

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ



Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

**ПРОДОВОЛЬЧА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА
В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОЇ ВІДБУДОВИ:
ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ**

*присвяченої 125-річчю Національного університету
біоресурсів і природокористування України*

**Секція 4. Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни
та глобальних викликів**

**25 травня 2023 року
Київ, Україна**

Організатор конференції:

Національний університет біоресурсів і
природокористування України

Продовольча та екологічна безпека в умовах війни та повоєнної відбудови: виклики для України та світу: мат. Міжн. наук.-практ. конф., секція 4: Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни та глобальних викликів (м. Київ, 25 трав. 2023 р.). Київ, 2023. С. 358.

Матеріали конференції подано в авторській редакції.

У збірнику подано результати обговорення актуальних проблем, перспектив і шляхів забезпечення продовольчої та екологічної безпеки в умовах війни, плану відновлення України, сталого розвитку світу в контексті глобальних і регіональних викликів, трансформації суспільства та формування нової парадигми розвитку.

Редакційна колегія:

Ніколаєнко С. М. (відповідальний редактор), Кваша С. М., Кондратюк В. М., Ткачук В. А., Шинкарук В. Д., Барановська О. Д., Баль-Прилипка Л. В., Братішко В. В., Глазунова О. Г., Гриценко І. С., Діброва А. Д., Євсюков Т. О., Каплун В. В., Коломієць Ю. В., Кононенко Р. В., Васишин Р. Д., Мельник В. І., Остапчук А. Д., Отченашко В. В., Рудик Я. М., Ружило З. В., Савицька І. М., Тонха О. Л., Цвіліховський М. І., Яра О. С.

Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

**ПРОДОВОЛЬЧА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОЇ
ВІДБУДОВИ: ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ**

*присвяченої 125-річчю Національного університету біоресурсів
і природокористування України*

Секція 4. Якість освіти та гуманітарна наука в умовах війни та глобальних викликів

Відповідальний за випуск: **Отченашко В. В.**

© НУБіП України, 2023.

УДК 37:793.31

**ЕВОЛЮЦІЯ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ У ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКАХ З ТЕНДЕНЦІЯМИ
РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА**

Макода С. Л., кандидат економічних наук, доцент кафедри культурології
(svmakoda@gmail.com)

Національний університет біоресурсів і природокористування України, м. Київ

Культура – основне поняття для позначення особливої форми організації життя людей. Вона припускає наявність особливої суб'єктивної реальності, найпростішим прикладом якої є особливе світовідчуття, або менталитет. Культура розпадається на різні області, сфери: звичаї, мова письменність, характер одягу, робота, постановка виховання, наука, техніка, мистецтво, релігія, всі форми прояву об'єктивного духу даного народу.

Хореографічна культура охоплює різноманітні процеси та окремі події, художні тенденції і діяльність митців, пов'язаних із сценічним танцювальним мистецтвом.

Танець – це розвиток психологічно – тілесного початку, він являє собою частину життєутворення, частину щоденних або святкових подій; це культура, релігія, професія, лікування і терапія, виховання, розвага, мистецтво.

З розвитком людського суспільства танці стають «елементом якості життя» і разом з тим цінністю, що повинна бути властива кожному з нас.

Танці завжди супроводжували людину під час святкувань, торжеств, розставань, іноді в моменти суму, але найчастіше це веселий привід. Тому танець розважає, приводить до відчуття внутрішнього багатства й краси, почуття волі, замилювання. У собі він несе культурну місію, можливість зіткнення з мистецтвом, а також місію звеселяння. Танець здавна діє на людей двобічно: або він викликає в них порушення, або людина зживає із себе порушення, заспокоюючись. Іноді танець був вираженням усього й реакцією на все, що відбувалося усередині й навколо людини. Як такий він супроводжував всі важливі події життя. Звичайно, сьогодні вже багато чого змінилося, однак танець залишається жити у всіх світових культурах, так чи інакше стосуючись життя індивідуумів. У танці розвивається беззаперечне взаємовідношення психологічні тілесного початку. За всіх часів люди

зустрічалися, щоб разом потанцювати. Їх здавна залучає присутність тіла, тому що ритм танцю викличе особливу радість, психологічний політ. Форми соціальних танців мінялися згодом, навколишнім середовищем і т.д., але все-таки зберігалося відчуття естетичного суспільства, у якому люди переживали ейфорію, викликану танцювальним ритмом.

