного університету. 2003. Вип. 13.5. С. 157-162.

28. Рубцов, Л.І. Деревя та кущі в ландшафтній архітектурі. К.: Будівельник, 1965. 119 с.

29. Тихонов В.І., Петренко В.Ф., Садова В.А. Озеленення міст і селищ. К.: Будівельник, 1990. 208 с.
30. Нечитайло В.А., Липа О.Л. Систематика вищих рослин. К.: Вища школа, 1993. 360 с.
31. Кушнір А.І., Суханова О.А. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Озеленення населених місць». Київ, 2010. 92 с.
32. Кучерявий В.П. Урбоекологія. Львів: Світ, 2001. 440 с. 27.
33. Кучерявий В.П. Фітомеліорація : навч. посіб. Львів : Світ, 2003. 540 с.
34. Кучерявий В.П., Дудин Р.Б., Ковальчук Н.П., Пилат О.С. Деревя, чагарники, ліани в ландшафтній архітектурі. Львів : Кварт, 2004. 138 с.
35. Мороз П.А., Васюк Е.А. Методичні аспекти вивчення інтродукції в деревних рослин. Інтродукція рослин. 2001. №1-2. С. 125.
36. Василевський О.Г., Єлісавенко Ю.А. Методичні вказівки для виконання лабораторних робіт з дисципліни «Озеленення населених місць». Вінниця: ВНАУ, 2014. 88 с.
37. Дорогунцов С.І., Коценко К.Ф., Хвесик М.А. та ін. Екологія. К.: КНЕУ, 2005. 371 с. 34. Заячук В.Я.
38. Заячук В.Я. Дендрологія : підручник. Львів : Апріорі, 2008. 656 с.
39. Сидоренко І. О. Методичні рекомендації до вивчення з дисципліни «Основи композиції» для студентів спеціальності 206 «Садово-паркове господарство» скороченого терміну навчання: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2021. 36 с.
40. Куцевич В.В. Перспективні типи кінотеатрів // Архітектура України. – 1993. – N 2.
41. Lumion. 2022. Lumion, a graphical software package. Version 11.Pro голандська компанія Act-3D. URL:<https://lumion.com/> (дата звернення 17.10.2024)
42. Trimble Navigation. Last Software. 2022. SketchUp, WindowsmacOS 10.13+ (High Sierra) Розробник: <https://www.sketchup.com/> (дата звернення 17.10.2024)

43. 3D Warehouse. 3D Warehouse. URL: <https://3dwarehouse.sketchup.com/?hl=ua> (дата звернення: 22.11.2024).
44. Черненко А.А. Особливості облаштування території кінотеатру в місті Городище Черкаської області. 78-а Всеукраїнська науково-практична студентська конференція «Науковий пошук молоді для сталого розвитку лісового комплексу та садово-паркового господарства», м. Київ, 7 листопада 2024 року: тези доповіді. К., 2024. С.
45. Курс Archicad – повний – Siluette. Siluette – Онлайн відео курси налюбі теми. URL: <https://siluette.com.ua/uk/product/archicad-full-course/?srsltid=AfmBOoqUIqsOvPOCSxOUgxy6V3VLtPIEImA7Nfyijq-T812NxYFM00Og> (дата звернення: 17.10.2024).
46. Курс SketchUp для дизайнерів и архітекторів – Siluette. Siluette – Онлайн відео курси налюбі теми. URL: <https://siluette.com.ua/uk/product/sketchup/> (дата звернення: 17.10.2024).
47. Михайленко В.С., Ванін В.В., Ковальов С.М. Інженерна та комп'ютерна графіка: Підручник / За ред. В.С. Михайленка. Київ: Каравела, 2010. 360 с.
48. Ковальов Ю.М., Матющенко Н.В., Шевель Л.В. Інженерна графіка. Виконання архітектурно - будівельних креслень у графічному середовищі ArchiCAD. Навчальний посібник. Київ: Видавництво НАУ, 2010. 186 с.
49. Головчук, А. Ф., Кепко О. І., Чумак Н. М. Інженерна та комп'ютерна графіка: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2020 . 160 с.
50. Brightman M. The SketchUp Workflow for Architecture: Modeling Buildings, Visualizing Design, and Creating Construction Documents with SketchUp Pro and LayOut. 2013. 400 p.
51. Francis D. K. Ching. Architecture: Form, Space, and Order. Wiley, 2014. 466 p.
52. Ridder D. ArchiCAD 21. Praxiseinstieg. MITP, 2017. 508 p.
53. Graphisoft. 2022. ArchiCAD, a graphical software package. Version 25. Graphisoft SE Inc., Graphisoft R&D Számítástechnikai Fejlesztő zrt., Záhony utca 7,

Budapest, Hungary, 1031. URL: <https://www.graphisoft.com> (дата звернення 17.10.2024).

