

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ  
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ



*Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції*

**ПРОДОВОЛЬЧА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА  
В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОЇ ВІДБУДОВИ:  
ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ**

*присвяченої 125-річчю Національного університету  
біоресурсів і природокористування України*

**Секція 4. Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни  
та глобальних викликів**

**25 травня 2023 року  
Київ, Україна**

Організатор конференції:

Національний університет біоресурсів і  
природокористування України

Продовольча та екологічна безпека в умовах війни та повоєнної відбудови: виклики для України та світу: мат. Міжн. наук.-практ. конф., секція 4: Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни та глобальних викликів (м. Київ, 25 трав. 2023 р.). Київ, 2023. С. 358.

Матеріали конференції подано в авторській редакції.

У збірнику подано результати обговорення актуальних проблем, перспектив і шляхів забезпечення продовольчої та екологічної безпеки в умовах війни, плану відновлення України, сталого розвитку світу в контексті глобальних і регіональних викликів, трансформації суспільства та формування нової парадигми розвитку.

**Редакційна колегія:**

Ніколаєнко С. М. (відповідальний редактор), Кваша С. М., Кондратюк В. М., Ткачук В. А., Шинкарук В. Д., Барановська О. Д., Баль-Прилипка Л. В., Братішко В. В., Глазунова О. Г., Гриценко І. С., Діброва А. Д., Євсюков Т. О., Каплун В. В., Коломієць Ю. В., Кононенко Р. В., Васишин Р. Д., Мельник В. І., Остапчук А. Д., Отченашко В. В., Рудик Я. М., Ружило З. В., Савицька І. М., Тонха О. Л., Цвіліховський М. І., Яра О. С.

Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

**ПРОДОВОЛЬЧА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОЇ  
ВІДБУДОВИ: ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ**

*присвяченої 125-річчю Національного університету біоресурсів  
і природокористування України*

**Секція 4. Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни та глобальних викликів**

Відповідальний за випуск: **Отченашко В. В.**

© НУБіП України, 2023.

**Мазанько Є.В.**, студентка (mazliza2004@gmail.com), науковий керівник - **Сидоренко І.Г.**, кандидат філософських наук, доцент,  
*Національний університет біоресурсів і природокористування України, м. Київ*

Міф – це оповідь про виникнення світу, окремих його елементів, подана в емоційно-чуттєвих образах. Міф лежить в основі релігій, художньої творчості, наукового пізнання. Міф задає зразки та норми моралі. Дослідження міфу дозволяє розкрити важливі теми, зокрема, механізм поведінки людини в суспільстві, призначення людини, сенс буття тощо.

Видатними дослідниками міфу та історії міфології є Е. Тайлор, Є. Мелетинський, З. Фрейд, К. Юнг та інші. Значний внесок в історію міфології зробив Дж. Фрейзер («Золота гілка», 1890 р.). Він розглядає міфи як первісну науку, головною метою якої було пояснити походження і відтворення магічних ритуалів. Важливий внесок у дослідження політичної міфології внесли Р. Барт, М. Еліаде, К. Леві-Строс, Г. Шиллер, Г. Тард та багато інших.

За формами суспільної свідомості міфологічні уявлення можна умовно розбити на такі як: релігійні, філософські, наукові, політичні та правові.

Міфологія поділяється на первісну та сучасну. Первісна міфологія намагалася пояснити елементи світобудови та виникнення світу загалом. Первісному міфу притаманні такі особливості як: синкретизм, символізм, фетишизм, магія, генетизм, тотемізм, анімізм.

З плином часу виникає сучасна міфологія, яка звичайно внесла зі своїм приходом ряд важливих змін. Разом із сучасною міфологією з'являються й нові види міфів, які стосуються різних сфер людського життя, особливо, політичного та культурного. В наш час використання міфу можна часто побачити у різних професійних сферах, а саме: політтехнології, військовій науці, бізнесі, рекламі, а також у кіноіндустрії.

Значне місце міфологія посідає в літературі. Міфологічними уявленнями та образами сповнені «Божественна комедія», «Енеїда» як Вергілія, так і Котляревського, твори німецьких романтиків; надзвичайно популярні «Володар перснів» та цикл поттеріани протягом оповіді відсилають нас до міфологічних істот, сюжетів, навіть просто імен персонажів та назв сакральних предметів. Багато видатних українських поетів використовували міфи в своїй творчості. Серед поетів, які були найбільшими любителями міфологічного дискурсу, можна назвати Т. Шевченка, Л. Українку, І. Драча.

Міф є поєднанням різних видів мистецтва, адже міф - це художнє відображення дійсності. Міфологічна тематика була першою на картинах художників. Сучасні художники переосмислюють картини, які були створені на основі міфів, додаючи актуальні елементи. За допомогою міфів можна створювати справжні шедеври в мистецтві. Завдяки міфу картини здатні набувати глибоко сенсу та передавати суть явищ. Тому мистецтво і міфологія тісно взаємодіють, фіксуючі дійсне та бажане.

Чи не найбільше впливають на свідомість людей політичні міфи. Такі міфи зазвичай створюються за допомогою ЗМІ і є короткими, чіткими та переконливими відео- та аудіоповідомленнями. Політичні міфи можуть представляти споживачу видозмінений та перекручений характер певної політичної ситуації. До того ж, такі міфи зазвичай надзвичайно швидко набувають поширення у свідомості суспільства. В деяких випадках політичні міфи можуть виступати елементом маніпулювання мас, несучи небезпеку та різноманітні проблеми.

Підсумовуючи, зазначимо, міф є важливим елементом пояснення виникнення всього суцього. Міфологія й надалі відіграватиме важливу роль в житті суспільства, оскільки є важливим елементом творення цінностей та сенсів.