

**Національний університет біоресурсів  
і природокористування України**



## ***ЗБІРНИК***

***ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ***

***XIV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ***

***«ОБУХОВСЬКІ ЧИТАННЯ»***

***з нагоди 93-ї річниці від дня народження  
доктора технічних наук, професора, академіка АН ВШ України,  
Обухової Віолетти Сергіївни  
(1926-2005)***

***29 березня 2019 року***



***м. Київ***

## ЗАСТОСУВАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКИХ ПОЧУТТІВ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ СИМВОЛІКИ

**В.В. Вірченко**

*Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова*

**Постановка проблеми.** Історичні події останніх років засвідчують важливість високих громадянських почуттів українського народу. Відомо, що основи світогляду людини значною мірою закладаються ще в дитинстві. Тому патріотичне виховання дітей, у тому числі і старшого дошкільного віку, становить актуальну суспільну проблему. Один із шляхів успішного її вирішення полягає у формуванні любові до української символіки.

**Аналіз останніх досліджень.** У виданні [1] ґрунтовно подано відомості про українську символіку, починаючи з найдавніших часів і до сьогодення. Публікація [2] містить посилання на літературні джерела, присвячені державній символіці України за період 1992-2018 років. У праці [3] зазначається, що стратегія виховання та навчання підростаючого покоління в Україні передбачає всебічну підготовку молодих людей до життя, яка поєднує в собі здобутки національної культури із загальнолюдськими, забезпечує формування активного демократичного світосприйняття. Важливим у цьому плані є широке застосування інноваційних підходів, зокрема, сучасних комп'ютерних інформаційних технологій. У роботах [4, 5] наведено відомості про новий напрямок структурно-параметричного формоутворення, що розробляється науковою школою прикладної геометрії Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського».

**Формулювання цілей.** Описати методику використання комп'ютерного структурно-параметричного геометричного моделювання для створення навчальних графічних матеріалів із метою формування громадянських почуттів дітей старшого дошкільного віку засобами української символіки.

**Основний матеріал.** Згідно з теоретичними положеннями праць [4, 5] спочатку необхідно визначити складові елементи модельованих графічних об'єктів і потрібні варіанти їх реалізації.

З матеріалів видання [1] видно, що основними для України є *народна* та *державна* символіка, подані відповідно на рис. 1 та рис. 2.

Народна символіка обумовлена повсякденним життям українського етносу. На рис. 1 перший рядок ілюструє символи, пов'язані з рослинами та тваринами. *Калина* (рис. 1, а) символізує Україну, красу, кохання, вірність; *соняшник* (рис. 1, б) – прагнення до світла і праведності, рідну землю, батьківську садибу; *колоски* (рис. 1, в) – життя, плодючість, достаток; *мак* (рис. 1, г) – швидкоплинність життя, пам'ять, примирення; *лелека* (рис. 1, д) – сімейне благополуччя, народження дітей, щастя.