54. Lincoln Centr. URL:<https://planetofhotels.com/guide/ua/ssha/nyu-york/linkoln-centr> (дата звернення 14.08.2024).

55. Черевченко А.Д., Капустян В.В., Яременко Л.М. Довідник квітникаря-любителя. К.: Урожай, 1994. 368с.

ДОДАТКИ

Передпроектне вивчення об'єкту дослідження

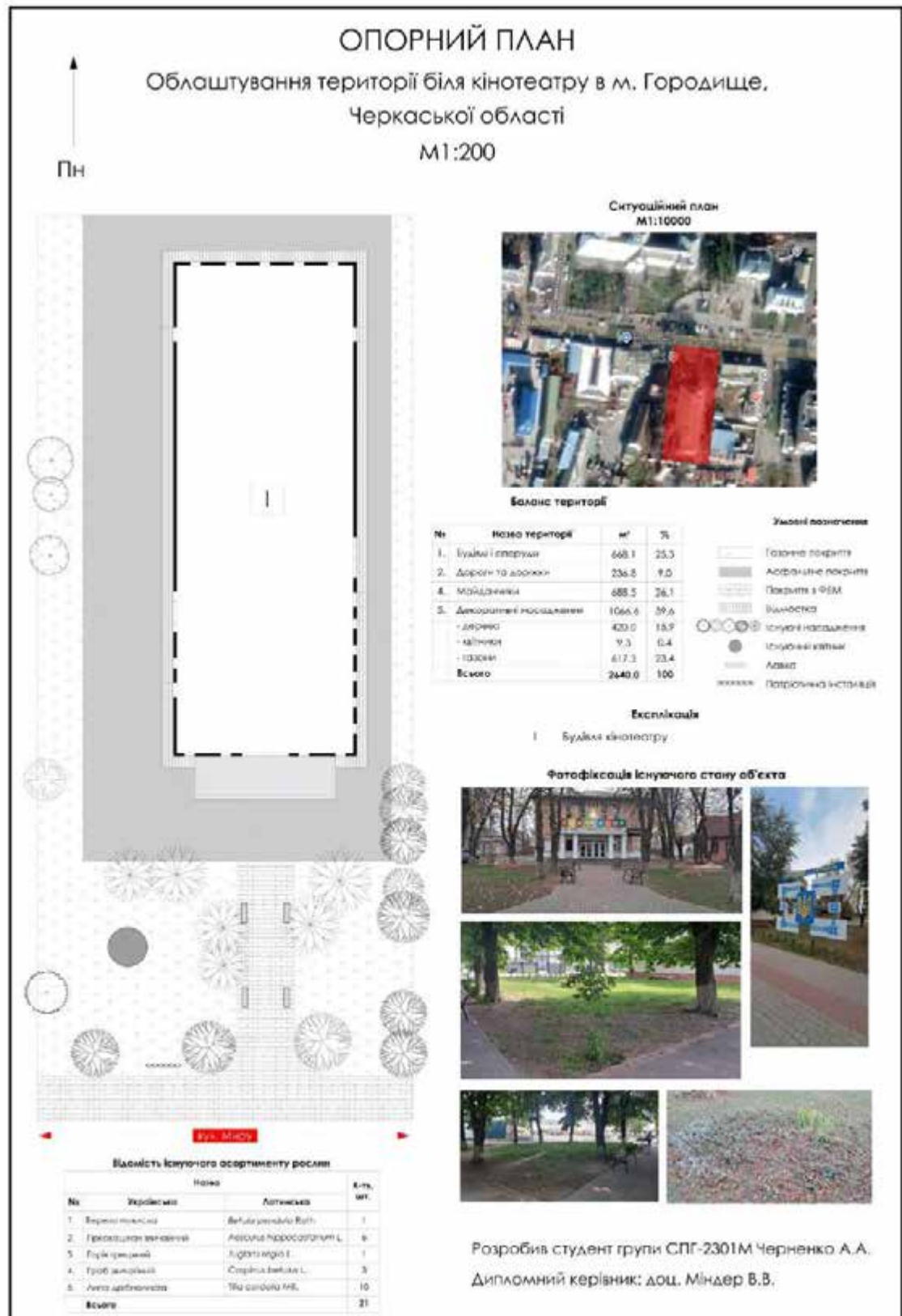


Рис. А.1. Опорний план території кінотеатру «Жовтень» (розроблено автором)