Бальний танець - це стиль танцю, який виник у Великобританії в 19 столітті. Цей стиль танцю характеризується строгими правилами та формою, а також виконується на спеціальному танцювальному майданчику.

Бальні танці можуть бути класифіковані за різними категоріями, наприклад, латиноамериканські танці (самба, ча-ча-ча, румба, джайв) та стандартні бальні танці (вальс, танго, фокстрот, квікстеп).

Бальний танець є популярним видом спорту та мистецтва, і вимагає від танцюристів високого рівня координації рухів, гнучкості та музичності.

Він може дати сучасній молоді багато корисних навичок та переваг [1].

По-перше, це може бути відмінним способом тренування та підтримання фізичної форми. Танцювальні рухи вимагають від людини гнучкості, координації та енергії, що може бути корисним для здоров'я та фізичного самопочуття.

По-друге, бальний танець може допомогти розвинути соціальні навички та покращити комунікацію з іншими людьми. Танцюристи повинні працювати разом, слухати один одного та дотримуватися правил, що може допомогти збільшити взаєморозуміння та співпрацю в будь-якій сфері життя.

По-третє, бальний танець може стати чудовим способом розважитися та провести час з друзями або родиною. Танцювальні змагання та виступи можуть стати чудовими способами показати свої навички та отримати новий досвід [2].

Отже, бальний танець може бути корисним для студентів, як представників сучасної молоді як засіб, що реалізує наступні переваги:

1. Фізичне здоров'я: Танці покращують фізичну форму, зміцнюють м'язи та покращують гнучкість.

2. Психологічне благополуччя: Танці можуть допомогти зменшити стрес та тривогу, покращити настрій та самопочуття.

3. Соціальна взаємодія: Танцювальні клуби та заняття можуть бути чудовим місцем для знайомства з новими людьми та розвитку соціальних навичок.

4. Розвиток творчих здібностей: Танці можуть сприяти розвитку творчих здібностей та допомогти виявити нові таланти.

5. Розвага: Танцювальні заняття можуть бути чудовим способом розважитись та відпочити від навчання та рутинних справ.

Сучасний бальний танець, динамічний за своєю природою, є творчим за сутністю. Він максимально відображає складний діапазон людських емоцій, думок, установок і, крім того, позитивно впливає на них через систему рухів, що здійснюються у швидкому темпі. Бальна хореографія є неусвідомленим зв'язком з потужною культурою, яку кожен відчуває в собі по своєму. Через кожного з нас «працюють» глибинні архетипи, відроджуючи історичне мислення в клітиночках нашого тіла. І це приваблює людей, обумовлює їх вибір йти не на аеробіку чи шейпінг, а до груп, гуртків, ансамблів бальних танців. Це і є та сама сучасна культура, що робить молоду людину кращою, піднесеною, одухотвореною [3, 4].

Перелік посилань

1. Благова, Т. О. Динаміка формування теоретичних основ хореографічної освіти: історико-культурологічний контекст. *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology*, -2015. III (24), Issue: 48, 21–24

2. Макода С. Бальний танець – дієвий засіб різностороннього розвитку і виховання особистості студента України // *Матеріали XLVI Міжнародної науково-*

практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2022 р. –С.42-44.

3. http://3w.ldufk.edu.ua/files/kafedry/kaf_khoreohrafii/tim_vykl_balnoho_tanciu/lek/1..pdf

4. <http://zhestkov.net/latinoamerikanske-tancy>