

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ



Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

**ПРОДОВОЛЬЧА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА
В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОЇ ВІДБУДОВИ:
ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ**

*присвяченої 125-річчю Національного університету
біоресурсів і природокористування України*

**Секція 4. Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни
та глобальних викликів**

**25 травня 2023 року
Київ, Україна**

Організатор конференції:

Національний університет біоресурсів і
природокористування України

Продовольча та екологічна безпека в умовах війни та повоєнної відбудови: виклики для України та світу: мат. Міжн. наук.-практ. конф., секція 4: Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни та глобальних викликів (м. Київ, 25 трав. 2023 р.). Київ, 2023. С. 358.

Матеріали конференції подано в авторській редакції.

У збірнику подано результати обговорення актуальних проблем, перспектив і шляхів забезпечення продовольчої та екологічної безпеки в умовах війни, плану відновлення України, сталого розвитку світу в контексті глобальних і регіональних викликів, трансформації суспільства та формування нової парадигми розвитку.

Редакційна колегія:

Ніколаєнко С. М. (відповідальний редактор), Кваша С. М., Кондратюк В. М., Ткачук В. А., Шинкарук В. Д., Барановська О. Д., Баль-Прилипка Л. В., Братішко В. В., Глазунова О. Г., Гриценко І. С., Діброва А. Д., Євсюков Т. О., Каплун В. В., Коломієць Ю. В., Кононенко Р. В., Васишин Р. Д., Мельник В. І., Остапчук А. Д., Отченашко В. В., Рудик Я. М., Ружило З. В., Савицька І. М., Тонха О. Л., Цвіліховський М. І., Яра О. С.

Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

**ПРОДОВОЛЬЧА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОЇ
ВІДБУДОВИ: ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ**

*присвяченої 125-річчю Національного університету біоресурсів
і природокористування України*

Секція 4. Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни та глобальних викликів

Відповідальний за випуск: **Отченашко В. В.**

© НУБіП України, 2023.

УДК 7.01

РЕАЛЬНІСТЬ ЯК ПОЧАТОК МИСТЕЦЬКОГО ПРОЦЕСУ

Сауріна О. І., старший викладач кафедри культурології (saurina@nubip.edu.ua)
Національний університет біоресурсів і природокористування України, м. Київ

«Немає реальності, окрім тієї, яку ми носимо в собі. Більшість людей тому і живуть таким нереальним життям, що вони приймають за реальність зовнішні картини, а власному внутрішньому світу не дають і слова сказати. При цьому можна бути щасливим. Але якщо ти знаєш інше, у тебе вже немає вибору, ти вже не можеш йти шляхом більшості».

Герман Гессе

А й справді... Не можна не погодитися з влучним висловом відомого німецького письменника. Багато людей сприймають зовнішній світ та все, що в ньому відбувається за справжню, «правильну» реальність. Якби ми мали змогу пофарбувати весь світ та все довкілля в певний колір, то даній реальності варто було б надати, на мою думку, «сірого» і навіть «чорно-білого» кольору. Можна обґрунтувати цей вибір тим, що сучасна людина не живе, а існує, не чує, а слухає, не бачить, а дивиться, не відчуває, а механічно намагається слідувати власному логічному мисленню, відкидаючи будь-які почуття та емоції.

Даний опис характерний для сучасного фізичного та духовного типу людини – це людина, котра в нинішніх умовах інформаційного суспільства не замислюється над власним сенсом буття, є соціально пасивною, неактивною у власному громадянському житті тощо. Це та людина, яка впродовж свого життя втрачає власну духовність, поняття про вищі моральні цінності. В центрі світогляду такої людини зазвичай стоять гроші та бажання збагатитися.

Веління часу вимагає новаторства у засобах і мові мистецтва, переосмислення філософсько-естетичних концепцій його наївних взаємозв'язків з природою. І це не є

навмисністю, примхливим бажанням когось окремо, саморуйнацією вікових традицій у мистецтві. Сама об'єктивна реальність і створений нею тип культури диктує специфіку художнього сприйняття світу [5].

А що таке мистецтво? Мистецтво – це не лише процес, це творчість, це бажання людини постійно рухатися вперед, досягати нових вершин. Безумовно, це процес і тривалість даного процесу залежить не лише від самої людини, нашого бажання, а й відповідального ставлення до власної праці. Мистецтво – це і є сама реальність.

Безумовно, зовнішня реальність – це той вид реальності, який ми бачимо навколо себе та живемо в ньому. Однак, в кожного з нас своя реальність і все залежить від того, чи хочемо ми ділитися своєю реальністю з іншими людьми та світом. Це право кожного.

Для творчої особистості, на мій погляд, внутрішня реальність нерозривно пов'язана із зовнішньою, тому що те, що відчуває художник під час написання картини, те, що відчуває танцюрист під час виконання складних, але при цьому красивих прийомів при виступі, і врешті решт, те, що відчуває співак під час вокального виконання твору на сцені та перед глядачами... Всі вони «проживають» свої твори, вони намагаються передати художній образ засобами міміки, жестів, рухів тіла, зовнішнім виглядом (якщо мова йде про співаків чи танцюристів), фактично зливаючись із головним героєм художнього твору.

Я вважаю, що варто пригадати один із досить цікавих життєвих моментів власного творчого життя, коли моя вчителька англійської мови в школі під час однієї з чергових театральних репетицій сказала: «Обережніше із ролями, актори! Що граєте – тим і станете...» Вона певним чином мала рацію, оскільки творчі люди настільки можуть вживатися в роль, що іноді їм складно відрізнити, вірніше роз'єднати зовнішню та внутрішню реальність. Це, в свою чергу, є яскравим доказом існування явища синкретичності обох видів реальності.

Отже, реальність безумовно є початком мистецького процесу в широкому та вузькому значенні. В кожного з нас своя реальність, яка насичена різними фарбами і колір цих фарб залежить від сприйняття життя самою людиною. Дана теза не обмежується лише життям як буттям та існуванням людини. Це стосується і мистецтва в цілому, і самої реальності.

Перелік посилань

1. Гриценко В.С. Людина і Всесвіт у культурологічній аргументації // Практична філософія. — 2004, № 1.

2. Деміан [Текст] : роман / Герман Гессе ; [пер. з нім. та післям. Івана Мегели]. - Харків : Фоліо, 2017. - 214, [2] с. - (Серія "Карта світу". Німеччина).

3. Естетика: Підручник / Л.Т.Левчук, Д.Ю.Кучерюк, В.І.Панченко; За заг. ред. Л.Т.Левчук. – К.: Вища шк., 2000. – 399 с.

4. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: [Навч. посіб.] / О.П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.

5. Сприйняття мистецтва як форма людської діяльності
<https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10636/>