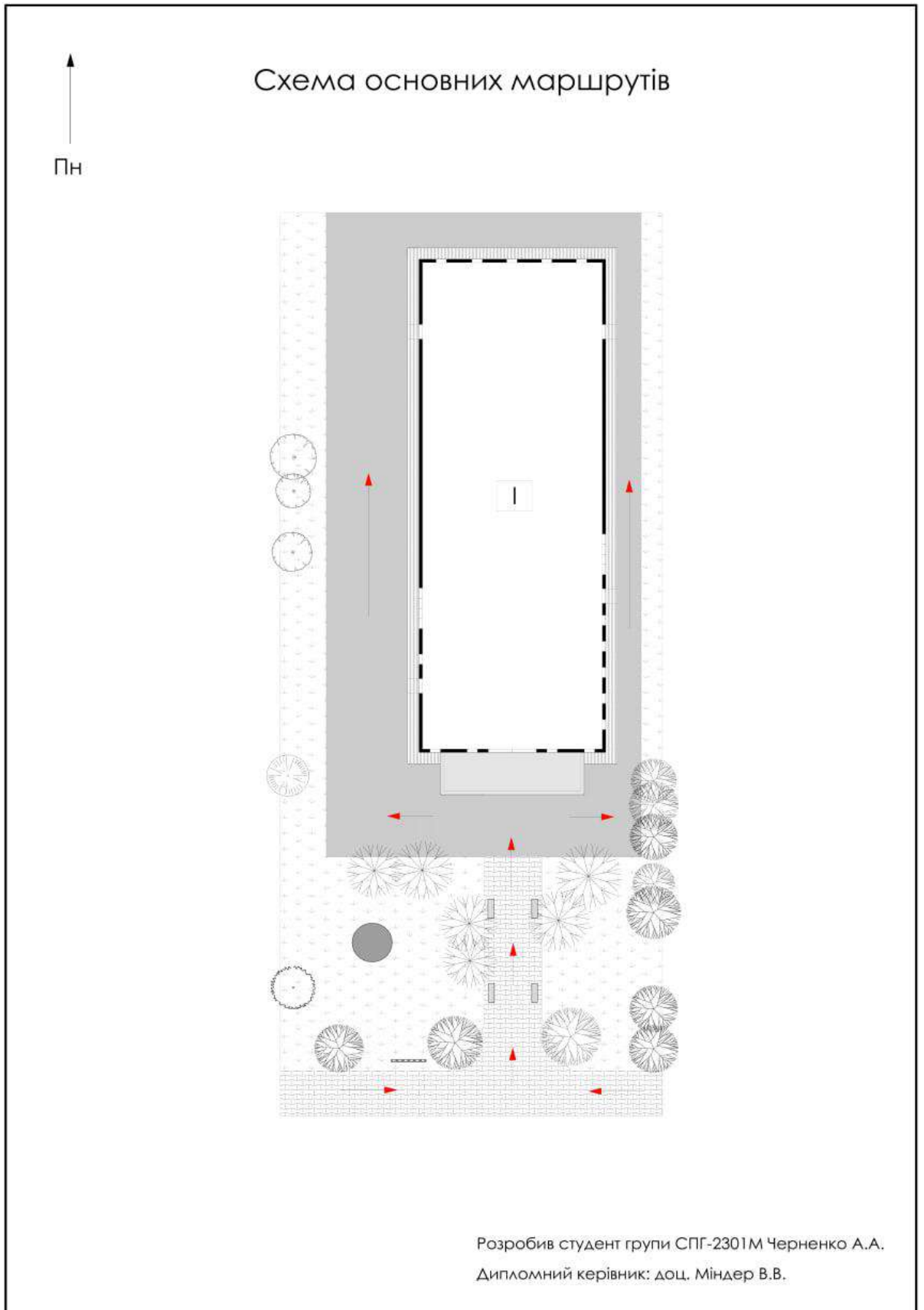


Рис. А.2. Напрямки руху територією кінотеатру «Жовтень» (розроблено автором)

