

**Національний університет біоресурсів  
і природокористування України**



**ЗБІРНИК  
ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ  
XV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ  
«ОБУХОВСЬКІ ЧИТАННЯ»**

*з нагоди 94-ї річниці від дня народження  
доктора технічних наук, професора, академіка АН ВШ України,  
Обухової Віолетти Сергіївни  
(1926-2005)*

*10 березня 2020 року*



м. Київ

УДК 7.05

## ОСОБЛИВОСТІ СТРУКТУРИ ТЕОРІЇ ТЕХНІЧНОГО ДИЗАЙНУ В УЧБОВОМУ ПРОЦЕСІ

*П.А. Василів, І.Ю. Грищенко*

*Національний університет біоресурсів і природокористування України*

**Постановка проблеми.** Відомо, що машинобудування це провідна галузь промисловості, яка має вирішальний вплив на рівень розвитку продуктивних сил суспільства. Для створення техніки завжди актуальні питання забезпечення високої її якості, тобто оптимальних значень показників якості, економічності, надійності, ергономічності, екологічності тощо.

Тобто, сучасна техніка повинна розроблятися із врахуванням функціональних, естетичних та ергономічних підходів.

В системі сучасного машинобудування велика роль відводиться художникам-дизайнерам. Починаючи з 1980, 90-х років, коли запит на дизайнерів досягнув максимальних масштабів – дизайн перетворився в засіб створення бажаних предметів і техніки, символом високого статусу знаючих споживачів, які розбираються в нові техніці і предметах.

Сталий розвиток суспільства, досягнення високого стандарту життя людей потребує, серед інших вимог, підвищення естетичних якостей створення штучного технічного (предметного) та архітектурного середовища.

Адже, дизайн – це наука, що вивчає напрямки, закономірності та методи формування гармонійного предметного середовища для найбільш повного задоволення матеріальних та духовних потреб суспільства. Кінцева мета якого – піднести культуру матеріально-наочного середовища, що оточує людину на найвищий науково-технічний і художньо-естетичний рівень шляхом синтезу науки, техніки і мистецтва. У цій творчій творчості необхідно максимально використати технічний процес, закономірності розвитку природи (форма) і композиційні основи створення впродовж тисячоліть в області техніки і архітектури.

Тому потрібно при викладенні технічного дизайну правильно сформулювати структуру викладання. Адже дизайн сильно впливає на якість життя людей та інтелектуальний потенціал суспільства. В зв'язку з цим організація та якість освіти переходить на новий рівень.

**Аналіз останніх досліджень.** Останнім часом дуже багато уваги приділяється дослідженням впливу технічного прогресу (дизайнерським рішенням) на життя людини, на освіту, і як результат, на якість та конкурентоспроможність майбутніх молодих спеціалістів. [1,2].

**Постановка завдання.** Проаналізувати та обґрунтувати структуру викладання технічного дизайну для дисципліни «Дизайн аграрної техніки».

**Основна частина.** Освіта – основа розвитку особистості, суспільства, нації та держави, запорука майбутнього України. Освіта відтворює і народжує інтелектуальний, духовний та економічний потенціал суспільства. Що стосується

розвитку освіти, то він дедалі набирає динамічного характеру. Зміна ідей, знань, технологій відбувається швидше ніж зміна людського покоління [1]. У сучасних умовах актуальною є функція навчального процесу – навчити людину використовувати оптимальні знання у своїй практичній діяльності: професійна, громадсько-політична та інша.

