

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ  
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ



*Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції*

**ПРОДОВОЛЬЧА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА  
В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОЇ ВІДБУДОВИ:  
ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ**

*присвяченої 125-річчю Національного університету  
біоресурсів і природокористування України*

**Секція 4. Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни  
та глобальних викликів**

**25 травня 2023 року  
Київ, Україна**

Організатор конференції:

Національний університет біоресурсів і  
природокористування України

Продовольча та екологічна безпека в умовах війни та повоєнної відбудови: виклики для України та світу: мат. Міжн. наук.-практ. конф., секція 4: Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни та глобальних викликів (м. Київ, 25 трав. 2023 р.). Київ, 2023. С. 358.

Матеріали конференції подано в авторській редакції.

У збірнику подано результати обговорення актуальних проблем, перспектив і шляхів забезпечення продовольчої та екологічної безпеки в умовах війни, плану відновлення України, сталого розвитку світу в контексті глобальних і регіональних викликів, трансформації суспільства та формування нової парадигми розвитку.

**Редакційна колегія:**

Ніколаєнко С. М. (відповідальний редактор), Кваша С. М., Кондратюк В. М., Ткачук В. А., Шинкарук В. Д., Барановська О. Д., Баль-Прилипка Л. В., Братішко В. В., Глазунова О. Г., Гриценко І. С., Діброва А. Д., Євсюков Т. О., Каплун В. В., Коломієць Ю. В., Кононенко Р. В., Васишин Р. Д., Мельник В. І., Остапчук А. Д., Отченашко В. В., Рудик Я. М., Ружило З. В., Савицька І. М., Тонха О. Л., Цвіліховський М. І., Яра О. С.

Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

**ПРОДОВОЛЬЧА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОЇ  
ВІДБУДОВИ: ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ**

*присвяченої 125-річчю Національного університету біоресурсів  
і природокористування України*

**Секція 4. Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни та глобальних викликів**

Відповідальний за випуск: **Отченашко В. В.**

© НУБіП України, 2023.

---

## ROLE OF ART IN TIMES OF WARFARE

**Valeriia Marynich**, a bachelor student (marynich307@ukr.net)

*National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine*

During wartime, art can serve multiple important purposes, including propaganda, expression, therapy, and mood improvement. Propaganda art, such as posters, films, and other visual works, can be used to promote and support the morale of the people and raise funds to support military efforts. Art can also be used to express the emotions, thoughts, and situations of individuals during war, such as through poems, songs, cartoons, and other forms of art; it can be very similar as phraseology or idiomatic phrasing that are considered to boost the human mind for creativity and stimulate positive thinking [1]. Additionally, art can be used as a means of therapy and support for military personnel and civilians suffering from war-related stress and trauma, helping to relieve tension and stress, improve mood, and restore psychological resilience.

In the context of the ongoing war in Ukraine, the power of art has allowed creators to convey important messages to people all over the world, telling the truth about events in Ukraine and sharing personal experiences [2]. Furthermore, art born during times of war can speak for generations, surpassing the lifetimes of those who create it [3]. This underscores the importance of recording and collecting all works of art created during wartime, to transmit them to the rest of the world.

The art of wartime Ukraine is especially noteworthy because it weaves a national pattern of social ethics that has not seriously existed in society until now. The cultural space of hundreds of thousands of sincere artistic 'knots' prepares the background for a nationwide pattern of mutual respect among free people [3]. This is significant because it challenges the socialist attitudes of the past and the barren tribalist culture of nurturing ethnography, denationalization, complacency, and lack of initiative relied upon by Central European and American policies supporting cultural development in Ukraine before the war [3].

Overall, art plays a vital role in wartime, and the various forms of artistic expression offer unique and important perspectives on the experiences of individuals and societies during times of conflict.

### References:

1. Chaika, O., Sharmanova, N., Zakrenytska, L. (2021). Formation of Multiculturalism via Phraseology. *International Journal of Social Science and Human Research*, 04 (08), 2160-2168. <https://doi.org/10.47191/ijsshr/v4-i8-29>.
2. "Мистецтво під час війни: як українські ілюстратори поширюють правду." *LT.ogo*. Accessed April 13, 2023. <http://lt.ogo.ua/news/mystetstvo-pid-chas-vijny-yak-ukrayinski-ilyustratory-poshyryuyut-pravdu/>.

3. "Мистецтво, що народилось протягом війни, буде говорити за нас довше, ніж ми живемо." Ukrinform. Accessed April 13, 2023. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3537665-mistectvo-pid-cas-vijni-govoritime-za-nas-dovse-niz-mi-zivemo-tkacenko.html#:~:text=%20дає%20поштовх%20досі%20невідомим,нас%20довше%20ніж%20ми%20живемо.>
4. "Навіщо потрібне мистецтво під час війни?" ZN.UA. Accessed April 13, 2023. <https://zn.ua/ukr/SOCIUM/dlja-choho-potribne-mistetstvo-pid-chas-vijni.html>.