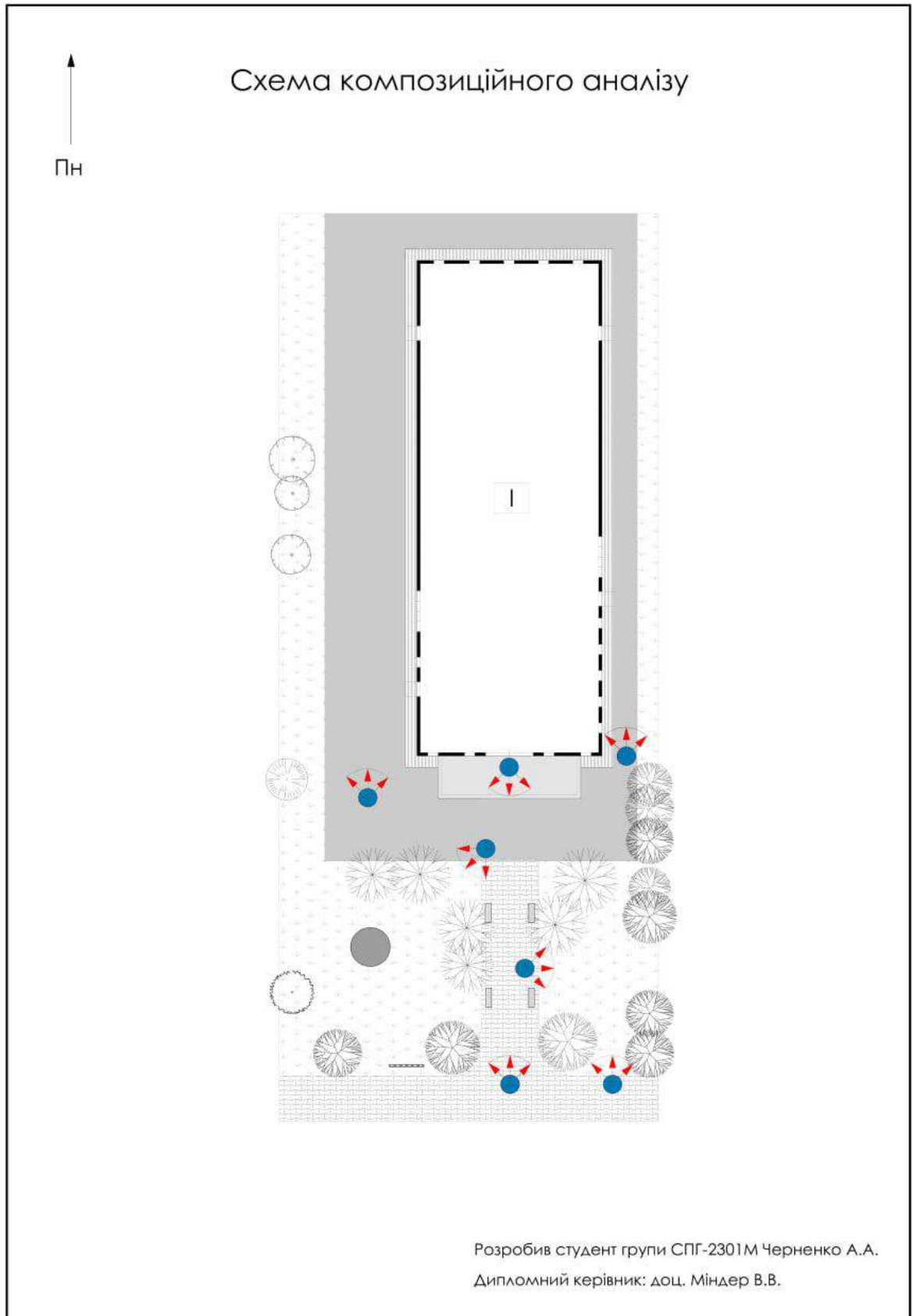


Рис. А.3. Ландшафтно-композиційний аналіз території кінотеатру «Жовтень» (розроблено автором)

Проектні рішення



Рис. Б.1. Фотофіксація видової точки 1 на головній алеї до проектування (фото автора)



Рис. Б.2. Візуалізація проектних рішень з видової точки 1 (розроблено автором)



Рис. Б.3. Фотофіксація видової точки 2 до проектування (фото автора)



Рис. Б.4. Візуалізація проектних рішень з видової точки 2 (розроблено автором)



Рис. Б.5. Фотофіксація видової точки 3 до проектування (фото автора)



Рис. Б.4. Візуалізація проектних рішень з видової точки 3 (розроблено автором)



Рис. Б.7. Фотофіксація видової точки 4 до проектування (фото автора)



Рис. Б.8. Візуалізація проектних рішень з видової точки 4 (розроблено автором)



Рис. Б.9. Фотофіксація видової точки 5 до проектування (фото автора)



Рис. Б.10. Візуалізація проектних рішень з видової точки 5 (розроблено автором)



Рис. Б.1. Фотофіксація видової точки 6 до проектування (фото автора)



Рис. Б.12. Візуалізація проектних рішень з видової точки 6 (розроблено автором)



Рис. Б.13. Візуалізація видової точки 7 на дитячий майданчик (розроблено автором)



Рис. Б.14. Візуалізація видової точки із зони тихого відпочинку (розроблено автором)



Рис. Б.15. Вид зверху на зону тихого відпочинку в умовах денного освітлення (розроблено автором)



Рис. Б.16. Вид зверху на зону тихого відпочинку в умовах запроєктованого штучного освітлення (розроблено автором)



Рис. Б.17. Вид зверху на зону центрального входу в умовах денного освітлення (розроблено автором)



Рис. Б.18. Вид зверху на зону центрального входу в умовах штучного освітлення (розроблено автором)



Рис. Б.19. Генеральний план території кінотеатру «Жовтень» (розроблено автором)