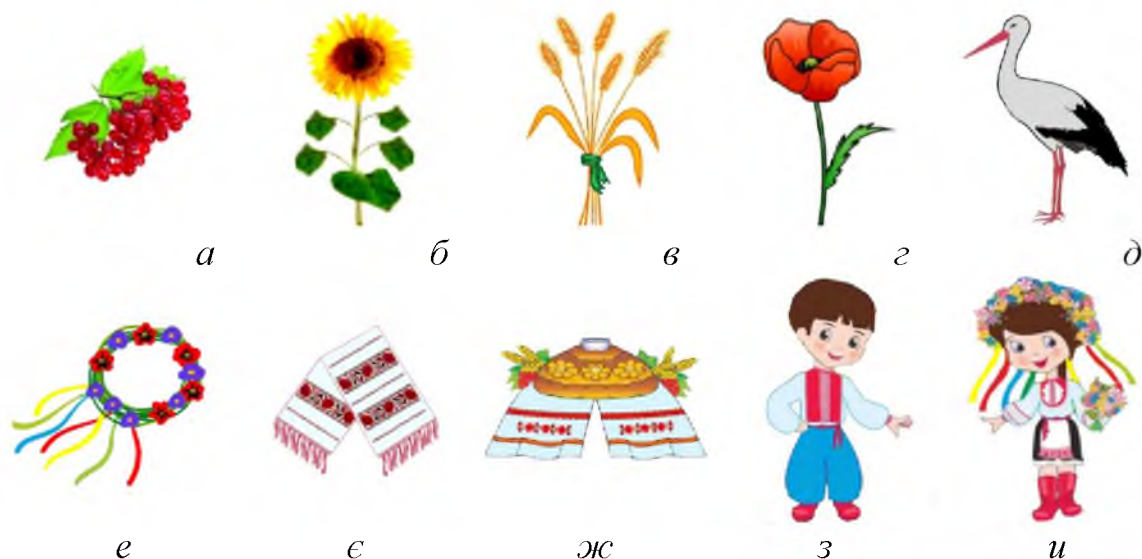


Рис. 1. Елементи народної української символіки

Другий рядок рис. 1 показує символи, пов'язані зі звичаями та народним одягом українців. *Вінок* (рис. 1, e) символізує молодість, дівочтво; *рушник* (рис. 1, e) – злагоду, щасливу долю; *коровай* (рис. 1, ж) – гостинність, поєднання молодих у сім'ю; *національне вбрання* (рис. 1, з та рис. 1, и) – традиції, святковість.

Державними символами нашої країни є Державний Прапор України, Державний Герб України та Державний Гімн України. *Прапор України* (рис. 2, a) – це стяг із двох рівновеликих горизонтальних смуг синього й жовтого кольорів; *герб України* (рис. 2, б) – золотий тризуб на синьому фоні.

Український прапор уособлює пшеницю в безкраїх степах під синім чистим небом, символізує споконвічне прагнення нашого народу до миру, праці та благополуччя рідної землі. Тризуб означає триєдність життя (батько, мати, дитина; три стихії: земля, вода, повітря і т. д.).



Рис. 2. Прапор та герб України

Застосування сучасної комп'ютерної графіки дозволяє на новому інноваційному рівні знайомити молоде покоління з народною та державною українською символікою, прищеплювати інтерес, пошану й любов до неї.

З точки зору структурно-параметричного геометричного моделювання та динамічного формоутворення елементи народної символіки можна відобразити не тільки багатьма кольорами, в різному масштабі, в потрібних комбінаціях поміж собою, а також у русі. Перший рядок рис. 3 ілюструє сполуки державної символіки та певних фігур (серцеподібної, круга, карти України), а другий – комплексне використання державних і народних символів.



Рис. 3. Приклади графічних композицій на тему української символіки

Описана методика сприяє розширенню знань дітей про українську символіку та формуванню громадянських почуттів, які полягають у любові до Батьківщини, повазі до держави, патріотизмі, демократичному світогляді. Широке використання новітніх комп'ютерних інформаційних технологій стимулює дітей до більш активної розумової діяльності, розвиває їх творчі здібності.

**Висновки.** Запропонований підхід до застосування комп'ютерної графіки для формування громадянських почуттів дітей старшого дошкільного віку засобами української символіки потребує широкого практичного впровадження з метою удосконалення та розвитку, зокрема, шляхом розробки належних критеріїв та форм оцінювання якості отриманих знань тощо. Окреслені завдання становлять мету відповідних подальших наукових досліджень.

### Література

1. Коцура В.П., Потапенко О.І., Куйбіда В.В. Енциклопедичний словник символів культури України. Корсунь-Шевченківський: ФОП Гавришенко В.М., 2015. 912 с.
2. Алексеева В.І. Державні символи України: бібліографічний покажчик. Краматорськ: ДДМА, 2018. 11 с.
3. Асламова Т., Бакка Т., Бортніков В. Громадянська освіта: теорія і методика навчання. Київ: ЕТНА-1, 2008. 174 с.
4. Ванін В.В., Вірченко Г.А. Визначення та основні положення структурно-параметричного геометричного моделювання // Геометричне та комп'ютерне моделювання. Харків: ХДУХТ, 2009. Вип. 23. С. 42-48.
5. Вірченко С.Г. Застосування структурно-параметричного підходу для динамічного формоутворення технічних об'єктів // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2017. Вип. 13. С. 47-51.