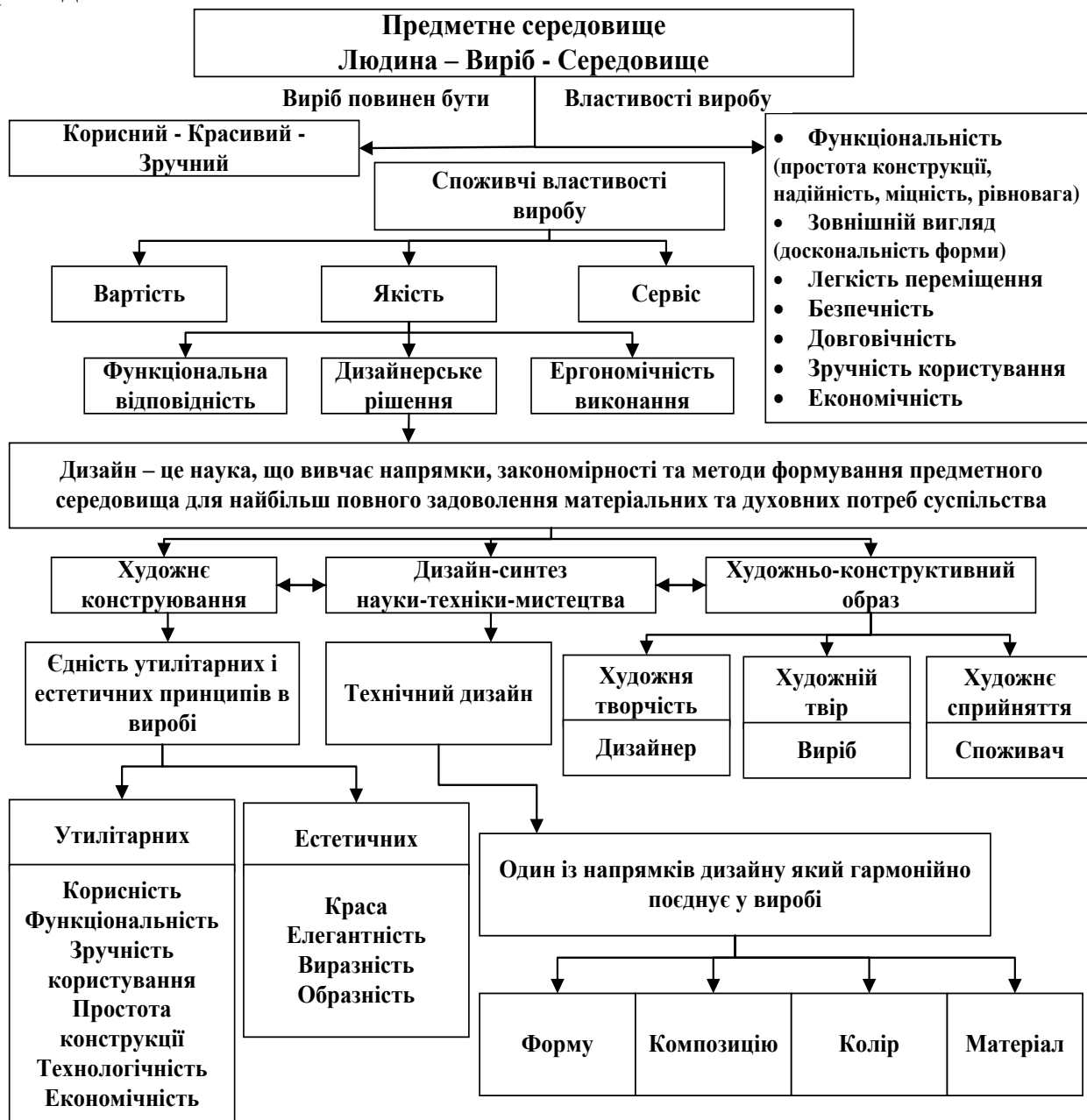


Рис. 1. Структура дизайну

Сучасні темпи розвитку аграрного виробництва також потребує високого рівня підготовки молодих спеціалістів. При отриманні знань для майбутніх спеціалістів, а особливо інженерних спеціальностей велика роль відіграє технічна грамотність, при проектуванні нових машин. Об'єктом дослідження, стосовно якого розробляються теорія, методологія, методи і засоби дизайнерських технічних рішень є система «людина-технічний вирів-середовище».

Адже технічний дизайн – це окрема галузь дизайну, що визначає загальні закономірності художнього конструювання техніки, особливості формування її об'ємно-просторової структури, компоновальних та колористичних обрисів технічних, об'єктів з метою гармонійної побудови технологічних комплексів, машин і обладнання для комплексного задоволення матеріальних та духовних (утилітарних –естетичних) потреб у виробництві та побуті.

Для того, щоб спроектувати новий виріб на рівні кращих зразків потрібно добре знати об'єктивні закономірності формоутворення і композиції, які лежать в основі гармонії на базі аналізу зав'язків між формою і функцією, формою і конструкцією, формою і матеріалом, формою і технологією, формою і кольором.

В процесі технічного дизайну відбувається цілеспрямований пошук форми, композиції, колористики та витратних матеріалів.

Повертаючись до навчального процесу, ми можемо сказати, що побудована схема структури технічного дизайну, яка представлена на рис.1 дає можливість скоротити затрати часу студента на вивчення дисципліни «Дизайн аграрної техніки».

**Висновок.** Дано схема структури технічного дизайну дозволить студентам вивчаючи дисципліну «Дизайн аграрної техніки», «Дизайн лісогосподарського обладнання» скоротити час на вивчення матеріалу дисциплін, а також покращити якість засвоєння і головне, дані знання застосовувати на практиці при проектуванні новітньої техніки.

### **Література**

1. Ревуцький М. В. Проблеми, тенденції, перспективи освіти ХХІ століття. / М. В. Ревуцький, О. І. Калина // Придніпровська державна академія будівництва та архітектури - Електронний ресурс режим доступу: [http://conf.vntu.edu.ua/humed/2010/txt/Reutskyi\\_Kalyna.php](http://conf.vntu.edu.ua/humed/2010/txt/Reutskyi_Kalyna.php)

2. Дубровін В.О. Дизайн та ергономіка аграрної техніки. / В. О. Дубровін, В. Г. Мироненко, М. Д. Мельничук. К: «Аграр Медіа Груп», 2014. 180 с.