Добір елементів благоустрою

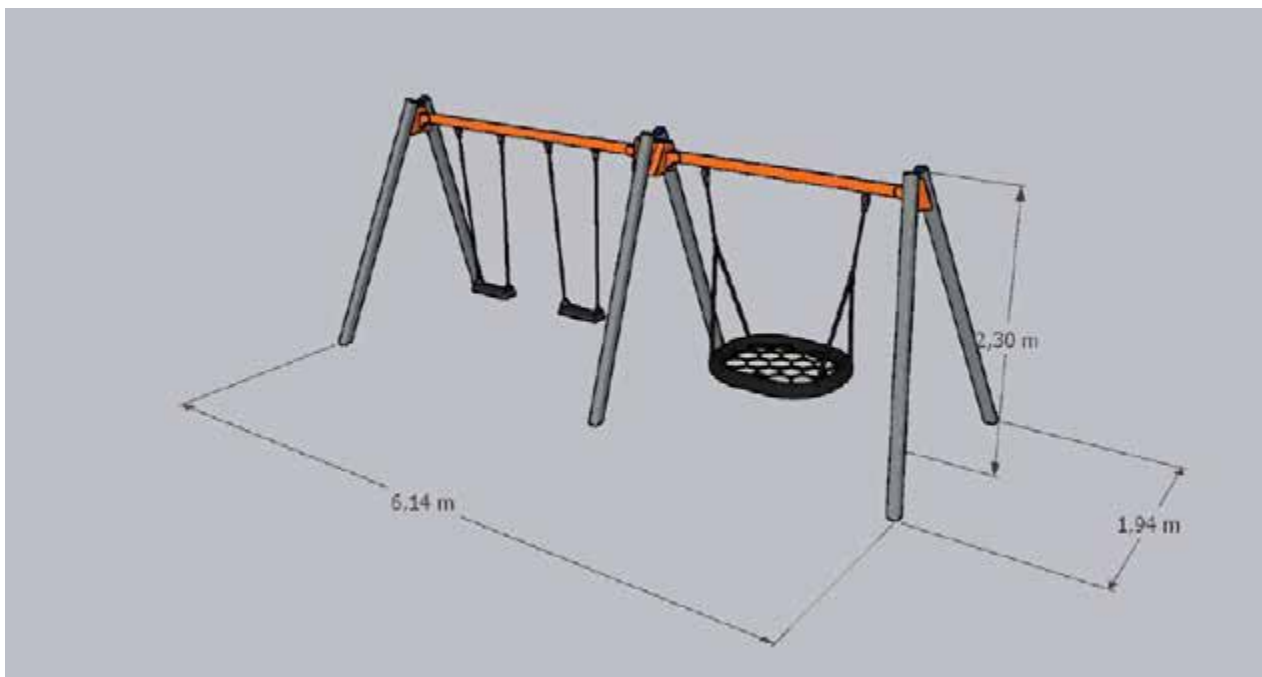


Рис. В.1. Розміри гойдалки (розроблено автором)

