

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЛІСОВОГО
І САДОВО-ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА**

**НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ЛІСІВНИЦТВА ТА ДЕКОРАТИВНОГО
САДІВНИЦТВА**



ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

УЧАСНИКІВ

**МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«СТАЛЕ УПРАВЛІННЯ ЛІСОВИМ КОМПЛЕКСОМ ТА
ЗБАЛАНСОВАНИЙ РОЗВИТОК УРБОЛАНДШАФТІВ»
(27 березня 2018 року)**

КИЇВ – 2018

КОЛОРИСТИКА В ЛАНДШАФТНІЙ АРХІТЕКТУРІ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРИКЛАДНІ АСПЕКТИ

*М.С. Мавко, аспірантка**

Національний університет біоресурсів і природокористування України

Розвиток теми колористики в ландшафтній архітектурі та проектуванні міських просторів має велике як теоретичне, так і практичне значення. Нині відчутно брак колористичної наукової бази для потреб озеленення та ландшафтної архітектури [2]. Присутні значні розробки в образотворчій, архітектурній колористиці, але вони не адаптовані до умов природнього середовища, його мінливості, не враховують біологічні особливості рослин та природні чинники. На підставі колористичного аналізу нами виділено компоненти, що утворюють парковий колорит та чинники, які впливають на його сприйняття (оптичні та кліматичні).

В сучасний час питання формування сприятливого середовища для тих чи інших цілей особливо актуальне, воно зумовлене ущільненням режиму роботи, підвищенням ефективності, як праці, так і відпочинку. Цілеспрямоване використання кольору трапляється в архітектурі та дизайні інтер'єрів, але в садово-парковому мистецтві такі питання підіймаються рідко. Як зазначає, R. S. Ulrich, потенціал візуальних ландшафтів для зменшення або підвищення тривоги та впливу на інші аспекти емоційного стану спостерігача, досліджений недостатньо [4]. Проте, “психологічний підхід” до проектування колориту ландшафтних об'єктів можна знайти в роботі T. Vos [3], що може слугувати підтвердженням запропонованого нами цільового використання впливу кольору при формуванні колориту паркового середовища.

На сучасному етапі нами проаналізовано залежність колористичного вирішення при створенні або реконструкції об'єктів відповідно до їх функціонального призначення, підбрано колірні гами для формування цільового колориту парків та зон. Особливу увагу, в цьому аспекті, варто приділяти меморіальним паркам (воєнної тематики і трагічних подій). На підставі аналізу існуючого

*Науковий керівник – доктор сільськогосподарських наук Олексійченко Н.О.

колериту меморіальних парків м. Києва, варто зауважити, що в більшості паркових ландшафтів він не відповідає меморіальній функції, а часто й суперечить їй.

Розвиток теми колористики в ландшафтному дизайні має важливе практичне значення – використання гармонійних поєднань кольору при створенні квітників, деревних та кущових груп, формування паркових масивів, забарвленні малих архітектурних форм тощо. Але практичний інструментарій, який би полегшив роботу з кольором для ландшафтного архітектора, на даному етапі, розроблений недостатньо. У працях закордонних вчених можна знайти каталоги деревних рослин, що містять перелік місцевих деревних і кущових рослин, розподілених за колірними особливостями, сезонною колоритністю [3]. В Україні, значним внеском в розвиток цього питання можна вважати календар цвітіння гарноквітучих кущів [1]. Проте, нині існує потреба формування таких каталогів, які можуть бути корисними при створенні колірних композицій, монохромних садів, формуванні колористичних колекцій у ботанічних садах та дендропарках.

Одним із практичних аспектів використання кольору в місті є полегшення орієнтації та підвищення безпеки. З цієї точки зору, можна використовувати червоний колір, як сигнальний (для позначення місць в'їзду-виїзду з місця стоянки, під'їзду до перехрестя), для оформлення кругового руху транспорту важливим є видимість та чітка структурованість, тому найкраще використовувати контраст додаткових кольорів при формуванні насаджень [3].

Отже, тема колористики, в рамках ландшафтно-архітектури, потребує вивчення, систематизації та розвитку як теоретичної бази, так і прикладних аспектів використання кольору при проектуванні та реконструкції садово-паркових об'єктів.

Список використаних джерел

1. Бреус Н. Ю., Олексійченко Н. О. Гарноквітучі кущі у насадженнях загального користування м. Києва : [Монографія]. Корсунь-Шевченківський : ФОП Гаврищенко В. М., 2015. 215 с.
2. Кузьмич В. І. Кольоромодуло – система кольорових взаємозв'язків // Вісник Національного університету Львівська політехніка : Архітектура2004. № 505. С. 73-78.
3. Bos T. Living Colour: Harnessing the power of colour for trees and shrubs in public places / T. Bos, H. Mandleberg, P. van Beek. – Cuijk : Ebben Nurserymen, 2008. 250 p.
4. Ulrich R. S. Visual landscapes and psychological well-being // Landscape Research. 1979. Volume 4, Issue 1. P. 17-23.