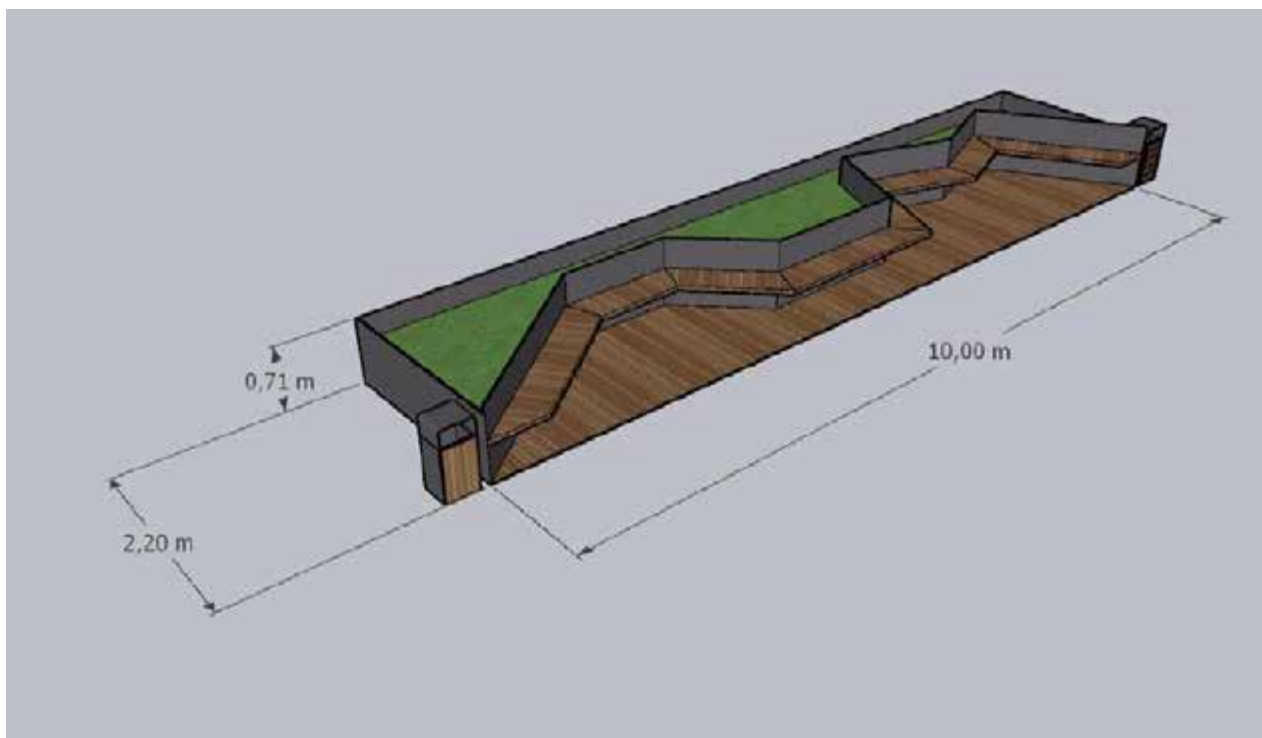


Рис. В.2. Розміри паркету (розроблено автором)

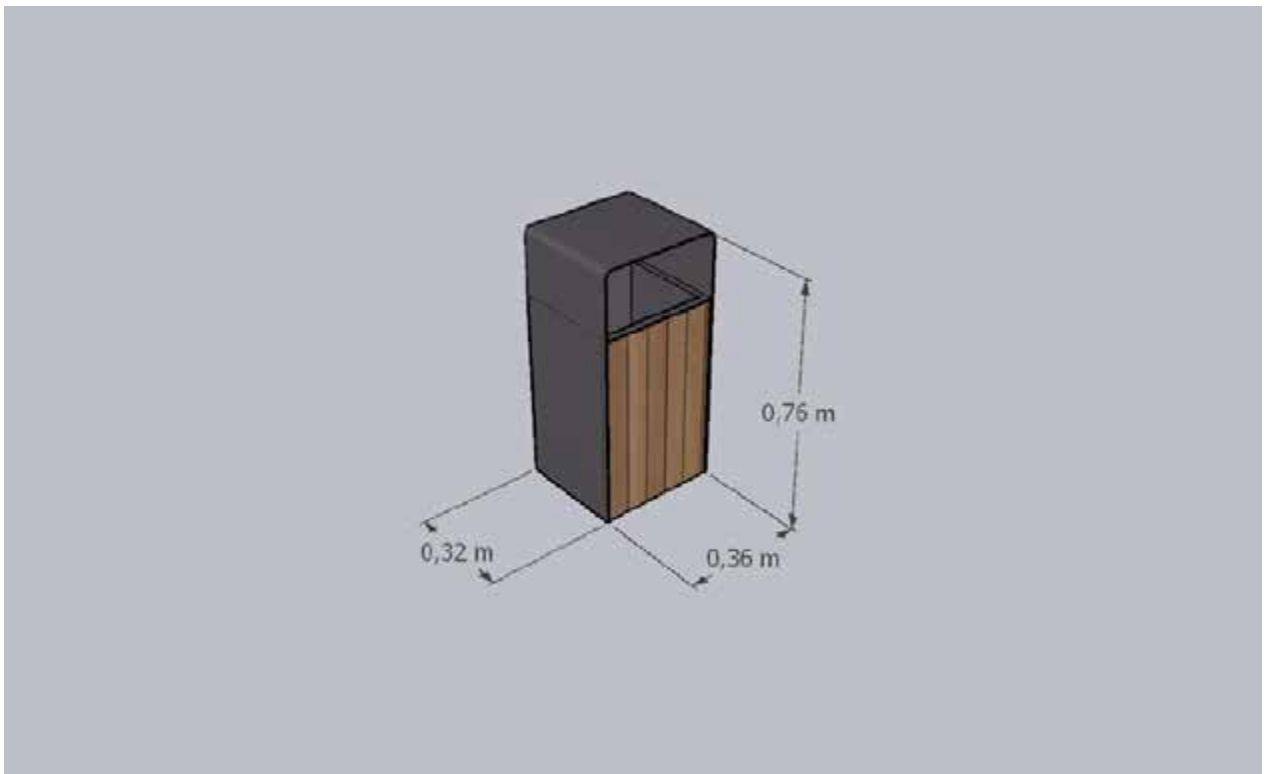


Рис. В.3. Дизайн та розміри сміттєзбірника (розроблено автором)

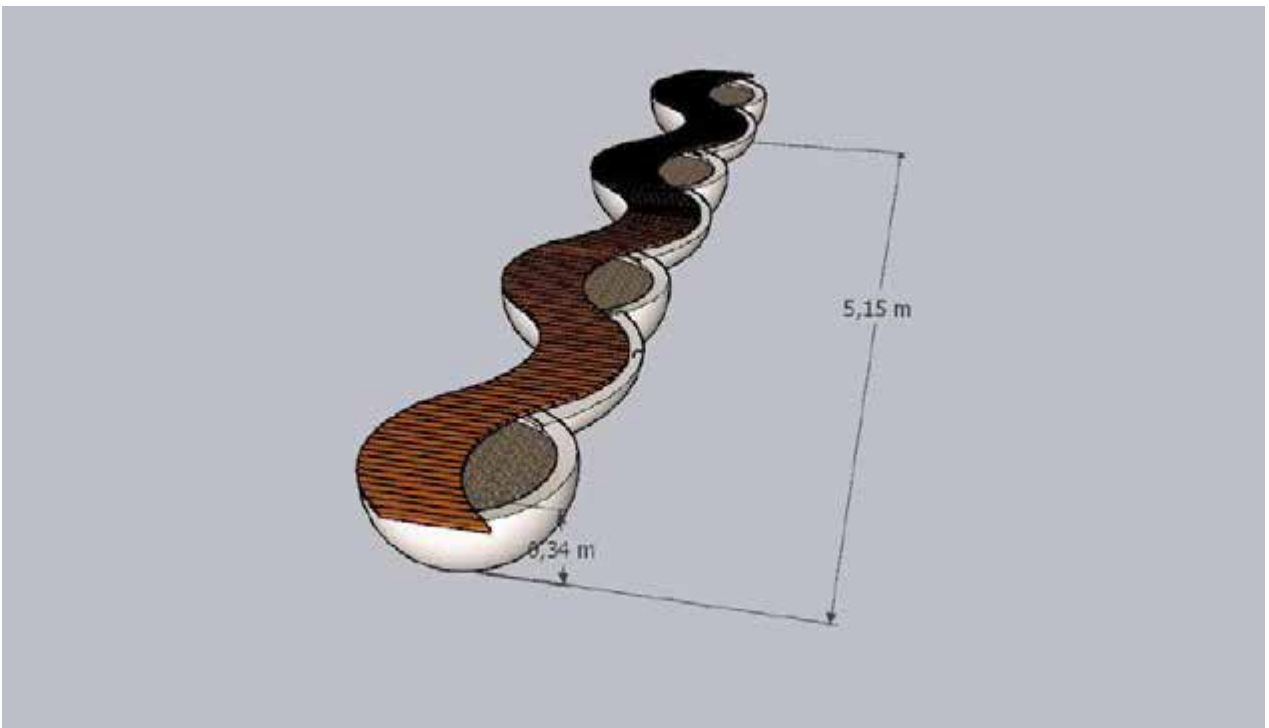


Рис. В.4. Динамічний дизайн та розміри лави з ємностями під рослини (розроблено автором)

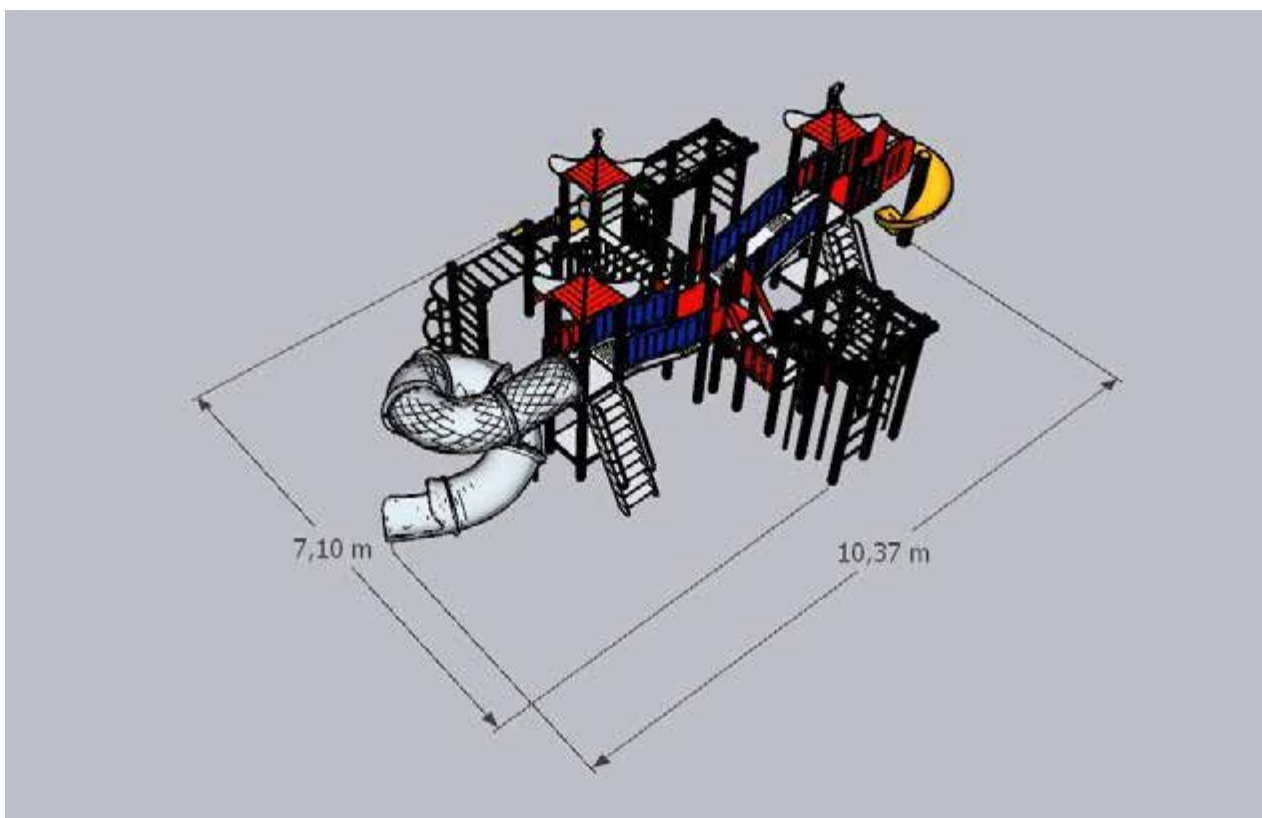


Рис. В.5. Розміри дитячого ігрового комплексу (розроблено автором)

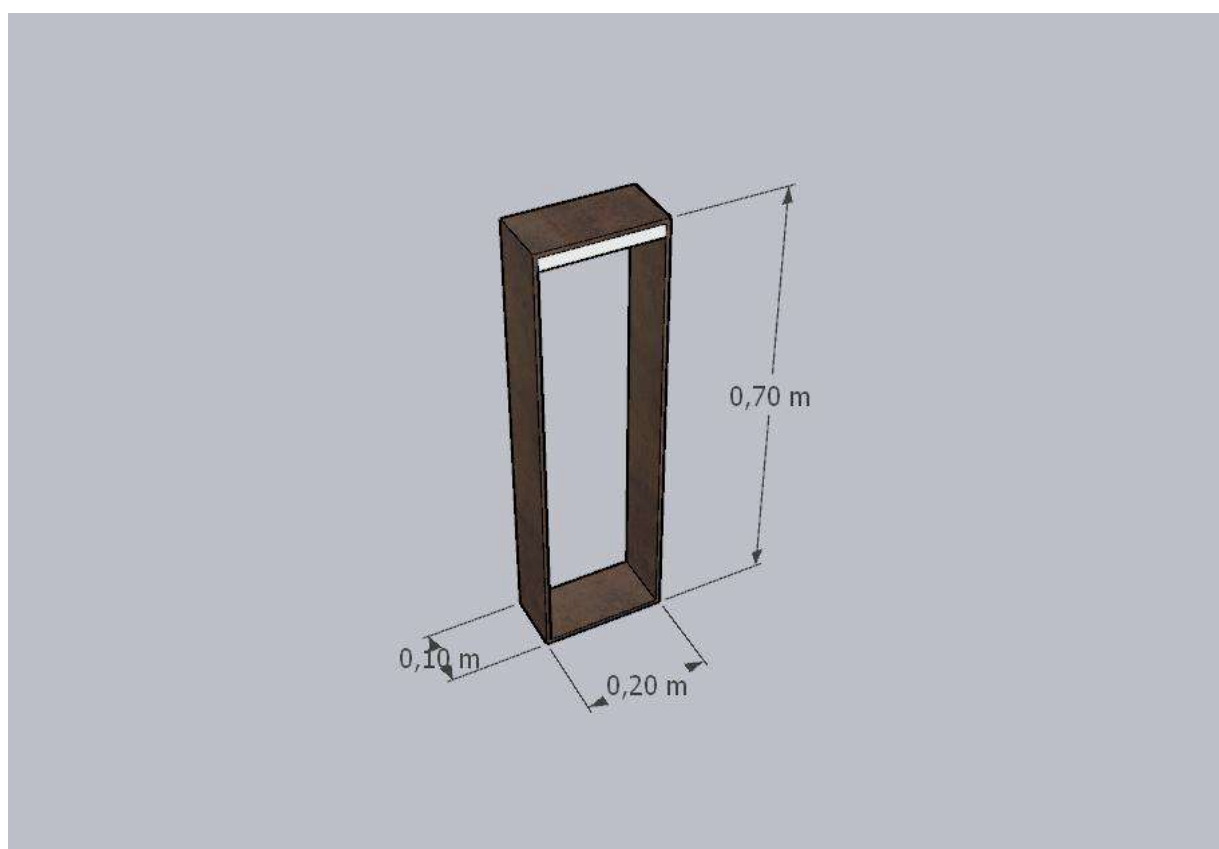


Рис. В.6. Дизайн та розміри садового ліхтаря (розроблено автором)